

Jóvenes Intérpretes RCSMM Brass Band

3 DE DICIEMBRE

MÚSICA EN DOMINGO

4 DE DICIEMBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2017

PROGRAMA

Arthur Bliss (1891-1975)

Kenilworth Op. 13

At the Castle Gate

Serenade on the Lake

March: Kenilworth (Homage to Queen Elizabeth)

Henri Tomasi (1901-1971)

Fanfarses liturgiques

Annonciation

Evangile

Apocalypse

Procession Nocturne

Chris Hazell (1948)

Gospel Hall

The Welcome

Hymn 1

Hymn 2

Praise

Gustav Mahler (1860-1911)

Rondo-Finale: Allegro-Allegro giocoso. Frisch, de Sinfonía nº 5
(arreglo para brass band)

Jan Koetsier (1911-2006)

Brass Symphony Op. 80

Allegro

Larghetto

Rondo

RCSMM Brass Band

Mario Torrijo, dirección

Las bandas de viento metal (*brass bands*) adquirieron su actual configuración a lo largo del siglo XIX. En su versión británica, estas agrupaciones desarrollan su actividad con un fuerte anclaje en sus comunidades locales y están vinculadas a una potente actividad competitiva a través de festivales y concursos. Uno de los más prestigiosos es el Campeonato Nacional de Bandas de Metal, que hasta 1936 se desarrollaba en el Crystal Palace de Londres, hoy desaparecido. Precisamente para este concurso, y en ese año, fue compuesta la obra *Kenilworth*. El compositor **Arthur Bliss** encontró la inspiración en las ruinas del castillo de Kenilworth, al norte de Londres, y en una narración de Sir Walter Scott. La obra se inicia con una descripción musical de la llegada a la localidad de la reina Isabel I, montada en un blanco corcel (“At the Castle Gate”). El movimiento central, “Serenade on the lake”, de carácter lírico, dibuja la bienvenida del espíritu del lago a la reina inglesa, mientras que el movimiento final retrata el entusiasmo de los súbditos por la presencia de su monarca.

El francés **Henri Tomasi** desarrolló una obra muy personal en la que se fusionan desde el neoclasicismo a la tradición orientalista. Con una profunda espiritualidad interior, Tomasi compuso obras como estas *Fanfarses liturgiques*, que en principio formaban parte de su ópera *Miguel Mañara*, y que hoy se han convertido en piezas autónomas. En su contexto original, estas fanfarrias subrayaban momentos clave del libreto, inspirado en la vida del prócer sevillano Miguel Mañara, en quien la tradición quiso ver la inspiración del Don Juan de Tirso. El lenguaje de estas piezas, directo y ascético, acompaña a la conversión religiosa del protagonista de la ópera. La espiritualidad también permea *Gospel Hall*, de **Chris Hazel**, que combina los vibrantes ritmos de la música góspel con pasajes *pop* y otros en los que se recrea la música coral del Renacimiento. Tras el movimiento final de la *Sinfonía nº 5* de **Gustav Mahler**, en arreglo para banda de metales, podrá escucharse la *Brass Symphony Op. 80*, del compositor holandés **Jan Koetsier**, quien, entre otros puestos, ostentó el de director de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera. Tras jubilarse, Koetsier se volcó en la composición y produjo un amplio catálogo para formaciones de viento, en el que destaca esta *Brass Symphony Op. 80*, de 1979. De estructura clásica, se inicia con un “Allegro” muy enérgico, al que siguen un “Larghetto” donde Koetsier hace valer sus dotes de orquestador, y un rítmico y veloz “Rondo”.

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible
en www.march.es/musica/audios

INTÉRPRETES

La **RCSMM Brass Band** se funda en el año 2016 bajo la dirección del maestro Mario Torrijo, con el alumnado de viento-metal y percusión. Este tipo de conjuntos se han desarrollado desde el siglo XIX, especialmente en el ámbito anglosajón, generando un repertorio propio que combina la tradición clásica europea con aires procedentes de las músicas populares.

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid tiene como principal objetivo la formación integral de los jóvenes músicos. La misión de los conciertos celebrados en espacios ajenos al Real Conservatorio es aportar visibilidad a las agrupaciones que, desde las aulas y con magníficos docentes al frente de las mismas, realizan un trabajo de formación y proyección con unas perspectivas basadas en fomentar experiencias de calidad. Convencidos de que la capacidad de interpretación será mayor cuantas más experiencias artísticas viva el estudiante, el Real Conservatorio incluye en su proyecto pedagógico y artístico la producción de conciertos públicos en importantes escenarios de la Comunidad de Madrid, con el apoyo de distintas instituciones que lo hacen posible. Para potenciar la evolución de nuestros jóvenes músicos dentro del Espacio de Europeo de la Educación Superior, el Real Conservatorio les ofrece oportunidades de actuar de cara a su inminente inserción en el mundo laboral y como respuesta a una sociedad necesitada arte y belleza. En el trabajo musical de conjunto se desarrolla la solidaridad como valor añadido y como resultado del encuentro comprometido con los demás.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

10 y 11 de diciembre

Haochen Zhang, *piano*: obras de R. Schumann, F. Liszt, L. Janáček y S. Prokófiev



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

