

Jóvenes Intérpretes Alexandre Kantorow

25 DE FEBRERO

MÚSICA EN DOMINGO

26 DE FEBRERO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2018

PROGRAMA

Béla Bartók (1881-1945)

Allegro barbaro Sz. 49

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata nº 2 en Fa sostenido menor Op. 2

Allegro non troppo ma energico

Andante con espressione

Scherzo

Final. Allegro non troppo rubato

Johannes Brahms

Rapsodia nº 2, de *Dos rapsodias* Op. 79

Béla Bartók

Rapsodia para piano Op. 1

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodia húngara nº 11

Alexandre Kantorow, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Entre 1852 y 1853, un **Johannes Brahms** veinteañero compone tres sonatas para piano con las que aspira a incardinarse en la tradición beethoveniana. La *Sonata nº 2* fue publicada en Leipzig y dedicada a Clara Schumann, a quien el compositor había conocido poco antes; de hecho, esta sonata fue una de las obras que tocó ante los Schumann en Düsseldorf en 1853. El movimiento inicial de la obra, “Allegro non troppo ma energico”, cargado de dramatismo, da paso a un “Andante” consistente en un conjunto de variaciones sobre una canción trovadoresca (*Minnelied*) titulada *Mir ist leide*. El “Scherzo” se inicia con un motivo que deriva de la anterior canción, un tema que reaparece en el “Finale”.

Frente a la estructura sonatística, de raíz clásica, la rapsodia se presenta como una de las formas libres más típicas del Romanticismo. El término tiene un origen griego (aludía en origen a la recitación de poemas sin acompañamiento instrumental), y fue recuperado a finales del siglo XVIII por los poetas alemanes e ingleses para referirse a aquellas poesías sin una estructura definida, a menudo con carácter fragmentario. Más tarde pasó al ámbito musical para convertirse en un emblema de la libertad romántica. Fue en la última década del siglo cuando Brahms compuso sus *Dos rapsodias Op. 79*, y lo hizo siguiendo el esquema formal de la sonata. Un carácter distinto tienen las rapsodias de **Franz Liszt**, que al igual que sus fantasías tienen una forma libre. Sin embargo, aquellas se basan en temas populares: por ejemplo, en sus quince *Rapsodias húngaras*, Liszt se basa en la música zingara –que él identificaba como la auténtica música magiar– y, más concretamente, en el ritmo de zarda (*csárdás*), que se inicia con una sección muy lenta (denominada *lassú*) y termina con un *tempo* muy agitado (*friss*). Precisamente este esquema es el seguido en la *Rapsodia húngara nº 11* (publicada en 1853), que comienza imitando las sonoridades del címbalo húngaro antes de dar paso a la sección rápida. La rapsodia llegará con buena salud al siglo XX, cuando será empleada por compositores como **Béla Bartók**. El compositor húngaro acudió al esquema de la zarda para componer su *Rapsodia nº 1*, en la que sigue el modelo lisztiano (si bien Bartók ya conocía el “auténtico” folclore húngaro, gracias a sus trabajos de campo junto a Kodály). La composición, de la que también existe una versión para piano y orquesta y otra para dos pianos, fue concluida en 1904 y revisada tres años más tarde.

INTÉRPRETE

Alexandre Kantorow recibe enseñanzas de Pierre-Alain Volondati, Igor Lazko y Frank Braley. Tras obtener varios primeros premios en concursos internacionales, debuta con Haruko Ueda en el Festival de Taverny, con su padre Jean-Jacques Kantorow en el Festival de la Vézère y con varias orquestas como la Orchestre de Chambre de Bordeaux, l'Orchestre Symphonique d'Orléans, y la Orchestre de Kaunas en Lituania. Fue invitado a colaborar con La Folle Journée de Nantes con la Sinfonía Varsovia, la Orchestre de Picardie con un programa Liszt, la Kansai Philharmonic Orchestra, Sinfónica de Taipei y la Orchestre de Douai.

Recientes y próximos compromisos incluyen actuaciones junto a la Orquesta de Cámara de Ginebra, la Orchestre Padeloup en París, la Orchestre de Douai en el Festival des Forêts, el Festival de Vézère, Festival de Belaye, Taipei, Osaka con Augustin Dumay y la Kansai Symphony; un recital en Cambridge y un ciclo de seis conciertos con la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, Nantes. Debutó en España en el Ciclo de Jóvenes Pianistas de Scherzo y ha actuado en el Ciclo de Piano Rafael Orozco de Córdoba y con la Real Filharmonía de Galicia. Grabó su primer disco de sonatas francesa inéditas para violín y piano con su padre en el sello NoMadMusic. En 2015 inició una colaboración con el sello sueco BIS Records con el que ha publicado su segundo y tercer discos: los *Conciertos* de Liszt con la Tapiola Sinfonietta y *À la russe*, con obras de Rajmáninov, Chaikovski, Stravinsky y Balákirev para piano solo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

4 y 5 de marzo

Ensemble Kebyart: obras de I. Xenakis, H. Pousseur, A. Glazunov, J. Magrané y C. Debussy



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

