

La Virgen  
de los amantes.

---

Acto 4º

---

Cuadro 1<sup>o</sup>

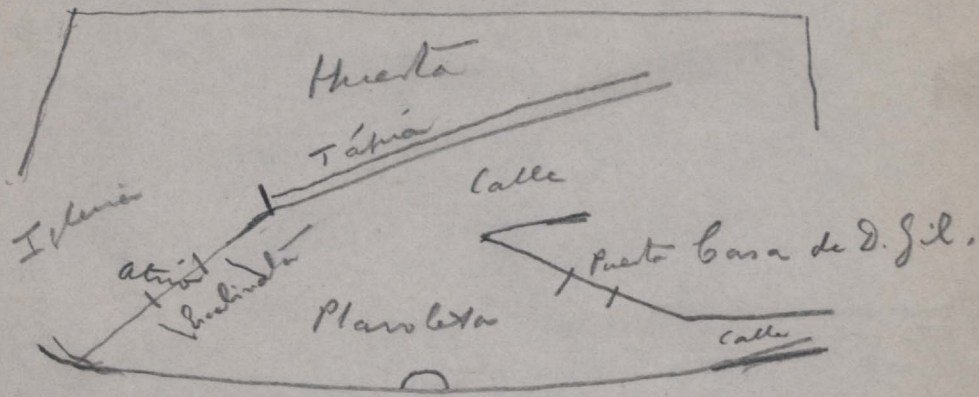
Plaza, reducida e irregular,

~~batte~~ en Patricia. A la izquierda, fachada posterior de la casa de Don Sil. ~~Esta en el centro, en tres escalones, que bajan a la calle. Avanza~~ ca del primer término, y va, diagonalmente, hasta llegar, casi, al centro de la escena. En el mismo primer término, la casa hace esquina a ~~una~~ <sup>una</sup> calle, practicable. - Puerta en el centro de la fachada, con tres escalones ~~que descienden hacia~~ a la ~~plaza~~ <sup>plaza</sup>. - A la derecha, la fachada principal del convento. Subese a la puerta por ~~amplia~~ <sup>amplia</sup> escalinata. Las últimas gradas quedan bajo el átrio. Desde la iglesia, hasta el fondo, y ~~volviendo un tanto~~ <sup>hacia</sup> a la izquierda, corre la tapia de la huerta, sobre la cual se alzan las copas de los árboles. En el extremo de la fachada de la iglesia inmediata a la tapia, una imagen de Cristo, alumbrada por la luz que ante en un gran farol. -

~~Está sembrado el día. - Poco~~



~~Y~~ ~~lejos~~, Reina la noche, tranquila y  
 en plenitud, ~~y~~ Sober la fachada  
 del convento y sobre el huerto de, de Venus,  
 la claridad de la luna.



Escena 1ª

Scena della ciudad y del campo. Con ella,

Violín, Tecla, Blusa, Pedrin, Prufos,

I veig justa. ~~Y~~ WAAAAA

(Al levantarse el telón, nadie

aparece, por parte alguna, en escena.

Por la puerta del templo, abierta de par

en par, se escapan resplandores de

3 / ~~El~~ cívico. Oyere el final de un oficio  
de difuntos, sale con el final de un  
solemne repente. Después empieza a  
salir gente de la iglesia, en grupos,  
y con actitud de gran reservamiento.  
De la gente que sale a la plaza, más  
han la mayor parte, regionalmente,  
por las calles inmediatas, en el fondo  
y a la izquierda. Se detienen  
otra en la plaza, y con ella los  
permisos indicados, menos  
Visto. Éste sale, después que  
todo lo demás, y quedare al  
pie de la calabrata, con los  
brazos conjugados sobre el pecho,



4/

abituado y meditando.) -

Tula - ¡ que dolor!

Pedro - Pedro! ; esta es la vida

Ruf - Si, Pedro. Descansa  
la gran cruz

~~Pedro~~ siempre  
siempre! ; Amen!

Blasa - (conspirando) ; P. Beccit  
Don Gil!

