

# Jóvenes Intérpretes Ensemble Una Cosa Rara

11 DE FEBRERO

**MÚSICA EN DOMINGO**

12 DE FEBRERO

**CONCIERTO DE MEDIODÍA**



2018

## PROGRAMA

---

**Manuel Saumell** (1817-1870)

El huracán - Las quejas - La suavcita - Tu sonrisa

**Johann Baptist Vanhal** (1739-1813)

*Danza inglesa n° 3*, de 6 danzas inglesas

**Ignacio Cervantes** (1847-1905)

Tiene que ser - Ilusiones perdidas - Los tres golpes - La celosa

**Manuel Saumell**

La Tedezco

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

I due foscari - *Ernani!*, *Ernani*, *involami*, de Ernani

**Gaetano Donizetti** (1797-1848)

*Una furtiva lagrima*, de *L'elisir d'amore*

**Gioacchino Rossini** (1792-1870)

*Cavatina de Rosina*, de *Il barbiere di Siviglia*

**Manuel Saumell** (1817-1870)

Recuerdos de Gottschalk

**Louis Moreau Gottschalk** (1829-1869)

The dying poet, meditation

**Juventino Rosas** (1868-1894)

Flores de méxico

**Ignacio Carrillo**

El juguétón

**Erik Satie** (1866-1925)

Gymnopédie n° 1

**Léo Delibes** (1836-1891)

*Duo des fleurs*, de Lakmé

**Jacques Offenbach** (1819-1880)

*Barcarolle*, de *Les contes d'Hoffmann*

**Manuel Saumell**

El pañuelo de Pepa

**Miguel Failde** (1852-1921)

Las alturas de Simpson

**Pepe Sánchez** (1856-1918)

Tristezas

**José White** (1836-1918)

La bella cubana

**Manuel Saumell**

La siempreviva

*Todas las obras las piezas  
se interpretan en arreglos  
para trío de clarinetes*

A mediados del siglo XIX, La Habana era una ciudad llena de oportunidades. La pujanza industrial y tecnológica de la ciudad hizo que se erigiera como un destino ideal para aquellos jóvenes españoles que tenían ansias de progresar económica y socialmente en América. En lo que a música se refiere, la mezcla de culturas de la isla se materializó en una hibridación de estilos, algunos de los cuales provenían de África, otros de Europa, o se heredaron de las culturas indígenas. En cualquier caso, la mayoría de los músicos de La Habana –fuesen negros o blancos, criollos o emigrantes, empleados del teatro o del ejército– se reunían regularmente en los cafés de la ciudad. Allí compartían experiencias, repertorios e instrumentos, al tiempo que experimentaban con los códigos estéticos de la música que cada uno de ellos ejecutaba. Tan intensos eran los encuentros que, de ellos, incluso, surgieron algunos nuevos géneros genuinamente cubanos, como el danzón o la habanera.

Bajo el título *Café Saumell*, el ensemble Una Cosa Rara pretende ilustrar esta hibridación de estilos típicamente cubana con un repertorio de arreglos para clarinetes y corni di bassetto, instrumento similar al clarinete, con un timbre más oscuro que este, inventado hacia 1770. El conjunto propone un programa misceláneo dividido en seis bloques según el uso y origen de la música. Usando instrumentos originales del siglo XIX, interpretan (1) contradanzas escritas por **Manuel Saumell** (1818-1870), un músico criollo, hijo de emigrante catalán; (2) música de baile europea de moda en los cafés de La Habana, como polcas, valsos y pasodobles; (3) música teatral de éxito internacional, como los números más famosos de las óperas de **Gioacchino Rossini** (1792-1868) o **Gaetano Donizetti** (1797-1848); (4) marchas típicas de los destacamentos militares de ultramar; (5) algunas contradanzas escritas ya en Cuba, como las del pianista y compositor **Ignacio Cervantes** (1847-1905), y (6) música totalmente criolla, como danzones, tangos o habaneras. Con todo ello, el ensemble nos ofrece un paisaje sonoro de La Habana decimonónica que trasciende los tradicionales límites académicos que se imponen entre la música popular y la culta, entre la música teatral y la de cámara, o entre la música escrita en el viejo y el nuevo mundo.

---

**Ensemble Una Cosa Rara**

**Naüm Monterde**, clarinete y corno di bassetto

**Oriol García**, clarinete y corno di bassetto

**Carlos Moliner**, clarinete

# INTÉRPRETES

---

**Una Cosa Rara** es un trío de clarinetes interesado en conocer y dar a conocer las historias que hay detrás de la música. En sus conciertos es posible descubrir qué era un corno di bassetto del siglo XVIII, cómo suena un EWI o escuchar la música de Mozart tocada con instrumentos de la época. En cualquier caso, el humor es siempre una parte fundamental de sus espectáculos.

En los últimos años, sus miembros han desarrollado proyectos como *Clarinetarium*, un espectáculo familiar y escolar producido por la Fundación La Caixa para el que también realizaron el material pedagógico asociado; *Notas&Films*, un espectáculo familiar lleno de música, sonidos y películas del que incluso son coautores de una de sus películas (*Infidelidad* y *Disfraces*). Asimismo, en sus conciertos han interpretado un repertorio que abarca desde las veinticinco piezas para tres corni di bassetto de Mozart hasta la música de salón del siglo XIX tocada con instrumentos originales.

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

18 y 19 de febrero

**Alfredo Ferre**, violonchelo y **Alice Burla**, piano: obras de L. van Beethoven, Z. Kodály y J. Brahms

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

