

# Rarezas instrumentales

20/01.27/01.**03/02**.10/02

**CONCIERTOS DEL SÁBADO**



2018

## PROGRAMA

---

### CLAVIÓRGANO

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Toccata sesta sopra pedali  
Capriccio sopra *la sol fa re mi*

**Antonio de Cabezón** (1510-1566)

*Ayme qui voldra* (Gombert)  
*Aiuli vous sola verdura* (Lupus)  
Discante sobre la pavana italiana

**Orlando Gibbons** (1583-1625)

Fantazia of foure parts

**Juan Cabanilles** (1644-1712)

Tiento de primer tono  
Pasacalles

**Pablo Bruna** (1611-1679)

Tiento de falsas de segundo tono

*Los instrumentos, como si fueran especies de la naturaleza, parecen tener vida propia. La flauta de pico gozó de esplendor en el Renacimiento y el Barroco antes de ser suplantada. La mandolina tuvo una fulgurante popularidad para sumirse luego en el oscuro olvido. Mientras que el ingenio llevó a crear artefactos híbridos, como el claviórgano, o pensados para el uso doméstico, como el piano de mesa, que hoy son poco más que una anécdota en los tratados de organología. Por segunda vez, la Fundación dedica un ciclo a las “rarezas instrumentales”: aunque suscitaron interés en su época y dieron lugar a un repertorio propio, no llegaron a consolidarse y acabaron arrumbados en los rincones de la historia.*

En el claviórgano, la feliz unión de cuerdas y tubos de órgano producían un efecto de los más deleitable, según afirmaba fray Pablo Nasarre en 1724. El instrumento se documenta desde finales del siglo XV, primero en España (donde recibió a veces el ilustrativo nombre de *panharmónico*) e inmediatamente después en Italia, gozando luego de aprecio en Inglaterra, Alemania, Austria o Francia hasta finales del siglo XVIII. Para entonces recibía ya el nombre genérico de *clavecín organisé*. No obstante, fue siempre un instrumento no sólo raro, sino también exquisito, reservado a ambientes musicales de cierto refinamiento, tanto en círculos sacros como profanos. A pesar de todo, no parece haber existido un repertorio específico para el claviórgano. Fue usado como instrumento para el acompañamiento de las voces y se nutrió también, sin más, de las obras concebidas para el teclado en general.

En el programa de este concierto, los tres registros del órgano (8' tapado, 4' abierto y regal, todos de madera, más un trémolo) se combinan de diferentes formas con las cuerdas del clave, en exquisitas obras españolas, italianas e inglesas de los siglos XVI y XVII, intentando poner de manifiesto los atributos de delectación y variedad atribuido al claviórgano.

**Andrés Cea**

Andrés Cea toca un claviórgano que funde un órgano construido por Henk Klop (2010) y un clave de Christopher Noobs (1983).

**Andrés Cea**, *claviórgano*

---

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

# INTÉRPRETE

---

**Andrés Cea** reparte su actividad profesional entre la interpretación, la investigación musicológica y la docencia. Se formó en España, Francia y Suiza, y es doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Sus numerosas publicaciones se refieren, especialmente, a aspectos de la interpretación de la música para teclado y a la historia y estética del órgano en el ámbito hispano. Su visión siempre renovada del repertorio le ha valido para ser frecuentemente invitado como concertista, profesor y conferenciante por festivales e instituciones académicas de toda Europa, Sudamérica, México y Japón. Ha realizado diversas grabaciones discográficas distinguidas por la crítica especializada. Trabaja también habitualmente como asesor en proyectos de restauración de órganos para diversos organismos oficiales. Es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, docente en la Academia Internacional de Organo Julián de la Orden de Cuenca, presidente del Instituto del Órgano Hispano y académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Artes y Buenas Letras Luis Vélez de Guevara.

---

## CICLO Rarezas instrumentales

20/01 **Alexander Melnikov**, *fortepiano*

27/01 **Avi Avital**, *mandolina*

3/02 **Andrés Cea**, *claviórgano*

10/02 **Zarabanda**, *dinastía de flautas*

---

## PRÓXIMO CICLO Violinistas compositores

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2017-2018



---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