In - El cielo le guarda,  
con los santos, en su gloria

~~Pedro~~ Ruf - Bien lo mereces!

~~Pedro~~ - Descansa,  
por un poco en paz!

Ruf - ¡ jorgés! ; ¡ Vit muera,  
¡ un funeral  
mas trito? trito?

Pedro - ¡ Vit una muerte  
como la suya. ~~¿ que?~~

Ruf - ¡ que muera!  
¡ la horrada!  
¡ que agonía!

Ref. ~~la de un justo~~  
Pedia ~~la de un mártir~~  
Tecla. Suspirando, ~~en la agonía,~~  
~~sin parar y sin parar,~~  
¡un sacudimiento!

Blasa ; ¡Pobres padres!  
Pup. ; ¿Dónde estará el incesante?

Ped' ~~¿dónde?~~  
Tecla ~~¿dónde?~~  
Pup. ; Por mí, donde no se salve!  
¡¡¡ ¡¡¡ ¡¡¡

Pedim - Dijérase que hasta mares  
que la tierra, ¡ los mares,  
se lo han tragado.

Pup. ; ¡Pobres <sup>de</sup> Gil! ; ¡Tú infel...  
Infel - ~~esperando a él~~ ; esperándole...  
Pup. ~~¡¡¡ ¡¡¡ ¡¡¡~~  
Infel ~~¡¡¡ ¡¡¡ ¡¡¡~~  
~~con amor, momentos antes~~  
~~de <sup>expirar</sup> ~~morir~~...~~

Pup. (volviendo a la casa) ; ¡Dios, cuán triste,  
~~en el hogar infeliz!~~ La cárcel  
no es más ligera. La habitación.  
Y aquí, ya, ¡ las sombras! ; ¡nada!  
~~¡ ¡ ¡~~

~~Blasa~~ ; ~~¡ ¡ ¡~~  
~~Tecla~~ ; ~~¡ ¡ ¡~~  
~~Infel~~ ; ~~¡ ¡ ¡~~  
~~¡ ¡ ¡~~



56is

Tecla. ¡Qué dolor!

Pedim -

¡Como lloraban  
trás de las rejas las madres!

Trin.

To me estuve, ~~luz~~ <sup>como en sueños,</sup>  
mirando el dulce semblante  
de la Santa.

Tecla. (con cierta emoción), ¡Margarita;  
la tornera.

Trin.

El cielo sabe  
si hubo jamás en ~~el mundo~~ <sup>en estos</sup>  
fe como la Virgen grande.

Rufo.

¡Ni serviré cual la Virgen!  
¡Jamás ~~ni~~ <sup>de un</sup> un instante  
ni en el celo por su Virgen,  
ni en el culto de su imagen.

Tecla.

~~Sería de finada~~  
Parece ~~que vino~~ <sup>que vino</sup> ~~alguno~~  
para dar ejemplos Tales.

Rufo.

¡Qui ejemplos! Los que confortan  
las almas en estos trances.

(Pausa)

¡Maldito dufram!

Blab.

¡Maldito!

6

~~Ruf.~~  
~~Tuñ.~~  
Tuñ.

L'

~~Si'~~  
~~Si'~~  
No Ruf. No le maltraten  
labios, ~~así que los~~

~~Ruf.~~  
~~Tuñ.~~

<del>le de</del>	<del>am</del>	<del>me</del>	<del>ia</del>	<del>?</del>
<del>o</del>	<del>ab</del>	<del>o</del>	<del>?</del>	<del>?</del>
<del>de</del>	<del>mu</del>	<del>er</del>	<del>to</del>	<del>?</del>
<del>de</del>	<del>mu</del>	<del>er</del>	<del>to</del>	<del>?</del>
<del>de</del>	<del>mu</del>	<del>er</del>	<del>to</del>	<del>?</del>
<del>de</del>	<del>mu</del>	<del>er</del>	<del>to</del>	<del>?</del>
<del>de</del>	<del>mu</del>	<del>er</del>	<del>to</del>	<del>?</del>
<del>de</del>	<del>mu</del>	<del>er</del>	<del>to</del>	<del>?</del>
<del>de</del>	<del>mu</del>	<del>er</del>	<del>to</del>	<del>?</del>
<del>de</del>	<del>mu</del>	<del>er</del>	<del>to</del>	<del>?</del>

Tuñ.  
~~Ruf.~~  
~~Tuñ.~~

así, cuando no se puede  
reglar. Guayús. no le alcance  
culpa de nada...  
~~la culpa de nada...~~

Justa Cal.

