

Jóvenes Intérpretes Saskia Giorgini

21 DE ENERO

MÚSICA EN DOMINGO

22 DE ENERO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2018

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata nº 8 en La menor KV 310

Allegro maestoso

Andante cantabile con espressione

Presto

George Enescu (1881-1955)

Pièces impromptues Op. 18, “Suite nº 3”

Voix de la steppe

Choral

Carrillon nocturne

Franz Liszt (1881-1886)

Danza sacra y dueto final de la *Aida* de Verdi S 436

Piotr Ilich Chaikovski (1810-1893)

La bella durmiente (selección). Arreglo para piano de Mijaíl Pletniov

Prologue

Danse des pages

La fée-Argent

Chaperon rouge et le loup

Finale

Saskia Giorgini, piano

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Cuando, en septiembre de 1777, **Mozart** emprende su segundo viaje a París, no es ya el niño que ha fascinado a media Europa. En esta ocasión viaja acompañado por su madre, que fallecerá durante la estancia parisina. Wolfgang comprenderá que no tiene sentido permanecer en Francia, pero antes de emprender el camino de vuelta llegará a componer obras como la *Sonata K 310*, uno de sus primeros trabajos de madurez. El patetismo del primer movimiento, caracterizado por un ostinato rítmico que impone urgencia, es suavizado en el extenso “Andante cantabile con espressione”. La obra concluye con un nuevo movimiento obsesivo, un “Presto” en el que contrastan el dramatismo de la primera y la tercera secciones con la dulzura del episodio central. París fue también el lugar donde **George Enescu** residió en diferentes periodos de su vida. Allí se formó con Massenet y Fauré, trabó amistad con Ravel, y comenzó a componer sus *Pièces impromptues Op. 18*, que finalizó al regresar a Rumanía. “Voix de la steppe” retrata con sobriedad la dureza de la Rusia medieval. “Choral”, compuesta en 1916 mientras el autor descansaba cerca del monasterio de Sinaia en los Cárpatos, evoca los cantos de los monjes con armonías politonales. Finalmente, “Carrillon nocturne” presenta una colorida paleta tonal que recrea los sobretonos armónicos de las campanas.

En 1871, tras el estreno de *Aida* en El Cairo, el editor Ricordi solicitó a **Liszt** que compusiera una pieza basada en la ópera de Verdi. Este respondió con una paráfrasis basada en la “Danza sacra” (“Possente, possente Phta”) del primer acto y el “Duetto final” (“O terra addio, o valle di piantì”) del último. Como es habitual en sus últimas obras, Liszt se aparta del virtuosismo y abraza un estilo solemne y contemplativo. El recital finaliza recuperando la conexión con Francia. Fue en 1888 cuando Ivan Vsevolozhsky, director de los Teatros Imperiales de San Petersburgo, encargó a **Chaikovski** la composición de un ballet basado en *La bella durmiente* a partir de un libreto de Marius Petipa, coreógrafo francés que desde 1858 ostentaba el cargo de maestro de baile del Ballet Imperial. Al frente de esta institución revolucionó los espectáculos balletísticos y acabó por configurar la tradición del grand ballet ruso. *La bella durmiente* (que se interpretará en el arreglo para piano del director, compositor y pianista Mijaíl Pletniov) se estrenó en San Petersburgo en 1890 y, gracias a su brillante inspiración melódica, se convirtió pronto en uno de los puntales de la danza clásica.

INTÉRPRETE

Ganadora del Concurso Internacional Mozart de Piano en 2016, **Saskia Giorgini** ha sido alabada por su bello y conmovedor sonido y por su pureza musical. Ha actuado en los principales festivales y salas, entre los que destacan la Sala Lingotto de Turín, el Teatro La Fenice de Venecia, los Concerti del Quirinale en Roma, el Tivoli Vredenburg y Eindhoven Muziekgebouw de Utrecht, el Festival de Música de Cámara y la Gran Sala de la Fundación Mozarteum de Salzburgo, la Konzerhaus y la Musikverein de Viena, el Festival MiTo Settembre y el Festival Internacional de Piano en Wuhan (China), entre otros muchos.

Con una especial dedicación a la música de cámara, ha actuado junto a intérpretes como I. Bostridge, J. Jansen, M. Brunello, T. Demenga y Dora Schwarzberg, entre otros. Recibió el premio a la mejor interpretación de una obra de Chopin en el Concurso Internacional de Piano Ferruccio Busoni en 2015. Saskia Giorgini comenzó a estudiar piano a los cuatro años. Con quince, accedió a la academia de piano Incontri col Maestro en Imola, donde estudió con Franco Scala, Riccardo Risaliti, Leonid Margarius y Michel Dalberto. Al mismo tiempo, finalizó sus estudios en el Conservatorio de Turín con Claudio Voghera con las mejores calificaciones. Desde entonces ha completado sus estudios en la Academia de Música de Pinerolo con Enrico Pace y en el Mozarteum de Salzburgo con Pavel Glilov. Saskia Giorgini es una artista Bösendorfer.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

28 y 29 de enero

Trio Jakob: obras de L. van Beethoven y D. Shostakóvich



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

