

Inauguración de la temporada 2017/2018

27 DE SEPTIEMBRE DE 2017



CONCIERTO EXTRAORDINARIO
INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA 2017/2018

Schubert consagrado: Lieder de 1823 a 1826

Programa

Miércoles,
27 de septiembre
19:30 horas

Christoph Prégardien
tenor

Julius Drake
piano

- I **Franz Schubert (1797-1828)**
Canciones sobre textos de Ernst Schulze
Auf der Bruck D 853a
Der liebliche Stern D 861
Im Walde D 834
Um Mitternacht D 862
Lebensmut D 883
Im Frühling D 882
An mein Herz D 860
Tiefes Leid D 876
Über Wildemann D 884

- II **Franz Schubert**
Dass sie hier gewesen D 775
Greisengesang D 778
Du bist die Ruh D 776
Der Tod und das Mädchen D 531
Im Walde D 708
Nacht und Träume D 827
Fischerweise D 881
Totengräbers Heimweh D 842
Der Winterabend D 938

La imagen de Franz Schubert (1797-1828) está poblada de mitos y lagunas. Para unos, su nombre evoca una figura romántica de salud quebradiza y economía precaria, aunque ahora sabemos que sus publicaciones le proporcionaron ingresos nada despreciables. Para otros, es un compositor intensamente lírico con melodías bellas, si bien también legó obras oscuras como *Winterreise* D 911. Las circunstancias que rodearon su pérdida temprana, posiblemente por sífilis, lo han revestido de un aura particular, y es difícil pensar en otro gran compositor que, de haber fallecido a su edad (31 años), hubiera encontrado un lugar tan prominente en nuestra cultura. A esa edad, ni Beethoven, ni Haydn, ni Bach habían escrito sus partituras más destacadas. Solo un prodigio como Schubert, que a los 11 años firmó su primera obra, pudo escribir casi un millar de composiciones en menos de dos décadas de actividad. Mozart, el otro gran compositor de temprana desaparición, es el único ejemplo equiparable en este talento desbordado.

Esta desaparición prematura no le impidió contribuir a la configuración del Lied, como confirma el espacio colosal que ocupa en su catálogo (más de 600 canciones) y la fama que le dio en vida y tras su muerte. Un éxito que comenzó a cimentarse muy pronto: de 1814 y 1815 datan dos de sus Lieder más emblemáticos: *Gretchen am Spinnrade* D 118 y *Erkönig* D 328. De modo que cabe reconocerlo como el primer creador que con el canto cinceló la naturaleza humana hasta sus últimos rincones emocionales y psicológicos. Esta capacidad expresiva se hace evidente en los Lieder de 1825 y 1826 sobre textos de Ernst Schulze, poeta que encontró la inspiración en la trágica muerte de su joven amada y en su experiencia como voluntario en la guerra. Por su temática y por su fuerza expresiva, estas canciones pueden tenerse como un anticipo de *Winterreise*. En esta colección, Schubert hace que cada Lied derive de un único motivo inicial, procedimiento que puede apreciarse claramente en *Auf der Bruck*. El carácter obsesivo de la música subraya la desazón del poeta ante el amor no correspondido y el sufrimiento amoroso en *Im Walde*, *Im Frühling*, *An mein Herz*, *Tiefes Leid* o *Über Wildemann*.

La segunda parte del concierto presenta textos de distintos poetas. Entre los de Friedrich Rückert destaca *Dass sie hier gewesen* (1823), cuyos acordes iniciales han sido vistos como un anuncio del *Tristan* wagneriano. *Der Tod und Das Mädchen* (1817), sobre un poema de Matthias Claudius, debe su fama al *Cuarteto* D 810. La canción se inicia con un ritmo dactilo (largo-corto-corto) que simboliza el viaje perpetuo hacia lo desconocido. Un ritmo de carácter sombrío que Schubert utilizó como emblema del caminante errabundo. La muerte aparece de nuevo en *Totengräbers Heimweh* (1825), sobre un poema de Jakob Nikolaus Craigher, antes de dar paso a *Der Winterabend* (1828), con texto de Karl Gottfried von Leitner. En este Lied, Schubert emplea una inusual forma rondó: al igual que el poema gira constantemente en torno al narrador, la música vuelve una y otra vez sobre sí misma.



Especialista en el repertorio liederístico, **Christoph Prégardien** se sitúa en un puesto de excepción entre los tenores actuales. Esta temporada actuará en el Wigmore Hall de Londres, la Casa da Música de Oporto, el Aula Magna de Roma o el Concertgebouw de Ámsterdam, y en festivales como el Oxford Lieder Festival, el Festival Internacional de Wimbledon o el Festival de Música de Dresde. Su fructífera carrera como solista y

como director le ha llevado a colaborar con importantes formaciones, a participar en montajes operísticos, y a actuar en destacadas salas y teatros. Su discografía incluye más de 130 discos grabados para los sellos BMG, EMI, DG, Philips, Sony Erato y Teldec. En ellos se incluyen grabaciones del repertorio romántico alemán, con las que ha ganado el Premio Orphée d'Or, el Premio Georg Solti y el Diapason d'Or, entre otros. Además, ha grabado ciclos como *Die schöne Müllerin* y *Schwanengesang* de Schubert y el *Italianisches Liederbuch* de Hugo Wolf.



Julius Drake vive en Londres y ha actuado en las salas más importantes del mundo acompañando a cantantes como Ian Bostridge, Angelika Kirchschlager, Gerald Finley, Sarah Conolly, o Katarina Karneus, entre otros muchos. Entre sus grabaciones se incluye una aclamada serie junto a Gerald Finley para Hyperion, galardonada en los Premios Gramophone de 2007, 2009 y 2011. También ha grabado para EMI junto a Ian Bostridge, así como varios recitales para el sello Wigmore Live junto a Lorraine Hunt Lieberson, Matthew Polenzani, Joyce Didonato y Alice Coote, entre otros. Actualmente está inmerso en la grabación de la integral de canciones de Liszt para Hyperion.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los de miércoles y domingo se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

