

Duke Ellington

04/11.11/11.18/11.25/11

CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA Sesión doble: 12 y 19 h.

Duke Ellington (1899-1974)

Fragmented suite for piano and bass nº 1

Fragmented suite for piano and bass nº 2

Fragmented suite for piano and bass nº 3

Fragmented suite for piano and bass nº 4

Anónimo (tradicional)

See see rider

Mercer Ellington (1919-1996)

Things ain't what they used to be

Duke Ellington (1899-1974)

Pitter panther patter

Sophisticated lady

Do nothing till you hear from me

Javier Colina, contrabajo

Albert Sanz, piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Como cada otoño, el jazz vuelve a la Fundación. Esta edición se centra en la polifacética figura de Edward Kennedy “Duke” Ellington (1899-1974), creador trascendental en la historia de la música por su inusual inventiva en el tratamiento de la orquesta. La sofisticación de sus numerosísimas composiciones (muchas de ellas convertidas en standards), sus capacidades como pianista de jazz y, sobre todo, su contribución a la consolidación de la big band como un formato musical lo convirtieron en una referencia ineludible para las generaciones posteriores. Este ciclo de conciertos homenajea a Ellington en su doble vertiente de intérprete y compositor.

Jimmy Blanton fue un contrabajista que trabajó con Duke Ellington desde 1939 hasta su muerte, con solo veintitrés años, en 1942. Durante su corta vida, Blanton revolucionó el sonido del contrabajo de jazz, añadiendo técnicas de arco, dobles cuerdas y pizzicato propias de la música clásica, con un sonido poderoso y bien definido. Pero, sobre todo, ofreció al instrumento la capacidad de actuar como solista, algo de lo que Ellington sabría sacar partido. En 1972, Duke Ellington se unió a Ray Brown, seguidor de las huellas de Blanton vinculado al be bop, para grabar un disco en homenaje a Blanton: *This one's for Blanton!* El repertorio de aquel álbum, en el que solo intervienen el contrabajista y el pianista en un perfecto diálogo entre dos iguales, se reproduce (con algunas alteraciones en el orden) en el recital que hoy ofrecen Javier Colina y Albert Sanz.

El concierto se inicia con la *Fragmented suite for piano and bass*, una obra de largo aliento dividida en cuatro partes, con la que **Ellington** demostraba una vez más la sofisticación de su concepción musical. Le seguirá *See see rider*, un blues de tradición popular grabado por primera vez en 1924 y cuya letra original contaba la historia de un amante infiel. *Things ain't what they used to be* fue compuesta por **Mercer Ellington**, el hijo de Duke, en 1942. El standard utilizado por Duke Ellington, junto con otros temas de Mercer y de Billy Strayhorn, para que su banda pudiera seguir siendo escuchada en el año 1942, cuando una huelga contra la American Society of Composers, Authors and Publishers, de la que era miembro, impedía que sus composiciones pudieran radiarse. Tras el *standard Pitter Panther Patter* se escuchará *Sophisticated lady*, un tema que Ellington había compuesto en 1932. El recital se cierra con *Do nothing till you hear from me*, un tema de 1940 que en origen fue compuesto para el trompetista principal de la orquesta de Ellington: Cootie Williams.

INTÉRPRETES

Javier Colina es uno de los primeros contrabajistas de la escena actual, de quien Bebo Valdés ha dicho que es “uno de los mejores contrabajistas con los que he tocado, y sin duda el más completo”, ha tocado con destacados músicos de jazz como Tete Montoliú, Jerry González, Al Foster, Chucho Valdés entre otros. Entroncado siempre con las músicas de raíz popular (Toumani Diabaté, Abdulah El Gour) ha trabajado en el ámbito flamenco con Josemi Carmona, Tomatito y Diego “El Cigala”, y en la música cubana con Bebo Valdés, Pancho Amat o Compay Segundo, entre otros. Colina representa lo mejor del jazz flamenco junto a Jore Pardo o Chano Domínguez.

El pianista **Albert Sanz** se ha convertido en uno de los referentes más sólidos del jazz en nuestro país. Ha realizado giras con artistas como Kurt Rosenwinkel, Chris Cheek, Mark Turner, Guillermo Klein o René Marie y es colaborador habitual de artistas como Javier Colina, Silvia Pérez Cruz, Jorge Rossy o Perico Sambeat. Sus últimos proyectos (*O qué será* y *L'emigrant*) lo sitúan como uno de los grandes músicos de jazz españoles que, cada vez más, es reconocido también fuera de nuestras fronteras.

Noviembre 2017 CICLO Duke Ellington

sábado, 4 **Albert Bover**, *piano*

sábado, 11 **Bob Sands Big Band**

sábado, 18 **Javier Colina**, *contrabajo* y **Albert Sanz**, *piano*

sábado, 25 **Ben Sidrán**, *voz y piano*, **Fredrik Carlquist**, *σαξόφόν*, **Tom Warburton**, *contrabajo* y **Leo Sidran**, *batería*

Diciembre 2017 CICLO Conciertos en familia



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

