

Violinistas compositores

24/02 . 03/03 . 10/03 . 17/03 . 24/03

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2018

PROGRAMA

YSAÏE NEOBARROCO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita nº 3 en Mi mayor BWV 1006

Prélude

Loure

Gavotte en rondeau

Menuet I y II

Bourrée

Gigue

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonata en Sol mayor, Op. 27 nº 5

L'aurore

Danse rustique

Sonata en Re menor, Op. 27 nº 3, “Ballade”

Lento molto sostenuto - Allegro in tempo giusto e con bravura

Johann Sebastian Bach

Partita nº 2 en Re menor para violín solo BWV 1004

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Chaconne

Antje Withaas toca un violín Peter Greiner (2001)

Antje Weithaas, violín

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Durante muchos siglos, los oficios de compositor e intérprete —hoy inquebrantablemente separados— concurrían en una misma persona. Las genialidades del primero alimentaban el virtuosismo del segundo, y viceversa. Este ciclo parte de esta circunstancia histórica para repasar una selección de los casos más brillantes de violinistas compositores de todos los tiempos. Desde Biber y Corelli hasta Sarasate y Kreisler, el repertorio para violín compuesto por estos intérpretes siempre ha ejercido un hechizo cautivador sobre el público, cuyos matices más íntimos no es capaz de vislumbrar. De ahí que haya sido vinculado con fuerzas sobrenaturales: si Tartini atribuía un origen onírico y luciferino a su Sonata “El trino del diablo”, Paganini aprovecharía los rumores que atribuían su sorprendente técnica a un pacto con Satanás para acrecentar su propia fama.

Entre los siglos XIX y XX, Bélgica ocupó un importante lugar en la interpretación violinística. Del magisterio ejercido por Bériot —quien había estudiado con Viotti y Baillot— emergerán intérpretes como Vieuxtemps o **Eugène Ysaÿe**. En 1923, tras escuchar al húngaro Joseph Szigeti interpretando obras de Bach, Ysaÿe decidió escribir un conjunto de seis sonatas para violín solo que dedicó a los violinistas más notables de su tiempo: Szigeti, Jacques Thibaud, George Enescu, Fritz Kreisler, Mathieu Crickboom y Manuel Quiroga. De esta colección de sonatas de la Belle Époque, hoy podrán escucharse la nº 5 (dedicada a Crickboom, alumno de Ysaÿe y segundo violín de su cuarteto) y la nº 3 (dedicada a Enescu). Esta última consta de un único movimiento y tiene un carácter rapsódico, combinando momentos líricos y pasajes de gran brillantez técnica. Su subtítulo (“Ballade”) remite a las baladas de Chopin, con las que comparte elementos formales. Por su parte, la *Sonata nº 5*, de colorido impresionista, consta de dos movimientos: el primero, titulado “L'aurore”, hace referencia a la diosa del amanecer; el segundo, “Danse rustique”, aparece inspirado por el folclore valón, en referencia a los orígenes del homenajeado.

El modelo de Ysaÿe no es otro que **Bach**. Es posible que el compositor comenzase a trabajar en sus sonatas y partitas hacia 1703, cuando se encontraba en Weimar, aunque solo llegaría a concluir las durante su estancia en Köthen (1717-1723). En estas obras, Bach traslada la escritura polifónica al violín, lo que supone un reto técnico de gran altura que contaba con pocos precedentes (Biber, Walter). Si las sonatas siguen el esquema de la sonata *da chiesa*, las partitas siguen el modelo de la sonata *da camera*, consistente en una serie de danzas estilizadas a menudo introducidas por un preludio. Este es el esquema de la *Partita nº 3*, cuyo “Preludio” sería empleado por Ysaÿe en su *Sonata nº 2*. Por su parte, la *Partita nº 2* añade a la acostumbrada sucesión de danzas una monumental chacona de gran virtuosismo técnico.

INTÉRPRETE

Antje Weithaas es capaz de abordar un amplio repertorio que incluye los grandes conciertos de Mozart, Beethoven y Schumann, obras contemporáneas y piezas del repertorio clásico contemporáneo de compositores como Shostakóvich, Prokófiev, Ligeti, Gubaidúlina, y de autores menos conocidos como Hartmann y Schoeck. Como solista ha trabajado con las orquestas más importantes de Alemania, los Países Bajos, los países escandinavos, y con numerosas formaciones asiáticas. Asimismo, ha colaborado con los directores Vladímir Ashkenazi, Dimitri Kitayenko, Sir Neville Marriner, Marc Albrecht o Carlos Kalmar, entre otros muchos.

Ha grabado los conciertos de Beethoven y Berg junto a la Orquesta Sinfónica de Stavanger bajo la dirección de Steven Sloane, las *Sonatas y partitas para violín solo* de Bach y las *Sonatas para violín solo* de Ysaÿe (CAvi-music), y para el sello CPO las obras completas para violín y orquesta de Max Bruch con la Orquesta Filarmónica de la Radio del Norte de Alemania bajo la dirección de Hermann Bäumer.

CICLO Violinistas compositores

- 24/02 *Ysaÿe neobarroco*: **Antje Weithaas**, violín
 - 03/03 *Paganiniana y Kreisleriana*: **Tai Murray**, violín
 - 10/03 *El violín hispano*: **Kalina Macuta**, violín y **Daniel Blanch**, piano
 - 17/03 *Violines barrocos*: **Amandine Beyer**, violín y **Pierre Hantaï**, clave
 - 24/03 *Tartini y Biber*: **Rachel Podger**, violín
-

PRÓXIMO CICLO Ferrandiere inédito: la guitarra en la cámara



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

