

# Jóvenes Intérpretes Pablo Martínez Martínez

11 DE MARZO

**MÚSICA EN DOMINGO**

12 DE MARZO

**CONCIERTO DE MEDIODÍA**



2018

## PROGRAMA

---

### **Claude Debussy** (1862-1918)

24 preludios (selección)

*Les collines d'Anacapri*

*La puerta del vino*

*Feux d'artifice*

*Minstrels*

*Général Lavine - eccentric*

*Ce qu'a vu le vent d'ouest*

### **George Gershwin** (1898-1937)

Tres preludios

*Allegro ben ritmato e deciso*

*Blue lullaby: Andante con moto e poco rubato*

*Spanish prelude: Allegro ben ritmato e deciso*

### **Nikolái Kapustin** (1937)

Preludios en estilo de jazz Op. 53 (selección)

11. *Andante*

9. *Lento*

24. *Presto*

### **Serguéi Rajmáninov** (1862-1918)

Seis momentos musicales Op. 16

*En Si bemol menor*

*En Mi bemol menor*

*En Si menor*

*En Mi menor*

*En Re bemol mayor*

*En Do mayor*

### **Pablo Martínez Martínez**, piano

---

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

Al hablar de impresionismo musical, el primer nombre que acude a nuestra mente suele ser el de **Claude Debussy**. Esta asociación sistemática puede ser injusta con la pluralidad de la obra del compositor, pero no lo es con sus *Preludios*. Así, en “Les collines d’Anacapri” evoca el paisaje de Capri mediante el sonido de las campanas y el ritmo de *tarantella*, en “La puerta del vino” se sirve de la habanera como símbolo de la identidad española y en “Feux d’artifice” refleja la celebración de la fiesta nacional francesa con los ecos de *La Marsellesa*. Por su parte, “Minstrels” alude a los espectáculos cómicos en los que actores blancos se vestían de negros, mientras “Général Lavine - eccentric” se basa en el ritmo de *cake-walk* para retratar al payaso estadounidense Edward Lavine. Finalmente, el virtuosístico “Ce qu’a vu le vent d’ouest” se inspira en un cuento de hadas de Hans Christian Andersen. **George Gershwin** planeó componer veinticuatro preludios, siguiendo así el legado de Bach, Chopin y Debussy, pero solo compuso siete, de los que se publicaron tres. Los *Tres preludios*, compuestos en 1926, fueron dedicados al también pianista y compositor William Daly, que además de ser amigo de Gershwin solía ser arreglista, orquestador y director de su música. Su articulación rápido-lento-rápido, que sigue la estructura de la sonatina, y el lenguaje similar a su célebre *Rhapsody in Blue*, han hecho que esta obra tenga una gran acogida en las salas de concierto. A diferencia de Gershwin, **Nikolái Kapustin** sí consiguió componer y publicar una colección con veinticuatro preludios en 1988. Cabe mencionar que fueron los *Preludios* de Chopin los que influyeron de una forma más notable en la obra del ruso, tanto en esquema como en duración. La influencia del jazz es evidente en estas obras, que recorren un abanico de estilos e incluyen una alusión al famoso *Take five* de Paul Desmond en el “Preludio 13”. Curiosamente, Kapustin no se considera a sí mismo un músico de jazz sino un compositor porque toda su “improvisación” está escrita. De hecho, ha llegado a manifestar que no tiene interés en la improvisación.

Con la última obra, el programa se aleja de la senda del preludio. Los *Seis momentos musicales Op. 16* de **Serguéi Rajmáninov** presentan formas características de periodos anteriores al del compositor: “Andantino” (nocturno), “Allegretto” (estudio), “Andante cantabile” (canción sin palabras y marcha fúnebre), “Presto” (estudio), “Adagio sostenuto” (barcarola) y “Maestoso” (estudio). Fueron compuestos en el otoño de 1896, un momento económicamente difícil para el compositor, mientras trabajaba en su primera sinfonía. Esta obra tuvo una buena acogida en la época debido a su gran dificultad interpretativa y su estilo nacionalista, características que compartía con sus trabajos de juventud.

# INTÉRPRETE

---

Nacido en Alcira (Valencia), **Pablo Martínez Martínez** obtiene el grado profesional en el Conservatorio José Iturbi de Valencia bajo la tutela del pianista Juan Lago, y el grado superior en el Conservatorio Salvador Seguí de Castellón con Leonel Morales. En 2014, se traslada a Estados Unidos, donde reside hasta el día de hoy. Graduado por la Universidad Estatal Sam Houston de Texas, cursó el Máster en Interpretación Pianística con el pianista Josu De Solaun. Actualmente cursa los estudios de doctor en Artes Musicales en la Universidad de Houston con la pianista Tali Morgulis y cuenta con una *full scholarship* (beca que cubre todos sus gastos), además de un puesto de profesor asistente dentro de la universidad. Gracias a estos importantes galardones, Pablo compagina su labor concertística con la pedagógica. Durante los últimos años en Estados Unidos ha recibido consejo de pianistas de gran proyección internacional como Nina Svetlanova, alumna del gran pedagogo ruso Heinrich Neuhaus, Julian Martin, Jerome Lowenthal, David Dubal, Boris Berman y Andre-Michel Schub, entre otros.

Pese a continuar sus estudios en el extranjero, ha actuado en importantes escenarios de España como el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, la Fundación Botín de Santander, el Palau de la Música y el Palau de les Arts de Valencia, así como en Austria, Italia y Alemania. Pablo ha sido ganador de premios nacionales e internacionales en el Concurso Ciudad de Albacete, el Concurso Infanta Cristina-Premios Loewe-Hazen o el Concurso Internacional de Piano NeueSterne, entre otros.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

18 y 19 de marzo

**Cuarteto Eliot:** obras de T. Adès y F. Schubert

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

