

**Jóvenes
Intérpretes
Celina
Jiménez
Haro y
Jesús Campo
Ibáñez**

22 DE ABRIL

MÚSICA EN DOMINGO

23 DE ABRIL

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2018

PROGRAMA

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Siempre que sueño las playas, de *Marinero en tierra* Op. 27

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Punto de habanera. Siglo XVIII, de *Cinco canciones negras*

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Una pastora yo ami, de *Cuatro canciones sefardíes*

Manuel de Falla (1876-1946)

Tus ojillos negros. Canción andaluza

Joaquín Turina (1882-1949)

Anhelos, de *Tres sonetos* Op. 54

Gerardo Gombau (1906-1971)

Dos canciones sobre poemas de Gerardo Diego

Romance del Duero

Calatañazor

Antón Larrauri (1932-2000)

Zortziko, de *Orain eta beti*

Isaac Albéniz (1860-1909)

Amor, summa injuria, de *Quatre mélodies* Op. 44

Enrique Granados (1867-1916)

L'ocell profeta

Gustav Mahler (1860-1911)

Adagietto. Sehr langsam, de la *Sinfonía nº 5 en Do sostenido menor*
(transcripción para piano)

Alma Mahler (1879-1964)

Fünf Lieder (selección)

Die stille Stadt

Laue Sommernacht

Bei dir ist es traut

Ich wandle unter Blumen

Gustav Mahler (1860-1911)

Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert

Ich atmet' einen linden Duft

Liebst du um Schönheit

Blicke mir nicht in die Lieder

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Um Mitternacht

El amor –idílico y platónico, pero también patético, oscuro y mortal– ha sido protagonista de numerosos poemas y canciones. El enamoramiento, la culpa y la búsqueda de la redención han inspirado a poetas y músicos desde los tiempos más oscuros. En este recital, el amor en sus múltiples variantes y fases es el único protagonista. El programa se divide en dos secciones: la primera está formada por canciones españolas compuestas entre 1902 y 1977; la segunda, por los *Lieder* de Alma y Gustav Mahler.

Diversas lenguas (castellano, catalán, euskera, sefardí e incluso inglés) sirvieron a los compositores españoles del siglo xx para cantarles al amor. Un amor que se inicia con un dulce recuerdo, como el que canta **Rodolfo Halffter** en su límpida musicalización de los textos de Alberti. El mar, metáfora de la belleza, aparece de nuevo en el antillanismo de **Montsalvatge**, quien puso música a los versos de Néstor Luján evocando el esplendor colonial de La Habana dieciochesca. El amor no correspondido, expresado en judeoespañol, serviría a **Joaquín Rodrigo** para componer “Una pastora yo ami”, de tintes arcaizantes. Por su parte, tanto **Manuel de Falla** como **Joaquín Turina** cantarán al amor apasionado que conduce a la locura en sendas canciones de aroma andaluz. Frente a la exuberancia de estas piezas, **Gerardo Gombau** sigue la vía del asceta en las *Dos canciones sobre poemas de Gerardo Diego*. El río Duero –el padre Duero–, testigo mudo del amor y del paso del tiempo, es cantado en una música adusta, desnuda y esencial, mientras que la secular fortaleza de Calatañazor recibe un homenaje de tintes bélicos. El amor a la patria es protagonista en el zorcico de **Antón Larrauri**, mientras que el amor otoñal –la madurez, esa segunda inocencia– protagoniza las canciones de **Isaac Albéniz** y **Enrique Granados**. La segunda sección del recital describe una historia de amor real, que tuvo lugar en la Viena de finales del XIX. En la compleja relación entre Alma Schindler y Gustav Mahler, la música tuvo un papel esencial: Alma, alumna de Alexander von Zemlisky, se sentía inclinada hacia la composición. Sin embargo, dejaría de componer tras su matrimonio con Gustav en 1902 por expresa petición de este. Años más tarde –en 1910, cuando la relación había entrado en crisis–, Gustav redescubrió los *Lieder* que **Alma Mahler** había compuesto entre 1899 y 1901, seleccionó cinco de ellos y los hizo publicar. Por su parte, **Gustav Mahler** se sirvió de los textos de Friedrich Rückert para componer algunos de los jaloneos más destacados de la tradición liederística vienesa.

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Celina Jiménez Haro, soprano
Jesús Campo Ibáñez, piano

INTÉRPRETES

Tras estudiar en el Conservatorio Municipal José Iturbi de Valencia con María Ángeles Peters, **Celina Jiménez Haro** (Valencia, 1993) se traslada a Berlín para cursar sus estudios superiores de grado y máster en canto en la Universität der Künste y en la Hochschule für Musik Hanns Eisler junto a Anna Korondi, Norma Sharp y Wolfram Rieger. Además, ha recibido clases de profesionales como Susanna Puig, Lambert Climent, Robert Expert, Emiko Okuyama y Júlia Várady, entre otros. Comprometida con la docencia, compagina su actividad concertística con clases de canto y técnica vocal. Es ganadora del Talente Campus 2016 del Philharmonischer Chor Berlin, con el que debuta en diciembre del mismo año como soprano solista en la Sala Principal de la Philharmonie de Berlín.

Jesús Campo Ibáñez (Madrid, 1992) estudia en el Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Becado por la Comunidad de Madrid, el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) y con el mecenazgo de Daniel Barenboim a través del programa Exzellenz-Konzerte, afronta el Máster en Piano y Lied en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín bajo la tutela de Wolfram Rieger. Ha ofrecido conciertos en Alemania, Austria, España y Reino Unido. Finalista, junto al barítono Jóhann Kristinsson, del Concurso Internacional de Lied Robert Schumann, obtiene a los veintidós años el primer puesto en las audiciones para principal pianista invitado del Coro Nacional de España.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

6 y 7 de mayo

Gabriel Ureña, *violonchelo* y **Patxi Aizpiri**, *piano*: obras de

L. van Beethoven, J. Brahms y S. Prokófiev



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

