

# Duke Ellington

04/11.11/11.18/11.25/11

**CONCIERTOS DEL SÁBADO**



2017

## PROGRAMA

---

**Duke Ellington** (1899-1974)

C Jam Blues

**Juan Tizol** (1900-1984)

Caravan

**Duke Ellington**

Cotton tail

Don't get around much anymore

Drop me off in Harlem

**Duke Ellington, Johnny Hodges** (1907-1970)

y **Harry James** (1916-1983)

I'm beginning to see the light

**Duke Ellington**

In a mellow tone

**Duke Ellington y Johnny Hodges**

Jeep's Blues

**Duke Ellington y Barney Bigard** (1906-1980)

Mood Indigo

**Juan Tizol** (1900-1984)

Perdido

**Duke Ellington**

Solitude

Sophisticated lady

**Duke Ellington y Billy Strayhorn** (1915-1967)

Satin doll

**Billy Strayhorn**

Take the 'A' Train

**Duke Ellington**

Take the Coltrane

**Mercer Ellington** (1919-1996)

Things ain't what they used to be

### Ben Sidran Quartet

**Ben Sidran**, piano y voz

**Tom Warburton**, contrabajo

**Fredrik Carlquist**, saxofón

**Leo Sidran**, batería

*Como cada otoño, el jazz vuelve a la Fundación. Esta edición se centra en la polifacética figura de Edward Kennedy “Duke” Ellington (1899-1974), creador trascendental en la historia de la música por su inusual inventiva en el tratamiento de la orquesta. La sofisticación de sus numerosas composiciones (muchas de ellas convertidas en standards), sus capacidades como pianista de jazz y, sobre todo, su contribución a la consolidación de la big band como un formato musical lo convirtieron en una referencia ineludible para las generaciones posteriores. Este ciclo de conciertos homenajea a Ellington en su doble vertiente de intérprete y compositor.*

La colaboración de Duke Ellington con sus músicos llegó a tal extremo que, en ocasiones, es difícil determinar quién es el autor de un *standard*. Así sucede en *Caravan*, uno de los temas más versionados de Ellington... que no fue compuesto por él. En realidad, la melodía de *Caravan* es obra de **Juan Tizol**, y la primera grabación del tema, en 1937, corrió a cargo de Barney Bigard y los Jazzopators, con Ellington al piano. El carácter modal de la pieza le daba un sabor modernista y un toque exótico que se adaptaba a los requerimientos de los dueños del Cotton Club. No extraña así que la incluyera en el repertorio habitual de su *big band*, y que llegara a grabar más de cien versiones de ella. El modernismo anunciado en *Caravan* reaparece en *standards* como *Cotton Tail*, que sí lleva la firma de **Ellington**, y que sorprende por estar más próximo al *be bop* que al *swing*. Con una línea melódica frenética y llena de cromatismos, no exenta de asperezas, la pieza es un escaparate perfecto para que los intérpretes luzcan sus dotes improvisatorias.

La colaboración de Ellington con **Billy Strayhorn** fue una de las más duraderas y fructíferas de toda su carrera. El primer encuentro entre ambos tuvo como protagonista la canción *Sophisticated Lady*, que Ellington había grabado por primera vez en 1933. El Duque pidió a Strayhorn que tocara algo al piano. Strayhorn tocó el tema imitando su estilo y, al término de su interpretación, añadió: “Y así es como la tocaría yo”. Cambió la tonalidad, aceleró el tempo y añadió diversas modificaciones, trazando una interpretación que convenció a Ellington de las capacidades de Strayhorn, con quien compartió escenario y mesa de trabajo hasta la muerte del segundo en 1967. De esta colaboración surgieron temas como *Satin Doll*. Compuesto en 1953, cuando las *big bands* habían perdido terreno en el mercado musical estadounidense, este *standard* destila sencillez, elegancia y encanto a partes iguales.

---

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)

# INTÉRPRETES

---

El pianista y compositor estadounidense **Ben Sidran** ha grabado 34 álbumes como solista, de entre los que destaca *Concert for García Lorca*. Además, ha producido discos para Van Morrison y Diana Ross y ha escrito varios libros sobre la historia cultural del jazz en los Estados Unidos. Con frecuencia actúa en festivales de jazz y clubes españoles.

En esta ocasión actúa con el contrabajista Tom Warburton, el saxofonista Fredrik Carlquist y el batería Leo Sidran.

---

## Noviembre 2017 CICLO Duke Ellington

sábado, 4 **Albert Bover**, *piano*

sábado, 11 **Bob Sands Big Band**

sábado, 18 **Javier Colina**, *contrabajo* y **Albert Sanz**, *piano*

sábado, 25 **Ben Sidrán**, *voz y piano*, **Fredrik Carlquist**, *saxofón*,  
**Tom Warburton**, *contrabajo* y **Leo Sidran**, *batería*

---

## Diciembre 2017 CICLO Conciertos en familia

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

