

# Duke Ellington

04/11.11/11.18/11.25/11

CONCIERTOS DEL SÁBADO



## PROGRAMA Sesión doble: 12 y 19 h.

---

**Duke Ellington** (1899-1974)  
Purple Gazelle

**Juan Tizol** (1900-1984)  
Perdido

**Duke Ellington**  
In a mellow tone  
Cotton tail  
Lady Mac

**Billy Strayhorn** (1915-1967)  
Raincheck

**Bennie Moten** (1894-1935)  
Moten Swing

**Billy Strayhorn**  
Blood count  
Take the 'A' train

**Duke Ellington y Billy Strayhorn**  
Satin doll

### Bob Sands Big Band

---

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)

Como cada otoño, el jazz vuelve a la Fundación. Esta edición se centra en la polifacética figura de Edward Kennedy “Duke” Ellington (1899-1974), creador trascendental en la historia de la música por su inusual inventiva en el tratamiento de la orquesta. La sofisticación de sus numerosísimas composiciones (muchas de ellas convertidas en standards), sus capacidades como pianista de jazz y, sobre todo, su contribución a la consolidación de la big band como un formato musical lo convirtieron en una referencia ineludible para las generaciones posteriores. Este ciclo de conciertos homenajea a Ellington en su doble vertiente de intérprete y compositor.

El verdadero instrumento de Duke Ellington era su *big band*. Este tipo de formaciones habían protagonizado la escena del jazz desde los años veinte y revolucionaron el tipo de interacción que existía entre los componentes de un conjunto. Si en los primeros años del jazz los grupos habían consistido en una suma de individualidades, se producía ahora una mayor integración entre los miembros, de los que no solo se esperaba que supieran improvisar, sino leer partituras y trabajar juntos. La maestría de Ellington consistió en encontrar intérpretes con sonidos personales y extremadamente refinados: al seleccionar un miembro para su orquesta, no le importaba tanto su virtuosismo como sus peculiaridades. En sus composiciones, Ellington se esforzó por sacar lo mejor de cada integrante de su banda. Como dijo Billy Strayhorn: “En la banda de Ellington, uno es más o menos propietario de sus solos hasta que se va. [...] Cuando tienes a alguien nuevo, le escribes algo nuevo. [La música] está basada en las peculiaridades de cada uno”.

Un buen ejemplo de lo que describe Strayhorn es el caso de *Purple Gazelle*. Este *standard* había aparecido, con el título de *Angelica*, en el álbum que **Ellington** grabó junto a Coltrane en 1962. Poco después, el Duque arregló el tema para su banda, lo convirtió en lo que él mismo denominó un “ragtime cha-cha” y lo incluyó en *Afro-Bossa* (1963), un álbum cargado de ritmos africanos y latinos. Estos últimos aparecieron con cierta frecuencia en las actuaciones y grabaciones de la banda de Ellington, quien tenía entre sus colaboradores más cercanos a **Juan Tizol**. Este trombonista puertorriqueño fue responsable de *standards* como *Caravan* o *Perdido* (1941), que podrá escucharse hoy. El compositor **Billy Strayhorn** fue, por su parte, el más estrecho colaborador de Ellington. A él se deben *standards* como *Take the 'A' Train* (una seña de identidad de la banda), *Blood count* (que compuso durante su ingreso hospitalario) o *Raincheck*, que Ellington grabó por primera vez en 1967 dentro del álbum ... *And His mother called him Bill*, con el que homenajeaba a Strayhorn, fallecido ese mismo año.

# INTÉRPRETES

---

**Bob Sands Big Band** es uno de los grupos más impactantes del panorama jazzístico de este país. Bajo la dirección del veterano saxofonista neoyorquino Bob Sands, la banda ha conseguido una calidad poco común para este tipo de formaciones en España. La revista *Time* describió recientemente su sonido como “limpio y moderno”.

Formada por los mejores músicos de Madrid, cuenta con la colaboración de solistas como Bobby Martínez, Israel Sandoval, Norman Hogue, Santi Cañada y Daniel Gracia entre otros. Su repertorio incluye un amplio abanico de nombres propios de la historia del jazz como Count Basie, Duke Ellington, Thad Jones, Buddy Rich, Maynard Ferguson, Bob Brookmeyer, Bob Mintzer y Slide Hampton, entre otros, junto a temas originales de Chris Kase y Kurt Weiss entre otros.

---

## Noviembre 2017 CICLO Duke Ellington

sábado, 4     **Albert Bover**, *piano*

sábado, 11     **Bob Sands Big Band**

sábado, 18     **Javier Colina**, *contrabajo* y **Albert Sanz**, *piano*

sábado, 25     **Ben Sidrán**, *voz y piano*, **Fredrik Carlquist**, *saxofón*, **Tom Warburton**, *contrabajo* y **Leo Sidran**, *batería*

---

## Diciembre 2017 CICLO Conciertos en familia

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2017-2018



---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

