

Jóvenes Intérpretes Noè Rodrigo Gisbert

12 DE NOVIEMBRE

MÚSICA EN DOMINGO

13 DE NOVIEMBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2017

PROGRAMA

LANDSCAPES

Frederic Rzewski (1938)
To the Earth

Roger Reynolds (1934)
Autumn Island

Ramón Humet (1968)
Profund

José Manuel López López (1956)
La Céleste. Con videocreación de Pascal Auger

Arnold Marinissen (1966)
Bèrnia*

**Estreno absoluto*

Noè Rodrigo Gisbert, *percusión*

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

“Cantaré a la Tierra, madre de todas las cosas,
bien cimentada, antiquísima, que nutre sobre la tierra
todos los seres que existen...”

Así comienza la obra de **Frederic Rzewski**; utilizando su propia voz, el joven percusionista recita un extracto de los himnos de Homero acompañándose de cuatro macetas y, sentado en el suelo con una actitud meditativa, nos sumerge en el escenario en el que se desarrollará este concierto. Empatizando con los sentimientos de Homero, *Landscapes* es un programa inspirado por y para la naturaleza. Es, sin lugar a duda, una propuesta fuera de lo ordinario, en la que nuestros sentidos se compenetran para disfrutar de una experiencia que combinará música en acústico, música electrónica y vídeo.

La obra de **Roger Reynolds** nos trasladará a través del mar a una isla lejana, dejando entrever los cambios que se producen en sus tierras y costas durante la estación de otoño. Utilizando todos los recursos que la marimba ofrece, el intérprete será el encargado de convertir los detallados paisajes de esta isla en motivos y frases que no dejarán al oyente indiferente y que, además, retan al oído del público más entrenado a reconocer los cuatro temas en los que esta obra se basa y a partir de los cuales Reynolds construye la complejidad resultante. En contraste, la reciente obra de **Ramón Humet** transformará nuestra percepción del tiempo con una pieza que revela la intimidad del intérprete y nos seduce con las casi infinitas resonancias de los cuencos tibetanos y el sonido envolvente producido por estos y la electrónica generada en vivo. Llegando al final del programa, *La Céleste*, escrita por el español **José Manuel López López** y acompañada del vídeo de Pascal Auger, es una obra en la que los sonidos del vibráfono en directo comparten protagonismo con las imágenes proyectadas en el escenario. Una combinación de audio e imagen que nos hará recorrer un viaje a través del espacio y tiempo a la preciosa ciudad italiana de Venecia. Para terminar el concierto, la obra de **Arnold Marinissen**, expresamente escrita para Noè Rodrigo, se inspira en una de las cordilleras más características de la geografía del sur de Alicante, correspondiente con la localidad natal del percusionista: la Serra de Bèrnia de Altea.

Noè Rodrigo Gisbert

INTÉRPRETE

Afincado actualmente en Ámsterdam, **Noè Rodrigo** desarrolla su faceta como percusionista tanto en España como en Holanda. En 2015, obtuvo el primer premio en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España y el premio especial de la European Union of Music Competitions for Youth.

En 2016, debutó en la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana ofreciendo un recital como solista. Este año lo ha hecho en el Storioni Festival de Eindhoven y en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. También participó en el ciclo de conciertos AiEnRUTa-Clásicos, que le ha llevado de gira por todo el territorio español. Es miembro de la Lucerne Festival Alumni Orchestra y lo fue también de algunas de las mejores orquestas jóvenes de Europa, como la EUYO, la Lucerne Festival Academy Orchestra, la JONDE, y la Nederlands Jong Orkest, entre otras. Colabora con la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, la Nederlands Philharmonisch Orkest y la Nederlands Kamerorkest. Es miembro de las formaciones de cámara Mbira-duo y #percu(fu)sión y colabora habitualmente con Asko|Schönberg Ensemble, Slagwerk Den Haag, Nieuw Amsterdams Peil, Nieuw Ensemble y New European Ensemble. Forma parte también de la producción Young Performance Divamania, del Festival de Lucerna. Noè se formó en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y, posteriormente, realizó un programa de máster en el Conservatorio de Ámsterdam, donde trabajó con algunos de los mejores percusionistas del panorama europeo e internacional.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

19 y 20 de noviembre

Sara Águeda Martín, *arpa de dos órdenes*: obras de A. de Mudarra, L. Ruiz de Ribayaz y A. de Cabezón, entre otros



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

