

Jóvenes Intérpretes Alice Burla

18 DE FEBRERO

MÚSICA EN DOMINGO

19 DE FEBRERO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2018

PROGRAMA

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata en La mayor Wq. 48/6, “Sonata prusiana nº 6”

Allegro

Adagio

Allegro

Franz Schubert (1791-1828)

Drei Klavierstücke D 946

Allegro assai. Andante. Tempo I

Allegretto

Allegro

Claude Debussy (1862-1918)

Images. Libro I

Reflets dans l'eau

Hommage à Rameau

Mouvement

Olivier Messiaen (1908-1992)

Le baisier de l'Enfant-Jésus, de *Vingt regards sur l'Enfant Jésus*

Alice Burla, piano

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

El presente recital ofrece un recorrido por más de doscientos años de música para teclado; un periodo en el que se produce una profunda transformación en los instrumentos (del clave se pasa al fortepiano y, más tarde, al piano moderno) y en las audiencias (del público cortesano se pasa al público del salón burgués, y de este a la audiencia indiferenciada de la sala de conciertos).

Carl Philipp Emanuel Bach pertenece al primero de estos mundos. El segundo hijo de Johann Sebastian Bach fue un reconocido clavecinista y trabajó en la corte berlinesa de Federico el Grande entre 1738 y 1767, aunque no gozó del favor del ilustrado monarca. Fue allí entonces cuando publicó las *Sei sonate per cembalo* (1742), conocidas como “Sonatas prusianas”. En estas obras se hace patente el cambio estilístico que estaba ocurriendo a mediados del siglo XVIII, cuando se abandona la escritura polifónica para conmovir y agradar al oyente mediante la apelación a su sentimentalidad y a sus sentidos. Si el “estilo galante” de raíz francesa se refleja en los movimientos rápidos, con su elaborada ornamentación, el “estilo sentimental” (*Empfindsamkeit*) se abre paso en los movimientos lentos, plagados de disonancias, pausas expresivas y recitativos instrumentales de ritmo libre. La actividad musical de **Franz Schubert** se desarrolló, en buena medida, en entornos domésticos. Al frente de su fortepiano y rodeado de amigos, pudo interpretar obras como estas *Drei Klavierstücke* (1828), características del estilo *biedermeier*. En la primera de ellas, de forma tripartita, se establece un contraste entre las secciones primera y tercera (de carácter nervioso) y la agradable romanza central. La segunda de las piezas recuerda a una cavatina veneciana, con una barcarola como sección central. La colección se cierra con un “Allegro” cuyo tema principal, con ritmos sincopados, parece evocar la música húngara. A comienzos del siglo XX, el piano aún sobrevivía en los entornos domésticos mientras reinaba en las salas de conciertos. A ese mundo de entresiglos pertenece la música de **Claude Debussy**, quien publicó su primer libro de *Images* en 1905. La evocación sensual típicamente impresionista aparece en “*Reflets dans l'eau*”, mientras que la reivindicación historicista emerge, a ritmo de sarabanda, en el “*Hommage à Rameau*”. El álbum se cierra con “*Mouvement*”, un *perpetuum mobile* en el que las notas fluyen en cascada de forma incesante y obsesiva. La herencia de Debussy será patente en **Olivier Messiaen**, miembro destacado de la vanguardia, compositor ecléctico e inclasificable, cuyas *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* (1944) dan testimonio de su profunda espiritualidad. La obra, con sus ciclópeas dimensiones, trasciende los límites de la sala de conciertos y se dirige a una audiencia ideal, tal vez inexistente.

INTÉRPRETE

Alice Burla nació en Toronto (Canadá) en 1996 y fue una de las alumnas más jóvenes en acceder a la Juilliard School, donde estudió con la profesora Oxana Yablonskaya. Entre 2013 y 2016 se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dmitri Bashkirov y actualmente estudia con Claudio Martínez Mehner en la Musik Akademie de Basilea.

Ha ofrecido recitales en el Carnegie Hall (Nueva York), la Salle Cortot (París), el Auditorio Nacional (Madrid), el Palacio de Festivales de Santander y el World Economic Forum (Ginebra), y ha actuado con formaciones como la Orquesta Filarmónica de Brooklyn, la Orquesta de Cámara de Manhattan, la Sinfonietta de Nueva York, la Orquesta de Cámara Amadeus (México), la Filarmónica de Donetsk (Ucrania) y la Sinfónica Torun (Polonia). En 2010 figuró como prodigio del piano en la película *Wall Street: el dinero nunca duerme*, dirigida por Oliver Stone.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

25 y 26 de febrero

Alexandre Kantorow, piano: obras de B. Bartók, J. Brahms y F. Liszt



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

