

Jóvenes Intérpretes Haochen Zhang

10 DE DICIEMBRE

MÚSICA EN DOMINGO

11 DE DICIEMBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2017

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Kinderszenen Op. 15

Von fremden Landern un Menschen
Curiose Geschichte
Hasche-Mann
Bittendes Kind
Gluckes genung
Wichtige Begebenheit
Traumerei
Am Camin
Ritter vom Steckenpferd
Fast zu ernst
Furchtenmachen
Kind im Einschlummern
Der Dichter spricht

Franz Liszt (1811-1886)

Feux follets, de *Études d'exécution transcendante* S 139

Chasse-neige, de *Études d'exécution transcendante* S 139

Leoš Janáček (1854-1928)

V mlhach

Andante
Molto adagio
Andantino
Presto: meno mosso

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sonata en Fa menor Op. 1 n° 1

Haochen Zhang, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Franz Liszt y **Robert Schumann** podrían haber llevado vidas paralelas como virtuosos del piano. El segundo se había iniciado tardíamente en la música, y solo al cumplir los veinte años decidió dedicarse profesionalmente a ella. Queriendo avanzar con rapidez en su formación como pianista, comenzó a utilizar el quiroginasta, un aparato inventado por Casimir Martin Bessières para facilitar la destreza de los pianistas. Sin embargo, el empleo de este ingenio acabó por causarle una lesión y dio al traste con su carrera como intérprete, lo que terminaría por dirigirle hacia la composición. Entre 1838 y 1839, Schumann compone *Kinderszenen Op. 15*: doce piezas que constituyen una evocación del mundo infantil, más una pieza final (“Der Dichter spricht”, es decir, “El poeta habla”) que constituye una especie de comentario sobre las escenas precedentes. Frente a esta muestra del intimismo schumanniano, el virtuosismo de **Liszt** se despliega en sus *Études d'exécution transcendante*. La versión definitiva de esta colección de doce piezas data de 1851; Liszt los había compuesto en 1826 (cuando apenas contaba quince años) y revisado en 1837. Las dificultades técnicas de “Feux follets” se centran, sobre todo, en los rápidos pasajes de la mano derecha, acompañados por grandes saltos interválicos en la izquierda. “Chasse-neige”, última pieza de la serie, es un estudio de trémolos que conduce de manera decidida hacia un explosivo final.

En contraste con Schumann o Liszt, pianistas de formación (y de vocación), **Leoš Janáček** se ganó la vida como organista. Con un lenguaje muy personal, este compositor checo compuso *V mlhach* (“*En la niebla*”) entre 1912 y 1913. Se trata de cuatro piezas para piano que, en conjunto, podrían ser entendidas como una sonata y que, con sus *nebulosas* armonías y constantes cambios de *tempo*, reflejan el influjo de Debussy. La *Sonata en Fa menor Op. 1 n° 1* de **Serguéi Prokófiev** es algo anterior. En contraste con lo que sucedía en el resto de países europeos, donde la sonata pianística era tratada con temeroso respeto por los compositores, los autores rusos seguían siendo fieles a la tradición y se adentraron con profusión en este género musical (de hecho, Prokófiev lo haría en nueve ocasiones a lo largo de su vida; en el momento de su muerte dejó una sonata inconclusa y planeaba componer otra más). La *Sonata n° 1* escrita entre 1907 y 1909, nació a partir de la reelaboración de una obra que había compuesto durante sus años como estudiante. Esto explica el estilo posromántico de la pieza, en la que se advierte ya el delicado tratamiento estructural que caracterizaría su obra posterior.

INTÉRPRETE

De nacionalidad china, **Haochen Zhang** estudió desde los once años en la Escuela de Artes Shenzhen, en el Conservatorio de Shanghai y posteriormente se graduó del Instituto de Musica Curtis en Filadelfia (Estados Unidos), donde fue alumno de Gary Graffman. Con solo diecinueve años obtuvo la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn. Gracias a su virtuosismo y precisión ha cautivado al público en América, Europa y Asia.

Su sólida carrera se inició en 2013, cuando actuó con la Orquesta Filarmónica de Múnich bajo la batuta de Lorin Maazel. Desde entonces ha ofrecido conciertos con numerosas orquestas en todo el mundo. Como solista ha visitado París, Tokio, Pekín, Tel Aviv, Berlín, Múnich, Dresde, Londres y Roma, entre otras ciudades. Recientemente realizó una gira con la Orquesta de la Radio Hamburgo y también ha actuado con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias con el director Rossen Milanov.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

21 y 22 de enero

Saskia Giorgini, *piano*: obras de W. A. Mozart, G. Enescu, F. Liszt y P. I. Chaikovski



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

