

Jóvenes Intérpretes Trío Amets

22 DE OCTUBRE

MÚSICA EN DOMINGO

23 DE OCTUBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2017

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío para clarinete, violonchelo y piano en Si bemol mayor Op. 11

Allegro con brio

Adagio

Allegretto

Robert Muczynski (1929)

Fantasy trío para clarinete, violonchelo y piano

Allegro energico

Andante con espressione

Allegro deciso

Andante molto e sostenuto

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío nº 5 en La menor Op. 114

Allegro

Adagio

Andante grazioso

Allegro

Trío Amets (Musikene)

Luz Sedeño, clarinete

Montserrat Egea, violonchelo

Gonzalo Sánchez, piano

Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

El clarinete era un instrumento relativamente novedoso en el panorama musical de finales del siglo XVIII. Su primera aparición se documenta en Alemania en 1710, y hasta 1803 no se publica el primer libro de estudio para clarinete. Es decir, su trayectoria organológica no era demasiado longeva cuando **Ludwig van Beethoven** escribió el *Trío n° 4 en si bemol mayor Op. 11* (1798) para clarinete, violonchelo y piano. La obra se la dedicó a la condesa Von Thun –que mantenía un importante salón musical en Viena y que también había patrocinado a Mozart– y se estrenó en sesión privada en la casa del conde de Fries, en fecha desconocida. De los tres movimientos que la integran, es especialmente significativo el tercero. En él, se presenta un tema con variaciones tomado de la ópera de Joseph Weigl *Le corsaire pour amour*, que se había representado en Viena en 1797. **Johannes Brahms**, admirador de la obra de Beethoven, trató de seguir su estela, al tiempo que se sintió abrumado por la inmensidad del compositor de Bonn. Al final de su vida conoció al clarinetista de la Orquesta de Meiningen, Richard Mühlfeld, y sucumbió a la sonoridad del instrumento, creando para él cuatro obras que figuran entre las más destacadas del repertorio clarinetístico. Es el caso de este *Trío n° 5 en La menor para clarinete, violonchelo y piano Op. 114*, que se ha considerado un estudio previo al *Quinteto Op. 115*, compuesto ese mismo verano de 1891. El trío fue estrenado por el propio compositor al piano, Mühlfeld al clarinete y Hausmann al violonchelo ese mismo año y se organiza en cuatro movimientos, de entre los que destaca el tercero. De hecho, Mandyczewski, amigo de Brahms, le dijo en una carta que había logrado combinar el clarinete y el violonchelo “como si los instrumentos estuvieran enamorados entre sí”.

El compositor polaco-estadounidense **Robert Muczynski** desarrolló su producción, esencialmente camerística, a mediados del siglo XX. La plantilla a trío fue una de sus predilectas, patente en sus obras destacadas, como el *Trío de trompetas Op. 11 n° 1* (1959) o el *Trío para violín, viola y violonchelo Op. 31* (1971-1972). El *Fantasy trío para clarinete, violonchelo y piano* (1969) presenta un estilo de inspiración neoclásica influido por Stravinsky, Bartók, Barber o Hindemith. En esta obra, el aspecto rítmico cobra una especial importancia, junto con los contrastes dinámicos y de articulación. El lirismo melódico es otro de los rasgos que pueden apreciarse en la pieza, particularmente en el segundo movimiento, que se inicia con un melancólico solo del violonchelo, apoyado por el piano.

INTÉRPRETES

El **Trío Amets** nace en 2016 en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco. El proyecto viene dado por la inquietud de tres jóvenes intérpretes, que individualmente ya cuentan con experiencia como solistas y en orquestas (en formaciones como la OJA, JONDE, BOS, Schleswig-Holstein Orchestra y West-East Divan Orchestra, entre otras).

La intención de estos jóvenes es poder seguir explorando todas las posibilidades del mundo de la música de cámara, eligiendo para este fin la formación del trío con clarinete, violonchelo y piano. A parte de su continua formación con el pianista y compositor Gabriel Loidi, el conjunto también recibe clases magistrales de los maestros José Luis Estellés, Antony Pay, Miguel Ituarte y Asier Polo.

Su repertorio abarca obras de Beethoven, Brahms, Bruch, Fauré, Muczynski, Rota y Zemlinsky, entre otros. Con esta variedad de estilos, consiguen su propósito de profundizar en el estudio tanto del repertorio original como los arreglos para dicha formación y, lo más importante, transmitir toda su música al público lo más amplio posible. Como ganadores del Primer Premio en el Concurso Chamber Music Rookiebox actuarán para Radio Clásica y ofrecerán conciertos por toda la geografía española.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

29 y 30 de octubre

David Antigüedad, *guitarra*: obras de J. S. Bach, T. Takemitsu, Antonio José y F. Sor



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

