

# Conciertos en familia Músicas al encuentro: jazz y clásica

02/12.16/12

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

## PROGRAMA

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685-1750) <i>Menuet</i> , del Álbum de Ana Magdalena Bach
<b>BLUES</b>	<b>George Gershwin</b> (1898-1937) Preludio nº 2 (versión para dos pianos)
<b>RAGTIME</b>	<b>Claude Debussy</b> (1862-1918) <i>Golliwogg's cake-walk</i> , de Children's corner  <b>Bill Evans</b> (1929-1980) Time Remembered
<b>¿CON O SIN PARTITURA?</b>	<b>Oscar Peterson</b> (1925) Estudio nº 1 Estudio nº 7  <b>Fryderyk Chopin</b> (1810-1849) Preludio en Mi menor Op. 28 nº 4  <b>Antônio Carlos Jobim</b> (1927-1994) Insensatez
<b>CLÁSICO Y JAZZ</b>	<b>Leonard Bernstein</b> (1918-1990) <i>Mambo</i> , de West Side Story (para dos pianos)

El programa también incluye improvisaciones en distintos estilos

**Noelia Rodiles**, piano clásico  
**Moisés Sánchez**, piano jazz  
**Fernando Palacios**, presentador

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)

*La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 6000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.*

Este concierto está concebido para ser una introducción al mundo del jazz y sus relaciones con la música clásica. Un conocido *Menuet* de **Johann Sebastian Bach**, que el pianista interpreta en clave de jazz, sirve para presentar una de las principales características de este estilo: su naturaleza improvisada. Las siguientes secciones del concierto muestran dos de los géneros que están en la base del jazz –el blues y el ragtime–, y descubren cómo los compositores clásicos recibieron su influencia.

Aunque el jazz posee una naturaleza improvisada, muchos intérpretes y compositores (como **Oscar Peterson**) han transcrito sus creaciones en partituras para que otros músicos las puedan tocar. Por otra parte, las relaciones entre la tradición clásica y el jazz se hacen patentes al comparar las obras de **Fryderyk Chopin** y **Antônio Carlos Jobim**, que comparten una técnica similar (una melodía construida con una misma nota repetida) en lenguajes distintos. El recital concluye con el “Mambo” de *West Side Story*, de **Bernstein**, que fusiona las armonías del jazz, los ritmos latinos y la tradición operística.

De este concierto existe una Guía didáctica, elaborada por Ana Hernández y Cristina Gutiérrez, y distintos materiales complementarios disponibles en la página web de la Fundación ([www.march.es/musica/jovenes/guias-didacticas.aspx](http://www.march.es/musica/jovenes/guias-didacticas.aspx)).



# INTÉRPRETES

---

**Noelia Rodiles** pianista formada en Avilés, Madrid y Berlín, se presenta en festivales como Jóvenes intérpretes de la Fundación Scherzo, Schubertiada de Vilabertrán, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Quincena Musical Donostiarra, entre otros.

**Moisés Sánchez** ha tocado y grabado con un amplio abanico de músicos como Plácido Domingo, Benny Golson, Chuck Loeb, Jorge Pardo, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Javier Paxariño, Chema Vílchez, Serranito, Javier Vercher, Albert Vila, Yoio Cuesta, Larry Martin Band, Carmen París y un largo etcétera.

**Fernando Palacios** es profesor de Pedagogía Musical, creador de grupos musicales, director y presentador de programas de radio y televisión, compositor de obras de concierto, escritor de libros de recursos y profesor en universidades. Parte de su creación está dedicada a niños y jóvenes, como los cuentos musicales *La mota de polvo* y *Las baquetas de Javier*, las óperas *El planeta Analfabía* y *La ópera de los sentidos*, y los ballets *El paseante ocioso* y *El laboratorio del Dr. Fausto*.

---

## Diciembre 2017 CICLO Conciertos en familia

**sábado, 2** *Una mañana en la zarzuela. El género bello.* Dramaturgia de **Carlos Crooke**

**sábado, 16** *Músicas al encuentro: jazz & clásica.* **Noelia Rodiles** y **Moisés Sánchez**, pianos. **Fernando Palacios**, presentador

---

## Enero 2018 CICLO Rarezas instrumentales

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

