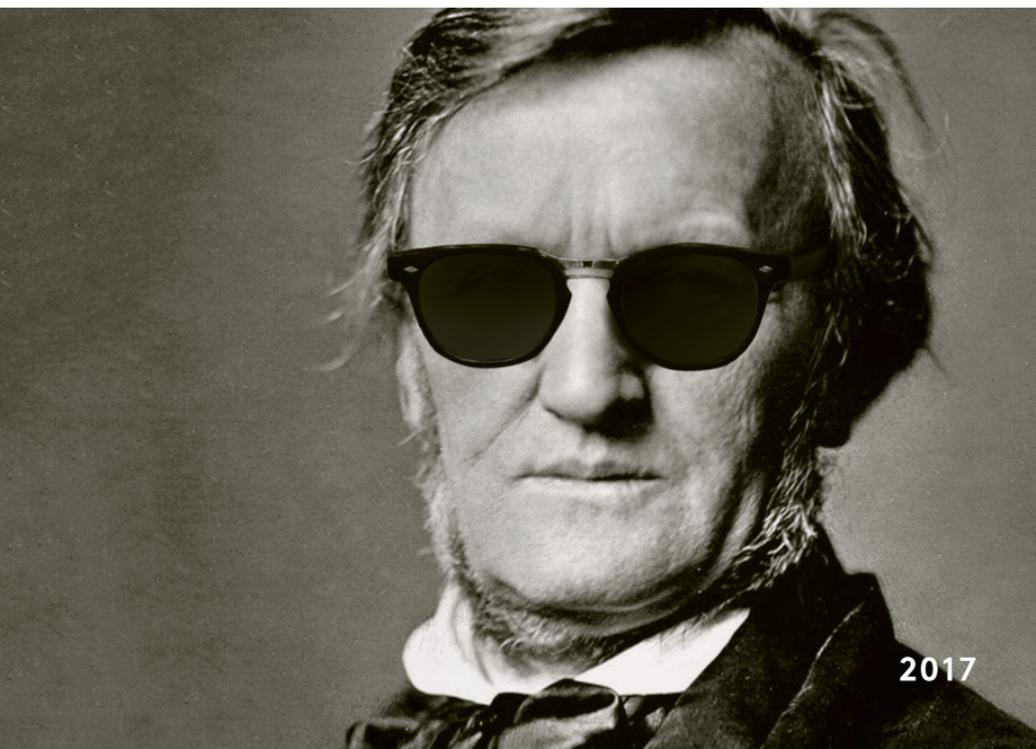


Parodias y homenajes

30/9.07/10.14/10.21/10.28/10

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

PROGRAMA

WAGNER PARODIADO

Lorenzín o el camarero del cine

Zarzuela parodia de *Lohengrin, el caballero del cisne* de Wagner,
de Luis Arnedo (1856-1911)
con libreto de Salvador Granés (1840-1911)

Director de escena:	Francisco Matilla
Coordinador artístico:	Fernando Poblete
<i>Lorenzín</i>	Emilio Sánchez
<i>Celsa</i>	Irene Palazón
<i>Tío Pavero</i>	Gerardo Bullón
<i>Telemondo</i>	Jorge Merino
<i>La Oruga</i>	Beatriz de Urbina
<i>Pregonero/Heraldo</i>	Ángel Piñero
Coro	Coro de Ópera Cómica de Madrid
Maestro Concertador	Laurence Verna
Creativo de Imagen	Carlos La Peña
Figurista	Alicia G. Alegre

Nueva producción de Ópera Cómica de Madrid, Concerto XXI Nvivo
y la Fundación Juan March

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Un mismo principio creativo sustenta las obras de estos cinco conciertos: citan composiciones preexistentes como modelos a imitar. Pero la finalidad de estos préstamos musicales es antagónica. En unos casos, se hace con el noble fin de homenajear a un maestro admirado. La tradición francesa del tombeau o la más amplia de los hommages son testigos de esa práctica. En otros casos, el original aparece transformado, aunque reconocible en su esencia, con la intención de parodiar. Una imitación en clave irónica que, a la postre, es otra forma de mostrar admiración por un creador.