Bien Dios,

Tuñ.

Olava.  
Teulu.  
Pedrin  
Ruf.

¿Cómo?

¡Danta!

¡Calle!

Siempre las mujeres queriendo  
dar culpa a ~~los~~ <sup>al miserable!</sup>  
¡Mal porten los galanes  
cuando Juan, traigan!

Tuñ.

Tuñ. Mercedes, en cambio,



#7 /  
enfemenandola  
maldades  
que ~~no lo en si en tanto~~  
~~que las enjones...~~  
~~que las enjones...~~  
que las diga porque si.

~~Padre~~

~~Tecla~~

Inés

~~Tecla~~

~~Padre~~

Ruf.

~~Blanca~~

Ruf.

~~Tecla~~

~~Tecla~~

Tecla

(Dividese el grupo en dos. Marchan  
en una, hacia el fondo, Ruf., Blanca y  
Justo. ~~WAAAAA~~ Con el otro, hacia  
la izquierda, Tecla, Padre e  
Inés.)

i que ~~...~~  
; Punt en boca! Calla! (Pausa)

(; Pote du Juan!)

2. hin vante.

; Vamos?

Vamos.

; Pobento

Du fil!

; Requiescat in pace!

Id in Div.  
~~...~~

I hasta mañana,  
si ~~...~~ guine Div. —

8 / Inés: (a Tecla) (No me enfades, madre, ~~pero~~ <sup>comiéntame</sup> los sucesos.)

Tecla: (Has dado en la simplicidad de amarte...)

Inés: (Sin esperanza! Sabiendo que no ha de quedar ninguna... ¡pero orgullosa de quererle, <sup>de él, por todo!</sup> ~~de él, por todo!~~ ~~de él, por todo!~~; díjeme, al menos, el gusto de que le defienda!)

Tecla: (Pase por una vez.)   
 ~~Vámonos, hijas?~~

~~Pedro~~ ~~Vámonos, Pedro.~~

Inés: ~~Vámonos, ¡hija!~~  
Pedro: ~~Anden...~~  
(~~Mirón de ambos ¡fuera!~~)

Escena 2ª

Violín - Un sacristán. El capellán  
de las monjas.

(Cuando van desapareciendo los grupos, sale el sacristán a la puerta de la iglesia, con un frasco)



9/

(trabaja todos menos Luis que se  
detiene un instante como sintiendo)

Luis - (¿fue a gusto en el salicra  
por villas y por ciudades,  
por montes y por llanuras...  
a caballo... ¡y en romanes! -)

Tula - (robando)

Pero, ¿de quien te despiden?

Pedro - (llamándola)

¡Muehacha!

Luis (robando cubi); De un sueño, madre!

~~Salen todos por~~

(cuando fueren hacia el fondo ya hicieron  
mitos. Salen, ahora, los demás por la  
puerta)

Escena 2a

Véase - Un sacristán - El capellán  
de las novias

(cuando va desapareciendo el siguiente  
grupo, sale el sacristán a la  
puerta de la iglesia, con un fran)

10  
manos de llaves. El sacerdote

El sac. (Fija el ojo en <sup>Violín</sup> ~~el~~, que permanece  
al pie de la escalinata, siempre  
~~explicando~~ z abstracto de todo.)

¡Pobre Violín! (buenas una hoja  
de la puerta, y en cuanto la encaja apa-  
rece, en el hueco de la otra, el Capellán.)

El sacristán le saluda con una gran reve-  
rencia.

El cap. - (contándole) Buenas noches,  
Aguilar.

El sac. - Dios le acompañe.

El cap. - (al pasar junto a Violín)

Resignación...

