

Jóvenes Intérpretes David Palanca

1 DE OCTUBRE

MÚSICA EN DOMINGO

2 DE OCTUBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2017

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia en La menor BWV 922

Chacona en La menor (transcripción para clave de la Partita para violín en Re menor BWV 1004, de Lars Ulrik Mortensen)

Georg Muffat (1653-1704)

Passacaglia en Sol menor

Jean Henri D'Anglebert (1635-1691)

Preludio en Re menor

Antoine Forqueray (1671-1745)

Suite nº 1 en Re menor

Allemande La Laborde (noblement et avec sentiment)

La Forqueray (vivement et d'aplomb)

La Cotting (galamment sans lenteur)

La Bellemont (avec goût et sans lenteur)

La Portugaise (marqué et d'aplomb)

La Couperin (noblement et marqué)

David Palanca, clave

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

El siglo XVIII supone el cénit de la literatura solista para clave. Las innovaciones técnicas que se habían iniciado en la centuria anterior aseguraron su viabilidad como instrumento solista y le confirieron la expresividad, flexibilidad y claridad en la articulación de los sonidos de la que la música instrumental del periodo requería.

La escuela clavecinística francesa sacó el mayor provecho de estas características, en obras de refinado juego tímbrico y acusada expresividad. De entre los autores adscritos a ella destaca **Jean Henri D'Anglebert**. Nacido en el seno de una familia musical, D'Anglebert solo publicó un trabajo, sus *Pièces de clavecin* (1689), que contiene el *Preludio en Re menor*. Se trata de la primera obra musical impresa en Francia que contiene una tabla de ornamentos junto con sus realizaciones; es decir, que especifica cómo y cuándo deben interpretarse los adornos no escritos en la partitura. El gusto francés se difundió en Alemania gracias a autores como **Georg Muffat**, cuya *Passacaglia en Sol menor* fue integrada en su tratado pedagógico *Apparatus Musico-Organisticus*, y se concibe siguiendo el patrón francés de la *passacaglia en rondeau*, que combina el característico bajo ostinato de la *passacaglia* con la estructura del rondó (en la que un tema se alterna, a modo de estribillo, con tres o más digresiones). La capacidad de **Bach** para asimilar estilos y técnicas compositivas procedentes de diversas latitudes se hace patente en obras como su *Fantasia en La menor* es un ejemplo de audaces modulaciones, estados de ánimo contrastantes, *style brisé* y, sobre todo, una acentuada sensación de libertad musical. La expresividad domina su *Chacona*, original para violín solo, que encubre un componente elegíaco hacia la primera esposa de Bach al citar un coral sobre la Resurrección.

Las transcripciones para clave contribuyeron al desarrollo de la literatura para este instrumento. Así sucede en la *Suite n^o 1*, atribuida al violagambista **Antoine Forqueray**, y que es, en realidad, un arreglo para clave realizado por su hijo, Jean Baptiste Antoine Forqueray, y su mujer, Marie-Rose Dubois, en 1745. La nueva versión, publicada con el nombre de *Pièces de violes avec la basse continué composées por Mr. Forqueray le père*, reinterpreta el material original para viola haciendo un mayor uso del contrapunto y las octavas en el bajo. De acuerdo con la costumbre de la época, los títulos de las danzas de la *Suite* hacen honor a personalidades relevantes del momento, como “La Couperin” (por el compositor François Couperin) o “La Laborde” (por el compositor Jean-Benjamin de Laborde).

INTÉRPRETE

Natural de León, **David Palanca** completa sus estudios de grado en Zaragoza con Matrícula de Honor bajo la tutela de Silvia Márquez. Ha asistido a clases con Kenneth Weiss, Christophe Rousset, Anna Fontana, Olivier Baumont, Alfonso Sebastián, Aarón Zapico y Yago Mahúgo, entre otros. En 2014 fue galardonado con el Primer Premio en el Concurso de Juventudes Musicales de España (segundo primer premio de clave en la historia del concurso). Ha sido premiado con una Mención de Honor y con el Premio Honorífico del Público en el Concurso Internacional Young-Bach Award, y ha recibido el Primer Premio del Concurso Claudio Prieto.

Ha ofrecido recitales por toda España, en salas como el Palau de la Música Catalana, la Sala Mozart (Zaragoza) o la Sala de Cámara del Auditorio Miguel Delibes (Valladolid). Participó en el Festival de Musika-Música como clavecinista con la formación Forma Antiqua y Aarón Zapico. Es asistente de Eduardo López Banzo en sus cursos de canto histórico (CNDM). Ha colaborado con Manfredo Kraemer, con Los Músicos de su Alteza, el Bach Collegium Salamanca, la Camerata del Conservatorio Superior de Música de Aragón y el Cuarteto Quiroga, y la Orquesta de Cámara del Penedés con Enrico Onofri. Ha tocado como solista y continuista con varias orquestas sinfónicas y agrupaciones camerísticas en España. Ha acompañado clases de Carlos Mena y ha sido clavecinista del Concurso Internacional AFOES. Actualmente compagina la docencia como profesor de clave y su formación con músicos de prestigio internacional.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

8 y 9 de octubre

MazikDúo: obras de O. Messiaen, M. Weinberg, M. Saurer, E. Bloch
y P. Schoenfield



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

