

Jóvenes Intérpretes Percusiones del CSMA

5 DE NOVIEMBRE

MÚSICA EN DOMINGO

6 DE NOVIEMBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2017

PROGRAMA

Amadeo Roldán (1900-1939)
Rítmicas

Edgar Varèse (1883-1965)
Ionisation

William “Bill” Russel (1905-1992)
Fuga para ocho instrumentos de percusión*

José Ardévol (1911-1981)
Suite para instrumentos de percusión*

Henry Cowell (1897-1965)
Ostinato pianissimo

Bill Russel
Made in America*

Johanna Beyer (1888-1944)
Music of the Spheres

Henry Cowell
Pulse

John Cage (1912-1992)
Second Construction

Lou Harrison (1917)
The Drum of Orpheus

Carlos Chávez (1899-1978)
Toccatà

José Ardévol
Estudio en forma de preludio y fuga para 37 instrumentos de percusión, fricción y silbido*

.....
*Estreno en España

Percusiones del CSMA
César Peris, dirección
Alberto Rosado, piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

El 25 de enero de 1978, el Salón de Actos de la Fundación Juan March acogía el estreno en España de *Ionisation* (1930) de **Edgar Varèse**, a cargo del Grupo de Percusión de Madrid, bajo la dirección de José Luis Temes. En vísperas del cuadragésimo aniversario de aquel concierto, Percusiones del CSMA interpreta esta obra emblemática del repertorio para percusión junto con un conjunto de obras pioneras vinculadas entre sí por su decidido carácter moderno. La abolición de la frontera entre sonido y ruido defendida por los futuristas antes de la Primera Guerra Mundial, fue determinante en la concepción de *Ionisation*. Construida en torno a un conjunto limitado de células rítmicas, la obra es un exquisito trabajo formal y tímbrico en el que destacan, por su importancia estructural, las sirenas (tan caras a los futuristas), el yunque (que solo aparece después de la mitad de la pieza) y los instrumentos que, en la última parte de la obra, interpretan sonidos con alturas determinadas. El privilegio de ser la primera obra escrita en exclusiva para instrumentos de percusión se lo disputan a *Ionisation* obras como *Rítmicas*, del cubano nacido en París **Amadeo Roldán**, en las que se hace patente la influencia del legado afrocaribeño.

En realidad, tanto Roldán como Varèse participan de un mismo contexto: el panamericanismo desplegado entre los años veinte y cuarenta del siglo xx. A través de agrupaciones como la Pan American Association of Composers –de la que **Carlos Chávez** fue un decidido impulsor– los compositores del continente americano hicieron circular sus obras (muchas de ellas para percusión) y se dotaron de una visibilidad internacional. Uno de los mayores promotores de este marco común fue **Henry Cowell**, eslabón que une las generaciones de Charles Ives (de quien fue alumno) y **John Cage** (quien fue su discípulo). Pionero de la música electrónica y de nuevas técnicas instrumentales (a él se debe el empleo masivo de clusters en el piano), es autor de obras para percusión como *Ostinato pianissimo*, de 1934 (en la que algunos han visto un minimalismo *avant-la-lettre*) y *Pulse* (compuesta en 1939 y dedicada a John Cage). Como sucediera en el concierto de 1978, el recital de Percusiones del CSMA incluye dos estrenos en España. El primero de ellos, *Estudio en forma de preludio y fuga para 37 instrumentos de percusión, fricción y silbido* (1934), es obra de **José Ardévol**, músico barcelonés nacionalizado cubano que realizó importantes contribuciones a la música de percusión. El segundo de ellos es la *Fuga para ocho instrumentos de percusión*, compuesta por **Bill Russel** en 1939.

INTÉRPRETES

Percusiones del CSMA (Grupo de percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón), y la cátedra de Percusión CSMA, han logrado establecer como referente nacional e internacional su modelo formativo a través de sus brillantes resultados. Desde 2002, bajo la dirección del percusionista César Peris, se ha establecido un nuevo enfoque de estudios que contempla la formación y competencias en el ámbito profesional como modelo formativo. Los componentes de Percusiones del CSMA son titulares en orquestas de prestigio nacional e internacional como la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz de Alemania, la Orquesta de Cámara de Ginebra, la Orquesta Metropolitana de Lisboa en Portugal, la Orquesta Filarmónica de Arnhem en Holanda, la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Desde 2005 presenta en el Auditorio Eduardo del Pueyo de Zaragoza el ciclo de conciertos para jóvenes *La música que no es música hasta que no se escucha*, todo un referente consolidado de conciertos para jóvenes, y ha recibido los premios FIP 2015 al mejor grupo revelación y Re-Percusión 2012. El conjunto ha actuado en escenarios como el Centro Pompidou de Paris, el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza o la Estación Internacional de Canfranc y ha participado al lado de solistas internacionales como Mika Takehara, Nebojsa Zivkovic, Jean Geoffroy o Collin Currie. Los profesores de la cátedra de percusión son, César Peris Eschrich, Verónica Cagigao Bautista y Francisco Inglés Monzón.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

12 y 13 de noviembre

Noè Rodrigo Gisbert, *percusión*: obras de F. Rzewski, R. Reynolds, R. Humet, J. M. López López y A. Marinissen



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

