

Sinestésias. Escuchar los colores, ver la música

9, 16, 23 y 30 de noviembre 2016, 19:30 h
Fundación Juan March

1 La **sinestesia** es un fenómeno neurofisiológico que han experimentado algunos artistas. Consiste en la transferencia de percepciones de un sentido a otro, lo que da lugar a experiencias aparentemente mágicas.

2 Este ciclo invita a recrear **sensaciones sinestésicas en una sala de conciertos**: ver colores al escuchar música y oír sonidos al contemplar un cuadro. Prestaciones multimedia para estimular una experiencia que diluye las fronteras de los sentidos y ofrece un modo de escucha inédito.

3 Existen diversas **formas de sinestesia**. Algunas personas asocian colores a los días de la semana, otras vinculan sabores con sonidos, intervalos musicales con colores... La relación entre un color y un sonido no tiene por qué ser la misma en todos los casos.

4 La **relación entre sonido y color** ya interesó, por ejemplo, a Newton o a Goethe. Según **la teoría de las correspondencias** de Baudelaire, existe un vínculo secreto entre colores, olores y sonidos que debe ser desvelado por los artistas. Estas asociaciones contribuyeron al ideal wagneriano de "obra de arte total".

5 **Claude Debussy** se vio muy influido por la teoría de las correspondencias. La posibilidad de escuchar sus obras mientras se contemplan cuadros simbolistas o impresionistas (9 de

noviembre) desvela una dimensión oculta de su música.

6 La filosofía de Schopenhauer y Nietzsche, junto con el misticismo teosófico, influyeron en **Aleksandr Scriabin**. Desde su punto de vista, el arte debía contribuir a una nueva religiosidad en la que sonidos, colores y olores convergen para crear una experiencia mística.

7 Scriabin elaboró una tabla de correspondencias entre notas y colores y llegó a inventar un piano en el que cada tecla encendía una bombilla de un color específico. El **diseño de luces** que inundará la sala durante el concierto del 16 de noviembre se basa en las correspondencias descritas por el compositor.

8 **György Ligeti** conoció los grabados de **M. C. Escher** en 1974. Entrelazamientos geométricos de apariencia infinita, transformaciones progresivas y universos simultáneos son algunos de los elementos compartidos en sus obras que se podrán escuchar y ver simultáneamente en el concierto del 23 de noviembre.

9 **Olivier Messiaen** fue uno de los compositores sinestésicos más destacados del siglo XX. Según su testimonio, los títulos de sus *Preludios* (1928-1929) ocultan "estudios de colores".

10 Las *Veinte miradas sobre el Niño Jesús* (1944) también poseen un importante componente visual. El **diseño lumínico** del concierto del 30 de noviembre reconstruye las analogías entre sonido y color a partir del testimonio del compositor.