

Duke Ellington

04/11.11/11.18/11.25/11

CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA

Duke Ellington (1899-1974)

Angelica
Come Sunday
Fleurette africaine

Billy Strayhorn (1915-1967)

Take the 'A' Train

Duke Ellington

Take the Coltrane
In a sentimental mood
Sophisticated lady

Mercer Ellington (1919-1996)

Things ain't what they used to be

Billy Strayhorn

Lush life

Albert Bover, piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios

Como cada otoño, el jazz vuelve a la Fundación. Esta edición se centra en la polifacética figura de Edward Kennedy “Duke” Ellington (1899-1974), creador trascendental en la historia de la música por su inusual inventiva en el tratamiento de la orquesta. La sofisticación de sus numerosas composiciones (muchas de ellas convertidas en standards), sus capacidades como pianista de jazz y, sobre todo, su contribución a la consolidación de la big band como un formato musical lo convirtieron en una referencia ineludible para las generaciones posteriores. Este ciclo de conciertos homenajea a Ellington en su doble vertiente de intérprete y compositor.

El 29 de abril de 1969, apenas tres meses antes de que Neil Armstrong realice su paseo lunar, Richard Nixon recibe en la Casa Blanca a **Duke Ellington** para obsequiarle con la Medalla Presidencial de la Libertad. El artista cumple ese día setenta años y la fama le acompaña desde hace casi medio siglo. Hace tiempo que el jazz había dejado de ser una música de minorías, y Duke Ellington había sido protagonista en este cambio. Nacido en Washington D. C., Ellington estudió piano desde los siete años, recibiendo la influencia de los pianistas de ragtime. A mediados de los años veinte se había instalado en Nueva York, protegido por el pianista más carismático de la época, Fats Waller, y entre 1927 y 1930 se había dado a conocer en el Cotton Club con un repertorio que abarcaba música de baile, canciones populares, blues y composiciones propias. Es entonces cuando forma su banda, con la que construyó una relación simbiótica, y cuando comienza a compartir con Louis Armstrong una posición de liderazgo en el jazz.

El principal legado de Ellington se vincula a su rol como líder de *big bands*, pero esto no debe hacer olvidar su papel como pianista. Este primer concierto del ciclo recuerda, precisamente, esta faceta de Ellington, con temas como *Angelica* (que grabó junto a John Coltrane), *Come Sunday* (concebido originalmente para su inconclusa ópera *Boola*, y en el que pretendía describir a los esclavos negros congregándose en una iglesia), o *Fleurette Africaine* (que aparece en el álbum *Money Jungle*, de 1963, que Ellington grabó junto al contrabajista Charles Mingus y el batería Max Roach). Ellington entendía la creación de manera colectiva, por lo que muchas de sus composiciones tienen una autoría compartida. Pero, además, supo rodearse de talentosos músicos como **Billy Strayhorn**, con quien colaboró durante tres décadas. Su tema *Take the 'A' Train*, compuesto en 1939, se convirtió desde los años cuarenta en la canción insignia de la banda de Ellington y hoy constituye un emblema de la era del swing. Años más tarde, Duke compondría *Take the Coltrane*, un standard que grabó junto al ho-menajeado (el saxofonista John Coltrane) en el álbum *Duke Ellington & John Coltrane*, de 1962.

INTÉRPRETE

Albert Bover empezó a estudiar piano clásico a los dieciséis años, pero tras escuchar los discos de Bill Evans, decide que lo que quiere es improvisar y tocar jazz. Por ello, estudia en el Aula de Música Moderna en Barcelona con Jean Luc Vallet y en New York con Fred Hersch, Kenny Barron, Barry Harris, Sal Mosca y Jackie Byard. Recientemente amplió estudios de piano clásico con Sophia Rossof y de jazz con Fred Hersch y Ethan Iverson en Nueva York.

Ha tocado con numerosos músicos de jazz tanto en España como en el extranjero y ha colaborado con músicos de flamenco y música andalusí. Además, ha participado en casi todos los festivales de jazz españoles y ha actuado en Europa, Estados Unidos, Marruecos, Japón, Argentina, Colombia, Chile y Uruguay. Actualmente forma un trío con Masa Kamaguchi al contrabajo y David Xirgu en la batería. También toca a dúo con Horacio Fumero y Marco Mezquida. Entre sus grabaciones destacan *Live in Bilbao*, *Esmuc blues* y *Live in Jamboree*. Ha compuesto e interpretado la banda sonora de la película *Tren de sombras*, de José Luis Guerín, y es profesor de piano en la ESMUC y en el Conservatori del Liceu.

Albert Bover es Artista Steinway.

Noviembre 2017 CICLO Duke Ellington

sábado, 4 **Albert Bover**, *piano*

sábado, 11 **Bob Sands Big Band**

sábado, 18 **Javier Colina**, *contrabajo* y **Albert Sanz**, *piano*

sábado, 25 **Ben Sidrán**, *voz y piano*, **Fredrik Carlquist**, *sa xefón*, **Tom Warburton**, *contrabajo* y **Leo Sidran**, *batería*

Diciembre 2017 CICLO Conciertos en familia



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

