

Jóvenes Intérpretes David Antigüedad

29 DE OCTUBRE

MÚSICA EN DOMINGO

30 DE OCTUBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2017

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en Sol menor para violín BWV 1001 (arreglo para guitarra de David Antigüedad)

Adagio

Fuga: allegro

Siciliana

Presto

Fernando Sor (1778-1839)

Gran solo Op. 14

Toru Takemitsu (1930-1996)

Equinox

Antonio José (1902-1936)

Sonata para guitarra

Allegro moderato

Minuetto

Pavana triste

Final

David Antigüedad, guitarra

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Resulta llamativo el interés que **Bach** mostró por el laúd, que ya no gozaba de la popularidad que había tenido a lo largo del siglo XVII. Entre las obras que destinó a este instrumento se encuentra la transcripción de la fuga que aparece en la *Sonata para violín solo BWV 1001*, que hoy escucharemos en la versión para guitarra de David Antigüedad. Al igual que las otras dos sonatas para violín solo de Bach, la estructura sigue el modelo de la sonata *da chiesa* en cuatro movimientos (lento, rápido, lento, rápido).

Durante la segunda mitad del siglo XVIII la guitarra gozó de cierta popularidad, en un proceso que culmina con el advenimiento de virtuosos como **Fernando Sor**, cuya carrera se desarrolla en el tránsito del XVIII al XIX. Sor fue uno de los máximos exponentes españoles en la escritura para guitarra, y, junto con Dionisio Aguado, ayudó a consolidarla como instrumento de concierto. La mayor parte de su actividad se desarrolló en el exilio, aunque en España había compuesto piezas como su *Gran solo Op. 14*. Se trata de la primera sonata para guitarra escrita por Sor, y gozó de una buena acogida, a juzgar por las cuatro ediciones de la misma. La obra consta de un solo movimiento, siguiendo la tradición de Scarlatti y Soler, en el que los temas van apareciendo sin un plan formal predefinido.

El siglo XX, con su renovado interés por el folclore y la música del pasado, supone un nuevo resurgimiento para la guitarra, de la mano de intérpretes como Andrés Segovia, Regino Sáinz de la Maza, Miguel Llobet o Emilio Pujol. La obra del burgalés **Antonio José** encuentra gran parte de su inspiración en el folclore. Sin embargo, su *Sonata para guitarra* se aleja en parte de esta tendencia (con la excepción del movimiento final). Compuesta en 1933 y dedicada a Regino Sáinz de la Maza, se divide en cuatro movimientos con estructuras clásicas. De entre ellos cabe destacar el tercero, una romanza que lleva por título “Pavana triste”. Resulta imposible no encontrar paralelismos con la *Pavana para una infanta difunta* de Ravel, quien dijo de Antonio José que llegaría a ser “el músico español de nuestro siglo”. La influencia del impresionismo francés también permea la obra del japonés **Toru Takemitsu**. Para la composición de *Equinox*, estrenada en Tokio en 1994, se inspiró en el cuadro de Joan Miró que lleva el mismo nombre y que hace alusión al equinoccio, momento en el que el día y la noche duran lo mismo. En la pieza, Takemitsu utiliza una serie de proporciones armónicas e interválicas que reflejan este acontecimiento solar.

INTÉRPRETE

David Antigüedad (Salamanca, 1993) comienza sus estudios de guitarra a los ocho años con Marcos Martín en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal, y los prosigue en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León con Hugo Geller y Dimitri van Halderen. En 2013 obtiene una beca Erasmus y se traslada al Conservatorio de Maastricht, a la clase del guitarrista Carlo Marchione. Posteriormente reside en Zaragoza, donde continúa su formación con los profesores Pedro Mateo González y Àlex Garrobé e imparte clases de guitarra en distintas escuelas de música. Paralelamente se ha perfeccionado con guitarristas como Ricardo Gallén, Carles Trepát, Leo Brouwer, Zoran Dukic, Judicaël Perroy, Rafael Aguirre o Marlon Titre, entre otros.

David ha ofrecido recitales como solista y de música de cámara en España, Países Bajos y Bélgica y ha participado en diversos festivales y concursos. Entre los galardones que ha recibido destacan el Primer Premio en la modalidad juvenil del XII Concurso Internacional de guitarra José Tomás-Villa de Petrer (Alicante, 2013) o, más recientemente, el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (Sabadell, 2016), que le llevará de gira por la geografía española durante la temporada 2017-2018. Asimismo, es artista seleccionado para la gira AIE n RUTA-Clásicos de AIE. Al margen de la música clásica, está interesado en diversos géneros musicales y toca la guitarra eléctrica en distintos estilos. Para ello, ha estudiado lenguaje moderno e improvisación con el músico y guitarrista Juan Cerro.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

5 y 6 de noviembre

Percusiones del CSMA: obras de E. Varèse, A. Roldán, H. Cowell, C. Chávez, entre otros.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

