

Jóvenes Intérpretes MazikDúo

8 DE OCTUBRE

MÚSICA EN DOMINGO

9 DE OCTUBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2017

PROGRAMA

JEWISH LIFE

Olivier Messiaen (1908-1992)

Abîme des oiseaux, de Quatuor pour la fin du temps

Mieczysław Weinberg (1919-1996)

Sonata para clarinete Op. 28

Allegro

Allegretto

Adagio

Marcel Saurer (1969)

Klezmer Fantasy

Ernest Bloch (1880-1959)

From Jewish life

Prayer

Supplication

Jewish Song

Paul Schoenfield (1880-1959)

Sonatina para clarinete klezmer y piano

MazikDúo

Tolo Genestar, *clarinete*

Marc Sumsi, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Los años treinta del siglo xx vieron alzarse con terror el régimen totalitario de Adolf Hitler. En ese momento, el arte se convirtió en una poderosa herramienta del régimen para ensalzar sus valores y arraigar en la sociedad alemana los sentimientos más nacionalistas. Consecuencia de esta represión, la Alemania nazi vivió en los campos de concentración cierta recuperación de la música *klezmer*, usada por los prisioneros judíos como canto a la esperanza y como afirmación de su anulada identidad. La música *klezmer*, de carácter esencialmente instrumental, es propia de la tradición askenazí de Europa del Este y su principal función era la de acompañar a las celebraciones y los ritos de paso judíos.

Estas melodías influyeron de forma notable en las obras de algunos de los compositores amenazados por el Tercer Reich como **Mieczysław Weinberg**. Perseguido en Polonia por su origen judío y gran admirador y amigo de Shostakóvich, deja patente en la *Sonata para clarinete Op. 28* su inspiración en el folclore judío. Frente al lirismo y la ensoñación del primer movimiento, deudor del romanticismo schumanniano, el último rememora el canto *kaddish* (plegaria a Dios para pedir consuelo) y se aproxima a la solemnidad y gravedad de la liturgia judía. Los cantos litúrgicos son también reconocibles en *From Jewish Life*, obra de **Ernest Bloch** que se adentra en la compleja y melancólica alma judía. Destacan aquí las alusiones al ritmo libre y variable del canto hebreo y el uso de mordentes y melismas a imitación del cantor en la sinagoga (*jazán*).

Víctima del nazismo, aunque no por su origen judío, **Olivier Messiaen** compone en la desolación del campo de concentración de Görtlitz la que quizá es su obra más conocida: el *Quatuor pour la fin du temps*. A lo largo de los ocho movimientos en los que se divide, Messiaen transmite a la perfección la angustia existencial, pero también la esperanza religiosa, de los prisioneros que sintieron el invierno de 1941 como el fin de sus días. El *Quatuor* fue estrenado ese mismo año ante el inusual público del campo de concentración. Herederos posteriores del folclore judío son también **Paul Schoenfield**, comprometido con la memoria de los prisioneros en sus *Camp Songs*, y **Marcel Saurer**. Ambos encuentran en el clarinete, uno de los instrumentos más queridos en este género, la flexibilidad melódica que la música judía exige en su interpretación. Glissandos, modulaciones y frenéticas escalas se deslizan con fluidez a lo largo de sus obras, claras deudoras de la tradición *klezmer*.

INTÉRPRETES

MazikDúo está formado por Tolo Genestar, clarinete, y Marc Sumsi, piano, graduados por el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y máster en los conservatorios de música europeos más relevantes, presentan el concierto *Jewish Life*.

En solitario, ambos han sido galardonados con premios de gran reconocimiento nacional, como el Primer Premio Arjau 2015, el Premio Orquesta Unesco de Barcelona con la que el clarinetista ha realizado una gira nacional interpretando el *Concierto para clarinete* de Mozart, el Premio Villafranca de Piano y el Premio extraordinario del Conservatorio del Liceo, entre otros, y han actuado en salas importantes de Austria, Francia y España.

Los dos músicos se encuentran en este proyecto intimista en torno a la cultura judía y la música en tiempos de guerra para fusionar los dos instrumentos y llevarlos al límite de su sonoridad y técnica. *Jewish Life, retratos del pasado* fue estrenado en febrero de 2016 en el Teatro Principal de Mahón con gran éxito de la crítica y del público. Desde entonces ya ha sido presentado en Mallorca, Ibiza, Barcelona y Andalucía.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

16 y 17 de octubre

Daahoud Salim, *piano*: obras de L. Janáček, A. Scriabin, F. Liszt, O. Messiaen y D. Salim



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

