

# Jóvenes Intérpretes

Sara  
Águeda  
Martín

19 DE NOVIEMBRE

**MÚSICA EN DOMINGO**

20 DE NOVIEMBRE

**CONCIERTO DE MEDIODÍA**



2017

# PROGRAMA - El teatro del arpa

---

## JORNADA I

**Diego Fernández de Huete** (1650-1713)

Canción alemana  
Gaitas

**Lucas Ruiz de Ribayaz** (1626-1667)

Pavanas  
Achas  
Españoletas  
Xácaras

**Henri de Bailly** (1609-1637)

Yo soy la locura

## JORNADA II

**Antonio de Cabezón** (1510-1566)

Pavana con su glosa

**Diego Fernández de Huete**

Zarambeque

**Antonio Martín y Coll** (1680-1734)

Canción italiana

**Antonio de Cabezón**

Romance “Para quien crié yo cabellos”, de Luis Venegas de Henestrosa

**Antonio Martín y Coll**

Otro género de canarios

**Juan Bonet de Paredes** (fl. 1710)

¿Cuándo podré logrararte?

**Anónimo** (siglo XVII)

Vuestros ojos tienen d'amor no sé qué

## JORNADA III

**Lucas Ruiz de Ribayaz**

Tarantela

**Alonso Mudarra** (c. 1510-1580)

Tiento IX para harpa u órgano  
Fantasía X que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico

**Juan Hidalgo** (1614-1685)

*La noche tenebrosa*, de Los celos hacen estrellas

**Bernardo de Zala y Galdiano** (fl. 1675)

Sarabanda  
Corriente de I tono

**Antonio Martín y Coll**

Folías

El arpa es un instrumento que han utilizado todas las culturas de la historia. Se tienen noticias de su uso en Sumeria (se conserva un ejemplar de hacia el 2600 a. C.), y ha sido empleada con diversas funciones: ha servido para acompañar los rituales religiosos, para acompañar el canto de baladas y poesías épicas, como instrumento solista o junto a otros instrumentos. Todo esto nos indica que es un instrumento que ha tenido una gran evolución hasta llegar a la que actualmente podemos ver en las orquestas sinfónicas, que cuenta con 47 cuerdas y 7 pedales. Sin embargo, en el recital de hoy podrá escucharse un arpa de dos órdenes, instrumento que aparece en España a mediados del siglo XVI y se emplea hasta mediados del XVIII. Su principal característica es que, en lugar de tener una sola fila de cuerdas, consta de dos filas de cuerdas cruzadas (de ahí su nombre). La primera fila es diatónica, y era la que se utilizaba hasta ese momento, y la segunda es cromática. El efecto que se consigue en los intervalos es similar al que se produce con las notas blancas y negras del piano. Su uso fue frecuente tanto en el ámbito religioso como en el profano. En las capillas sustituyó en ocasiones a los instrumentos de tecla ya que podía transportarse con mayor facilidad y podía suplir al órgano cuando el uso de este estaba prohibido en ciertos momentos del año litúrgico, como la Cuaresma. En el ámbito profano, el arpa se utilizaba tanto en el teatro palaciego como en los corrales de comedias.

En este recital, que evoca el empleo teatral del instrumento, se podrá escuchar una selección de los principales compositores españoles que crearon obras para el arpa de dos órdenes. Entre ellos se encuentra **Diego Fernández Huete**, arpista de la catedral de Toledo, que escribió uno de los tratados más importantes para este instrumento y del que se interpretarán tres piezas. **Lucas Ruiz de Ribayaz** fue otro importante tratadista. Su tratado, *Luz y norte musical*, presenta una interesante selección de danzas de la época. En 1546 **Alonso Mudarra** publica sus *Tres libros de música en cifras para vihuela*, donde incluye la *Fantasía X que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico*. En ella imita la forma de tocar del célebre arpista, con llamativos cromatismos. Además del repertorio español, incluye a compositores extranjeros como **Henri de Bailly**, cantante y laudista en las cortes de Enrique IV y Luis XIII, a quien se atribuye la célebre *Yo soy la locura*.

---

**Sara Águeda Martín**, arpa de dos órdenes

**Miguel Cubero**, dirección de escena

---

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)

# INTÉRPRETE

---

**Sara Águeda Martín** inicia sus estudios en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. En 2005 accede al grado superior de música en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y al mismo tiempo comienza su andadura en la Compañía Nacional de Teatro Clásico como músico de escena. El interés por la música antigua le lleva a la Escuela Superior de Música de Cataluña para completar su formación: allí realiza el Grado y el Máster de interpretación histórica con la arpista Mara Galassi.

Actúa habitualmente en los festivales más importantes del mundo y colabora con numerosos grupos dedicados a la interpretación histórica como Música Ficta, La Capilla Jerónimo de Carrión, Luz y Norte, WorkinGOpera, Música Alchemica, Orquesta Barroca de Sevilla, La Ritirata, Vandalia, Capella Sanctae Crucis, La Grande Chapelle, Vandalia, Esquivel, Capella de Ministrers y Le Poème Harmonique, entre otros. Ha formado parte del proyecto pedagógico *L'Orfeo* de Monteverdi en el Teatro Real de Madrid y ha realizado numerosas grabaciones discográficas para los sellos Glossa, Brilliant Classic, Enchiriadis, Alpha, Panclassic, Dux, Cantus Records, Vanitas, Lauda Música y CMY Barroque, así como para televisiones y radios de España, Francia, Portugal y Suecia. En 2014 grabó *Un viaje a Nápoles*, su primer disco a solo, y recientemente ha publicado el segundo, *El teatro del arpa*.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

26 y 27 de noviembre

**Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid:** obras de A. Beach, C. Chaminade y L. Lehmann, entre otras.

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2017-2018



---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

