

Jóvenes Intérpretes Daahoud Salim

15 DE OCTUBRE

MÚSICA EN DOMINGO

16 DE OCTUBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2017

PROGRAMA

Franz Liszt (1811-1886)

Isolde Liebestod, de Tristan und Isolde S 447 de Wagner

Leoš Janáček (1854-1928)

En la niebla JW VIII/22

Aleksandr Scriabin (1872-1915)

Sonata nº 5 en Fa sostenido mayor Op. 53

Franz Liszt (1811-1886)

Nuages gris S 199

Daahoud Salim (1991)

Colores invisibles*

Olivier Messiaen (1908-1992)

Le baiser de l'Enfant Jésus, de Vingt regards sur l'Enfant Jésus

* Estreno absoluto

Daahoud Salim, *piano*

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

A lo largo del siglo XIX, los compositores de música instrumental dejaron de buscar refugio en géneros como la sonata para explorar nuevas formas alejadas de la tradición. Con frecuencia, estos compositores se servirán de “programas” y convertirán a sus creaciones en auténticas narraciones musicales. Al mismo tiempo, el culto al intérprete solista exigirá alardes técnicos que permitan exponer las habilidades del músico. Estas dos corrientes confluirán en la obra de **Franz Liszt**, cuyas innovaciones trascendieron a su propia época para influir en compositores del siglo XX. Una de las prácticas más extendidas que permitían a los virtuosos hacer gala de su arte era la transcripción de fragmentos operísticos conocidos y apreciados por el público. Es precisamente esto lo que hace Liszt en *Isoldes Liebestod*, que parte del tercer acto del *Tristan* wagneriano para construir una pieza que transmite la intensidad dramática de la muerte del héroe en brazos de su amada Isolda. La huella de Liszt puede apreciarse en la obra de **Aleksandr Skriabin**, uno de los autores más originales e inclasificables de la historia de la música. Su *Sonata Op. 53* refleja la influencia de la teosofía, corriente espiritual impulsada por Helena Blavatsky, de la que fue seguidor y difusor. A lo largo de la obra repite un número limitado de temas musicales, lo que otorga coherencia y unidad a las distintas secciones. Este recurso musical fue también usado por autores posteriores como **Olivier Messiaen**. “Le baiser de l’Enfant-Jésus” forma parte de sus *Vingt regards sur l’Enfant-Jésus*, obra que refleja sus profundos sentimientos religiosos. A lo largo de la misma, los temas asociados con la vida de Cristo y su relación con la humanidad se repiten y adoptan en cada retorno un significado teológico distinto.

Alejado del virtuosismo, Liszt se muestra una vez más como visionario de su tiempo al anunciar la música impresionista y la atonalidad en *Nuages gris*. Las armonías inusuales o la etérea escala ascendente que cierra de manera esperanzadora la lúgubre y misteriosa pieza se anticipan a las innovaciones musicales un Debussy. Tintes impresionistas también inundan *V mlhách*, última de las composiciones de **Leoš Janáček**, en la que los bloques de armonía estática se adornan con elaboraciones virtuosísticas instrumentales y contrastan con momentos de intenso nerviosismo. Inspirado en esta tradición, **Dahoud Salim** estrena en la Fundación Juan March su obra *Colores invisibles*. La composición explora las estructuras cognoscitivas de la mente y pone sonido a aquellos colores que existen aunque el ojo humano no pueda percibirlos.

INTÉRPRETE

Daahoud Salim comienza a estudiar música con su padre, el saxofonista y compositor Abdu Salim. Realiza sus estudios oficiales de piano en Sevilla con Juan Olaya, en Badajoz con Ángel Sanzo y en Ámsterdam con David Kuyken. Ha ofrecido recitales y conciertos en España, Francia, Dinamarca, Portugal, Taiwán, Bélgica, Polonia, Marruecos y Holanda, en salas como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Auditorio Nacional de Madrid o el Palau de la Música de Cataluña. Ha tocado como solista con la Orquesta Ciudad de Almería, la Orquesta de Extremadura, y ha realizado una gira con orquesta por los Países Bajos bajo la batuta de Andrew Grams.

En 2016 publica un álbum con obras de Schulhoff en el sello Challenge Classics. Como pianista de jazz lidera el Daahoud Salim Quintet, que ha actuado por toda la geografía española y participado en algunos de los festivales más importantes del país, así como en Holanda y Polonia. Esta formación ha recibido seis premios internacionales en los últimos dos años. Como compositor, ha tocado sus propias obras en algunos de los principales auditorios del país y también para la Radio Nacional Holandesa. En 2017 es compositor residente en el Grachten Festival (Ámsterdam) y recibe un encargo de la Orquesta de Extremadura para componer un *Concierto para dos pianos y orquesta*.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

22 y 23 de octubre

Trio Amets: obras de L. van Beethoven, R. Muczynski y J. Brahms



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

