

Jóvenes Intérpretes Gabriel Ureña y Patxi Aizpiri

6 DE MAYO

MÚSICA EN DOMINGO

7 DE MAYO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2018

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Variaciones en Mi bemol mayor sobre el tema “Bei Männern welche liebe fühlen”, de *Die Zauberflöte* de Mozart WoO 46

Tema: *Andante*

Variación I

Variación II

Variación III

Variación IV

Variación V: *Si prenda il tempo un poco più vivace*

Variación VI: *Adagio*

Variación VII: *Allegro, ma non troppo*

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para violonchelo y piano nº 2 en Fa mayor Op. 99

Allegro vivace

Adagio affettuoso

Allegro passionato

Allegro molto

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sonata para violonchelo y piano en Do mayor Op. 119

Andante grave

Moderato

Allegro ma non troppo

Gabriel Ureña, *violonchelo*

Patxi Aizpiri, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

“A los hombres que sienten el amor / nunca les falta un buen corazón”. Con estas palabras (en alemán: *Bei Männern, welche Liebe fühlen, / Fehlt auch ein gutes Herze nicht*), entonadas por Pamina, se inicia uno de los dúos más célebres de *Die Zauberflöte*, que Mozart estrenó en 1791. Diez años más tarde, la pieza se había convertido en parte del repertorio de la ópera de la corte vienesa, e inspiró en **Beethoven** las *Variaciones WoO 46*. A partir del encantador tema mozartiano, de inspiración folclórica, Beethoven construye siete variaciones entre las que destaca la sexta, un lírico cantabile con melodías de corte operístico.

La contribución de Beethoven al desarrollo del violonchelo como instrumento autónomo se evidencia en sus tríos con piano y en sus sonatas y variaciones para violonchelo y piano. Siguiendo su estela, **Johannes Brahms** compuso un importante corpus de sonatas y tríos con piano en los que el violonchelo aparece ya totalmente liberado de sus antiguas ataduras. Compuesta en el verano de 1886 y estrenada en noviembre de ese año por el violonchelista Robert Hausman y el propio compositor, la *Sonata para violonchelo y piano en Fa mayor Op. 99* recibió críticas enfrentadas. En particular, se debatió la escritura melódica, en exceso fragmentaria para lo acostumbrado en el Romanticismo. Esta crítica se comprende desde el comienzo de la obra, cuando el piano se presenta con una serie de tremolos sobre los que el violonchelo se limita a enunciar pequeñas intervenciones que difícilmente encajan por lo que habitualmente se entendía por melodía. El segundo movimiento, “*Adagio affettuoso*”, se sitúa en la infrecuente tonalidad de Fa sostenido mayor y tiene una estructura tripartita, mientras que el tercer movimiento, “*Allegro passionato*”, en el espíritu de la balada, está animado por un incesante impulse rítmico. El clima luminoso de la pieza se confirma en el “*Allegro*” final, en forma de rondó, cuyo tema principal se basa en la canción popular *Ich hab mich ergeben*.

Fue en 1949 cuando **Serguéi Prokófiev** compuso su *Sonata para violonchelo y piano en Do mayor Op. 119*. La genesis de la obra se debe al violonchelista Mstislav Rostropóvich, por entonces un joven de veintidós años, que estrenó la pieza un año más tarde junto al pianista Sviatoslav Richter. El primer movimiento se abre con una sarabanda misteriosa cuya melodía revela pronto la filiación romántica de la composición. Un scherzo juguetón y cargado de lirismo, algo naíf, conduce hasta el movimiento final. Este se inicia con un “*Andante*” que remite a la sarabanda inicial, seguido por una serie de variaciones que precede a una coda en la que reaparece, transfigurado, el tema inicial.

INTÉRPRETES

Gabriel Ureña es uno de los solistas más prometedores del actual panorama musical. Natural de Avilés, comenzó a estudiar con Alexander Osokin. Galardonado con numerosos premios nacionales como el de Arquillos (Jaén) y Ciudad de Manresa, su admisión para cursar un posgrado en la Escuela de Fiésole (Italia) y un máster en el Conservatorio de Viena, ambos con Natalia Gutman, marcan el despegue de su trayectoria internacional. En 2013 fue becado por Claudio Abbado para proseguir sus estudios en Italia. Ureña ha compartido escenario con artistas como los violinistas Goto Midori, Ilya Gringolts y Benjamin Schmid, las hermanas Labèque y Arcadi Volodos, entre otros. En 2014 debutó en la Musikverein y en el Festival Beethoven, ambos en Viena. Entre sus últimos compromisos destacan dos recitales en el Seoul Arts Center (Corea del Sur) y la interpretación del *Concierto para violonchelo y orquesta* de Dvořák junto a la London City Orchestra en Londres.

Patxi Aizpiri nace en San Sebastián, donde estudia bajo la dirección de Blanca Burgaleta. Realiza estudios de dirección de orquesta en Bayona con Robert Delcroix. Becado por la Diputación de Guipúzcoa y el Gobierno Vasco, realiza estudios de perfeccionamiento en la Escuela Internacional de Piano Ciem-Mozart en Lausana con Fausto Zadra y en Oviedo con Tsiala Kvernadze. Ha ofrecido recitales de piano y como integrante de grupos de cámara en ciudades de toda Europa y, como solista, ha trabajado junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras. Ha recibido diversos premios y ha trabajado con intérpretes como Ainhoa Arteta o Riccardo Muti, entre otros.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

13 y 14 de mayo

Grupo Schola: obras de M. Bruch, N. Rota y J. Brahms



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

