

# MANUEL GARCÍA: BIOGRAFÍA ILUSTRADA

En paralelo a la producción de *Le cinesi*, 2017

## PRIMEROS AÑOS: SEVILLA y CÁDIZ

**1775**

Nace en Sevilla. Estudia con Juan Almarcha y debuta en Cádiz en fecha indeterminada.

**1797**

Se casa con la cantante Manuela Morales.

## MÁLAGA y MADRID

**1798**

Manuel García y Manuela Morales se incorporan a la compañía de Francisco Ramos en Madrid.



16 de mayo: debuta en el Teatro de los Caños del Peral.

Diciembre: estrena su tonadilla *El majo y la majo*.

**1799**



Octubre: es encarcelado tras una disputa con la guardia del Teatro del Príncipe.

**1800**

Se traslada a Málaga

**1801**

Regresa a Madrid.

**1802**

20 de mayo: estrena en Madrid *Le nozze di Figaro* de Mozart.

Compone operetas como *Quien porfía mucho alcanza* o *El criado fingido*.

**1803**

Nace su hija Josefa Ruiz García.

**1805**

17 de marzo: nace su hijo Manuel Patricio (primero

de su unión con Joaquina Briones).

28 de abril: estrena *El poeta calculista*.

**1807**

13 de abril: actúa en Valladolid. Días después abandona Madrid con su amante, la cantante Joaquina Briones, y su hijo Manuel Patricio. Pasa por Burgos, Vitoria, Bayona y Burdeos hasta instalarse en París.

## AÑOS DE VIAJE

**1808**



11 de febrero: hace su debut parisino con la *Griselda* de Paër en el Teatro Odeón.

24 de marzo: nace su hija María (futura María Malibrán).

**1809**

15 de marzo: estrena *El poeta calculista* en

París. El aria "Yo que soy contrabandista" se convertirá en un éxito en toda Europa.

**1811**

Viaja a Italia.



Otoño: canta *Camilla*, ossia *Il Sottterraneo* de Paër en el Teatro Carignano de Turín.

**1812**



6 de enero: debuta en el Teatro San Carlo de Nápoles.

Recibe formación vocal con Giovanni Ansani.

**1813**

Se interpreta en Nápoles su ópera *Il califfo di Bagdad*.

**1816**



Canta en Roma el papel del Conde Almaviva en el estreno de *Il barbiere di Siviglia* de Rossini.

## REGRESO A FRANCIA Y EXCURSO EN LONDRES

**1816**



Regresa a París junto a Joaquina Briones para cantar en el Théâtre Italien.

**1817**

22 de mayo: estreno en el Théâtre Italien de *Il califfo di Bagdad*.

13 de diciembre: estrena en la Opéra Comique su primera ópera francesa: *Le prince d'occasion*.

**1818**



Enero y febrero: interpreta papeles de *La molinara* de Paisiello, *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni* en el King's Theatre de Londres.

10 de marzo: estrena *Il barbiere di Siviglia* en Londres y *La clemenza di Tito* de Mozart.

**1819**

21 de mayo: canta el papel de Tamino en *La flauta mágica* de Mozart (versión en italiano del compositor).

26 de octubre: participa en el estreno parisino de *Il barbiere di Siviglia*.

**1820**

7 de octubre: estrena *Don Giovanni* en el Théâtre Italien de Paris

**1821**

7 de febrero: estrena su ópera *La mort du Tasse*.

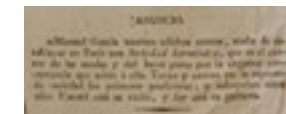
16 de mayo: estrena su ópera *La Meunière* en el Gymnase Dramatique.



18 de julio: nace su hija Pauline.

**1822**

26 de junio: estrena su ópera *Florestán*.



Funda el Cercle de la rue Richelieu, un espacio de sociabilidad que le supondrá enfrentamientos con los empresarios teatrales parisinos.

**1823**

5 de julio: participa en el estreno de *Matilde di Shabran e Corradino, ossia Il trionfo della beltà* en Londres.

27 de septiembre: interpreta *Don Giovanni* en París.



29 de noviembre: interpreta *Otello* en París, en presencia de Rossini.

**1824**

24 de enero: interpreta *Zelmira* de Rossini en el King's Theatre de Londres con el compositor dirigiendo.



9 de junio: debuta en Londres su hija María García.



21 de junio: García canta en un concierto en el que también participó Franz Liszt con 13 años.

Funda una academia de canto en Dover Street.

Publica *Exercises and Method for Singing* (*Ejercicios y método de canto*).

## LA AVENTURA AMERICANA

**1825**

11 de junio: María debuta como cantante de ópera junto a su padre interpretando el papel de Rosina en *Il barbiere di Siviglia*.



16 de junio: María participa en un concierto

en el que también interviene el pianista virtuoso Ignaz Moscheles.

1 de octubre: se embarca rumbo a Nueva York con Joaquina Briones y sus tres hijos. Manuel García había sido contratado como director de la ópera de Nueva York y dirigió las primeras representaciones de ópera en italiano en Estados Unidos.



29 de noviembre: interpreta *Il barbiere di Siviglia* para la apertura de la temporada en Park Theatre. Entre los asistentes estuvo José Bonaparte. Otras óperas interpretadas incluyen *Otello* y su ópera *L'amante astuto*.

**1826**

23 de marzo: María contrae matrimonio con el comerciante Eugène Mailbran.



23 de mayo: estrena en Estados Unidos *Don Giovanni*. Al estreno asistió el libretista Lorenzo da

Ponte, que por entonces impartía clases de italiano en el Columbia College de Nueva York.

22 de junio: canta junto con su mujer, sus hijos y otros miembros de la compañía un oratorio en la catedral de San Patricio.

**1827**



Viaja a México, donde se genera una polémica sobre la conveniencia de interpretar las óperas en italiano o en castellano.

29 de junio: interpreta *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro de los Gallos.

13 de julio: estrena su ópera *Abufar, ossia la familia araba*.

20 de diciembre: se decreta la expulsión de todos los españoles del territorio mexicano, aunque se permite a García permanecer en el país.

**1828**



21 y 22 de junio: canta su *Salve Regina* en la catedral de México y en la iglesia de la Veracruz. Ciertos

sectores nacionalistas mexicanos lo toman como una afrenta.

23 de junio: estrena *Don Giovanni* en México.

5 de octubre: se interpreta *El amante astuto* con motivo de la celebración del cuarto aniversario de la constitución de la nación.

## PARÍS: PARADA Y FONDA

**1828**

Noviembre: durante el viaje hacia Veracruz unos bandoleros le roban todas sus ganancias.

**1829**

22 de enero: se embarca con rumbo a Francia.

24 de septiembre: reaparece en París interpretando el rol de Almaviva. El público advierte el deterioro de su voz.

23 de diciembre: no consigue acabar la interpretación de *Don Giovanni*.

Se dedica a la docencia. Entre sus discípulos figura Josefa Ruiz-García, hija de su primer matrimonio.

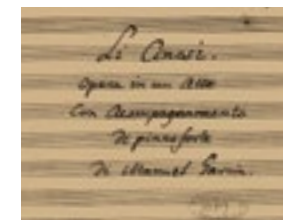
**1830**



Publica unos *Caprichos líricos españoles* dedicadas a los "aficionados".

**1831**

Agosto: aparece por última vez en un papel bufo de la ópera *Le vendemie di Xeres* del Conde Beramendi.



Compone sus cinco óperas de cámara (incluyendo *Le cinesi*).

**1832**

10 de junio: fallece en París.



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
www.march.es