A mediados de siglo XIX, la parodia músico-teatral de ópera y zarzuela comenzaba a circular por los teatros. El mecanismo paródico consistía, principalmente, en distorsionar el texto de una obra conocida para, según la ocasión, ensalzarla o ridiculizarla. En música, se reutilizaba gran parte de la obra original, pero el compositor también imprimía su ingenio parodiando estereotipos vocales de los grandes géneros o usando citas a otras obras de la época. Su época aurea, tanto por producción como por afluencia de público, se podría situar en el ocaso del período decimonónico y en los albores del siglo XX. Este éxito se vincula a la consolidación del teatro por horas (espectáculos breves distribuidos por horas a precios asequibles) como forma de ocio.

El tándem formado por el compositor Luis Arnedo y el libretista Salvador Granés estaba ya consagrado en el mundo paródico a principios del XX. *Dolores... de cabeza* (1895) (parodia de *La Dolores* de Bretón), *La Golfemia* (1900) (*La bohème* de Puccini) o *La Fosca* (1904) (*Tosca* de Puccini) fueron algunos de los títulos que les otorgaron tal fama. Entre ellos, *Lorenzín o el camarero del cine* (1910) resulta relevante, pues supone la despedida de Luis Arnedo del género. Este título parte de *Lohengrin* de Wagner, pero Granés no sitúa la acción en el ducado de Bramante, sino en Escalzaperros. Elsa es Celsa la Tonta, acusada de fratricidio, no por Telramund sino por Talemundo. El jurado popular debe decidir si es culpable. Como en *Lohengrin*, Celsa se escuda en la llegada de un caballero que viene a salvarla. Sin embargo, en este caso el jinete llega en versión mundana y cómica, enfundado en una armadura de hojalata y montando un corcel de cartón blanco. La única condición que pone para ayudarla es no revelar su identidad. Finalmente, tras muchos avatares pintorescos e hilarantes, el caballero revela quién es (Lorencín) y de dónde proviene: de la orden del Petróleo Gal (y no de la del Grial). Aparece también el hermano de Celsa, que ni estaba muerto, ni era un cisne como en *Lohengrin*.

INTÉRPRETE

La compañía **Ópera Cómica de Madrid** fue fundada en 1985 por el director de escena Francisco Matilla con el objetivo de realizar espectáculos que, por su originalidad y cuidada elaboración, pudiesen captar la atención del público habitualmente alejado del mundo lírico, y que a su vez sirvieran para acercar títulos desconocidos o infrecuentes a los aficionados al género.

Desde entonces, Ópera Cómica de Madrid ha llevado a los escenarios más de cuarenta producciones, ha realizado un importante número de conciertos y ha mantenido una notable labor en el campo de la investigación. El prestigio alcanzado le ha permitido contar con la colaboración continua de reconocidos profesionales. Asimismo, Ópera Cómica de Madrid ha recibido el apoyo de importantes teatros, festivales y agrupaciones musicales.

Candidata a los Premios Nacionales de Música en 2013, Ópera Cómica de Madrid actúa anualmente en diversos países de América Latina y en los principales teatros y festivales de España.

Septiembre-Octubre 2017 CICLO Parodias y homenajes

sábado, 30 *Wagner parodiado: Ópera Cómica de Madrid. Francisco Matilla, director de escena. Fernando Poblete, director artístico*

Octubre

sábado, 7 *Tombeau: Fabio Bonizzoni, clave*

sábado, 14 *Wagner homenajeado: Iberian & Klavier Piano Dúo*

sábado, 21 *Nostalgia: Isabel Villanueva, viola y François Dumont, piano*

sábado, 28 *Kurtág's Ghosts: Marino Formenti, piano*

Noviembre 2017 CICLO Duke Ellington



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