V. Necesito  
mucho, muchísimo, padre.

El cap. - ¡Dios da tristezas, y da  
consuelos! (Al sacristán)

tcha las llaves  
con cuidado.

El sac. - Buenos tiempos.

El cap. - ¡Luzada con Dios!  
El le guarde!

V. El le guarde!  
¡la cena, y



11 / Desaparece por la calle a la izquierda

El sacristán acaba de cerrar, echo las  
llaves, y baja. >

El Sac. (con a' turbu, como el sacerdote.)

Resignación...

V- ¿qué remedio  
si no!; Ya ves...

El Sac. ¿qué se sabe  
de don Juan?

V- Nada! ~~de nada~~

~~de nada~~ ~~si me que escriba, que indague~~  
~~de nada si me que escriba, que indague~~

Desde aquella infante noche,  
desde aquel terrible trance,  
¿dónde pude refugiarme?  
¿dónde pude refugiarme?

~~Desde aquella infante noche,~~  
~~desde aquel terrible trance,~~  
~~¿dónde pude refugiarme?~~  
~~¿dónde pude refugiarme?~~

~~Huyó en la sombra, y se cubrió~~  
~~de un velo en el aire~~

¿Vive acaso?  
El Sac.

~~¿Vive? ¿Muere? ¿Dónde?~~  
~~¿Vive? ¿Muere? ¿Dónde?~~  
~~¿Vive? ¿Muere? ¿Dónde?~~  
(Pausa) ~~¿Qué?~~  
con Dios.

V- ; El cielo se apiada  
de mí! (El Sacristán ha echado

llaves, luchando, por la calle del fondo.)

12

Escena 3<sup>a</sup>

Violín

...; ¡T en su santa gloria  
 mi ~~noche~~ <sup>noche</sup> ~~señ~~ <sup>señ</sup> descanse,  
~~donde se proponen sus virtudes,~~  
~~donde el premio que mereció~~  
~~en raras virtudes hallara~~  
~~donde sus penas <sup>recapitem</sup> ~~se agoras~~~~  
 Pensar que robé, por esos  
 mundos ~~de~~ <sup>varios</sup> con modestos  
~~zorobras,~~ meses y meses... ;  
 - ¡pues...; ¡Violín! - en las cárceles  
 de la corte, luego libre,  
 luego mendigo y errante  
 de pueblo en pueblo, ~~no~~  
~~por tanta angustia~~ ~~por tanta~~ ~~angustia~~ ~~compañía~~  
~~que me acompañaron~~ ~~por tanta~~  
 vergüenzas, fatigas, hambres; -  
~~y pensar que sólo vive~~  
~~a tiempo para ayudarme~~  
~~a vivir morir...!~~ Me cantiga  
 Dios, que es justo!; ¡fui culpable!  
 Don Fil! Don Juan!... Margarita!!  
 con amor una que la gracia  
 de Don Fil me perdona se,



13

devolviéndome <sup>la</sup> la vida,  
por obra de sus bondades;  
; y pensar que sólo vine  
un tiempo para ayudarle  
a bien morir... ; Me ~~castiga~~ <sup>condena</sup>  
Dios, que es justo! ; fui culpable!  
; Dios! ; Dios Juan!... ; Margarita?

(Vambulando)

~~¿cómo fue quien gozó  
de tanta ventura antes;  
de la mudanza de un hombre  
y el goce de los años;~~

~~No! No es posible! ; ~~Me duele,~~  
y aprendí de mis sufrimientos  
algunos y miserables!  
~~¿Dónde, cómo en el juego  
mantenidas, mentes, artes...!  
Nada tiene a su servicio  
de la vida, lo que saber  
de lo que es, y en preciso  
que a ligeros se doraban  
Luz y, Violin, quien lo dice.~~~~

(Pausa!) mira si me hablo y otros

~~Solo! ; nada! ; No ~~se~~ salen,  
de mis ojos, tantos sudores!  
~~me fije en los rostros...  
Tiembla, como si vivieran  
quién me tiñe por las calles...  
Dios! ; fui feliz me amenaza  
desde el cielo  
no se que es, por los aires...?~~~~

2 2 2 2 2 2

(soberaltado de improviso)

i ¿quién?

