

# Jóvenes Intérpretes Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid

26 DE NOVIEMBRE

**MÚSICA EN DOMINGO**

27 DE NOVIEMBRE

**CONCIERTO DE MEDIODÍA**



2017

## PROGRAMA

---

### CON VOZ DE MUJER

**Maude Valérie White** (1855-1937)

So we'll go no more a-roving

**Cécile Chaminade** (1857-1944)

Mignonne

**Amy Woodforde-Finden** (1860-1919)

Kashmiri song

The Temple Bells

**Liza Lehmann** (1862-1918)

Myself when young

If no one ever marries me

Stars

Evesong

There are fairies at the bottom of our garden

When I am dead, my dearest

**Amy Beach** (1867-1944)

The rainy day

Ecstasy

Golden Gates

Ah, love but a day

I send my heart up to thee

**Teresa del Riego** (1876-1968)

O, dry those tears

**Elizabeth Maconchy** (1907-1994)

Ophelia's song

Have you seen but a white lily grow?

**Florence Price** (1887-1953)

Hold fast to dreams

Sympathy

### Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid

**Omar Sánchez**, *piano*

---

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

La actividad artística de la mujer, considerada como el “ángel del hogar” en época victoriana, tenía pocas posibilidades de alcanzar visibilidad pública en las décadas finales del siglo XIX y las primeras del XX. Ello no implica, sin embargo, que no existieran mujeres compositoras, como en ocasiones se ha llegado a afirmar. Prueba de ello es el repertorio escogido para este recital, en el que se presenta una cuidada selección de canciones compuestas por autoras inglesas y estadounidenses a caballo entre los siglos XIX y XX.

Algunas mujeres de la época podían alcanzar notoriedad pública como instrumentistas o cantantes. Sin embargo, muchas de sus carreras se vieron truncadas tras contraer matrimonio. Así le sucedió a **Amy Beach**, pionera de la música norteamericana, que renunció a su carrera como pianista y se centró en la composición al casarse. El caso de la británica **Liza Lehmann** es similar: reconocida como soprano, tras casarse se centró en la composición, escribiendo sobre todo obras vocales. Por su parte, la pianista francesa **Cécile Chaminade** gozó de una merecida fama como intérprete y creadora, pues, además de recibir la Legión de Honor (fue la primera compositora en hacerlo) llegó a realizar una exitosa gira por los Estados Unidos, donde se crearon numerosos clubes de seguidores. También alcanzó la fama la británica **Maude Valérie White**, primera mujer ganadora de la beca Mendelssohn, quien compaginó su faceta compositiva con la de organizadora de conciertos. **Amy Woodforde-Finden**, británica, vivió durante algunos años en la India, lo que dejó un regusto orientalizante en algunas de sus composiciones.

Aunque estas mujeres fueron reconocidas principalmente por sus obras vocales y pianísticas, hubo otras que destacaron en otros ámbitos compositivos. Es el caso de **Teresa del Riego**, inglesa de ascendencia española, que compuso más de trescientas canciones y baladas, pero que también dejó un importante corpus instrumental. Sucede lo mismo con **Elizabeth Maconchy**, discípula de Ralph Vaughan Williams que se sintió influida por el trabajo de Béla Bartók. El concierto concluye con dos canciones de **Florence Price**, pionera entre las pioneras –mujer y negra en un contexto machista y racista–, que alcanzó el reconocimiento por unas obras que con frecuencia mezclan ritmos de danza, armonías típicas del espiritual negro y estructuras dialogadas que reflejan su herencia africana.

# INTÉRPRETES

---

Este grupo de jóvenes cantantes está formado por alumnos de los últimos cursos del Grado de Canto de la Escuela Superior de Canto de Madrid. De forma paralela, estos intérpretes amplían su formación musical con grandes figuras del canto como Natalie Dessay, Ileana Cotrubas y Tom Krause, entre otros. También, en algunos casos, han cursado estudios superiores de otros instrumentos, así como otras licenciaturas universitarias.

Compaginan sus estudios con la participación en diversos coros (Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Coro Nacional de España, Coro RTVE, Coro de la Universidad Autónoma de Madrid) y como solistas en importantes producciones con directores de renombre (*Dido y Eneas* de Purcell, *El Mesías* de Händel, *El retablo de Maese Pedro* de Falla, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, *Don Giovanni* de Mozart, *La del manojo de rosas* de Sorozábal, entre otras).

Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid: Gloria Novoa, Emilio Manzanero, Javier Hortigüela, Ignacio Rovira, Marta Heras; Rubén Belmonte, Eduardo Pérez, Alicia Núñez de Arenas y Carmen Arrieta.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

3 y 4 de diciembre

**RCSMM Brass Band. Mario Torrijo**, dirección: obras de A. Bliss, H. Tomasi, C. Hazell, G. Mahler y J. Koetsier.

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

