

En un minuto

Las diez cosas que hay que saber

Liszt, dramaturgo

Integral de los melodramas para narrador y piano
4, 6 y 7 de mayo de 2016
Fundación Juan March

1 El melodrama (del griego μέλος y δράμα) es un género de teatro musical con verso declamado que dialoga con o se superpone a una música compuesta inspirada en el texto.

2 El nacimiento del melodrama se debe al filósofo y compositor Jean-Jacques Rousseau, quien en 1770 estrenó en Lyon la primera obra del género: *Pygmalion* con música de Horace Coignet.

3 Rousseau buscaba una representación más realista y directa de los sentimientos humanos. Por eso, a la palabra hablada se añade la música, que refuerza sentimentalmente el desarrollo de la acción.

4 El melodrama gozó de una temprana difusión ya a finales del siglo XVIII, en particular en España, Italia, Bohemia y en los países de habla alemana.

5 Tras un primer esplendor, su cultivo declinó para resurgir de nuevo a mediados del siglo XIX –con Schumann como uno de sus impulsores– hasta el primer tercio del XX. Varios de los principales compositores europeos de este periodo se acercaron al género.

6 Franz Liszt compuso cuatro melodramas, de ecos autobiográficos, presentados íntegramente en esta producción.

7 Estos cuatro melodramas ponen música a baladas, textos épicos de ambiente gótico –en sintonía con el espíritu romántico– narrados por un recitador que puede o no participar de la acción.

8 La parte pianística contiene una escritura armónica avanzada, abundantes elementos programáticos y recreaciones psicológicas del estado anímico de los personajes construidas a partir de patrones y fragmentos (y no tanto de temas o desarrollos de material, procedimientos típicos de los géneros pianísticos).

9 La naturaleza híbrida del melodrama ha dificultado su integración natural en los espacios institucionalizados para la cultura en la etapa contemporánea, un déficit que esta iniciativa de la Fundación Juan March aspira a poder paliar en alguna medida.

10 El piano utilizado hoy, de madera de nogal, fue construido en 1883 por Friedrich Ehrbar. Es un modelo representativo de la última etapa del Romanticismo, y llegó a ser utilizado por compositores como Liszt o Brahms.