

# En un minuto

Las diez cosas que hay que saber

## ***El pelele*, de Julio Gómez – *Mavra*, de Igor Stravinsky**

3, 6, 9 y 10 de abril de 2016,  
Fundación Juan March-  
Teatro de la Zarzuela

1 Teatro Musical de Cámara, iniciado en 2014 por la Fundación Juan March, se centra en obras concebidas para espacios pequeños con un número reducido de intérpretes y tradicionalmente excluidas de los teatros de ópera convencionales. Este programa doble, en coproducción con el Teatro de la Zarzuela, es la quinta edición de este formato.

2 *El pelele* surge con el Neoclasicismo de los años veinte que buscaba revivir la música española del pasado. Julio Gómez, que también fue crítico y musicólogo, dedicó algunas de sus investigaciones a la tonadilla escénica, un género que trató de actualizar con esta obra.

3 *El pelele* se estrenó en 1925 en una sesión que incluyó también la recuperación de tonadillas de Pablo Esteve y Blas de Laserna (algunas de cuyas obras fueron representadas en esta misma sala el pasado mes de enero).

4 La versión para solista y orquesta de cámara de *El pelele* en ocasiones se representó junto a *Fantochines* de Conrado del Campo (también recuperada aquí en coproducción con el Teatro de la Zarzuela en 2015). La versión para voz y piano es original del propio Gómez.

5 Cipriano de Rivas Cherif (1891-1967), libretista de *El pelele*, fue un

destacado renovador del teatro español en el primer tercio del siglo xx. Gómez y Rivas colaboraron en otras obras de teatro lírico como *Los dengues*, *La navaja* y *Triste puerto*.

6 Stravinsky compuso *Mavra* en 1922. De tema cómico y trivial, construye una obra antirromántica con la que inició su etapa neoclásica. Para reforzar su identidad europea, reivindicó la tradición rusa más “europeizante”, representada por Glinka y Chaikovski, a quien dedicó la partitura.

7 El estreno privado de *Mavra*, en la versión para voces y piano que hoy se representa, tuvo lugar en el Hotel Continental de París, en una velada organizada por Diáguilev, con Stravinsky al piano. El estreno público de la versión con orquesta de cámara fue una semana más tarde en la Ópera de París.

8 El libreto de *Mavra* se basa en el cuento *La pequeña casita de Kolomna* de Aleksandr Pushkin, adaptado por Borís Kojnó (1904-1990), poeta, bailarín y libretista de los Ballets Rusos.

9 Esta representación de *Mavra* coincide con el centenario de la primera y crucial visita de Igor Stravinsky a Madrid. El compositor visitó nuestro país en ocho ocasiones entre 1916 y 1955.

10 En paralelo a esta producción, en el vestíbulo de la Fundación se exhibe “En torno a *El pelele* y el modernismo musical”, muestra con documentos procedentes del legado de Julio Gómez conservado en esta institución.