Escena 4<sup>a</sup>

Don Juan - Violín.

(Don Juan aparece por el fondo, humildemente  
vertido, y en actitud reculsa. Violín, que se  
ha metido, lo ve aparecer a la luz de la  
luna.)

D. J.  
V.

(Después)  
vos, Don Juan?  
¿Qué? (Mirando a él, rápidamente,  
y abriendo los ojos)  
¿Dónde?; Don Juan!; ¿Sí?... de veras,  
¿Dónde?... ¿De dónde?

D. J.

¿Por qué?

V.

¿Quién ha sido... de vos?  
~~Responde... yo no temblé!~~  
¿Dónde?

D. J.

¿Fueron otros vengos?  
¿No era natural que al cabo

V.

vostros?; Pues bien, ya he vuelto!

D. J.

Cuán fobes! Cuán recatados...  
No lo siento; no lo siento;  
misterios me impone el Dios,  
y acata yo sus misterios.

(100)



15

~~Un tiempo llegué en falan~~  
~~A por llegar en falan.~~  
~~Hay un sobre este llega~~  
Digan que estoy en Palencia  
cuando ya me sepan dentro  
de mi casa, y al abrigo  
de sus ruidos y sus ~~movimientos~~ <sup>hierros...</sup>

~~Y también...~~  
~~Mejor de noche, en silencio...~~  
Nas... Hanna ~~ya~~; ~~ya se va~~  
~~conservando para el tiempo~~  
~~y en el afán en que vivo~~  
ya es impaciencia el deseo. (16)  
¿No te acuerdas?

Violín. - (trémulo y enfusado) ; Don Juan!

D. J. (como espantado por una idea súbita)  

---

Las

gentes, ~~Horrosos y~~ <sup>los</sup> Duels;  
~~los tanidos funerales~~  
que al venir levóme el viento...

V.  
; Don Juan!

D. J. (dirigiéndose precipitadamente hacia su casa)  
¡¡ Padre !! ~~Padre~~

V. No os escuchan.

(D. Juan melobháen Violín audiosamente)

¡ Regard por él !

16

D. J.

¡ Muerto -

¡ Muerto.

D. J. ( en sencilla expresion )

¡ Ah! mil veces miserable  
de mi; ~~¡ No, no; no merezco!~~  
perdon!

( queda como ausuado ),  
~~Pronto, pronto; dime!~~ ~~¡ Dime!~~ ~~¡ Dime!~~  
la verdad! Sin juramentos...

V.

Is... vine..., señor, há poco,  
mea dime la suerte del cielo  
de acordada en su agonia,  
de acompañarle en su entierro.

D. J.

Pensó en mí... bajo la angustia  
de sus últimos momentos.

V.

Pensar en vos, muerto padre!!  
Si el mal, implacable y vicio,  
que acabó con él no pleno...

mi nombre, Don Juan, que el muerto,

~~D. J. -~~  
~~V. -~~  
~~V. -~~  
y al fin espiró, diciéndolo.  
Murió cuando ya no tuvo  
ni la esperanza de veros.  
¡ Qué infame! No fatone,



2.7-

¡Cuán infame soy! No bastan  
 a mis delitos horrendos  
 a dar las penas. Sino pocas  
 las torturas del infierno.  
 Yo mismo soy mi verdugo  
 Yo mismo no me comprendo.  
 Mas que ~~los propios~~ ~~me~~ ~~mis~~ ~~proprios~~  
~~me~~ ~~mis~~ ~~proprios~~ ~~me~~ ~~mis~~ ~~proprios~~  
~~me~~ ~~mis~~ ~~proprios~~ ~~me~~ ~~mis~~ ~~proprios~~  
 extraños impulsos ciegos,  
 ducifer me alienta. ¡Cómo  
 si no, ni sus perversos;  
 mi maldad... con Margarita;  
 entijo... sí. Yo no tiemblo,  
~~jamás~~...? Pues, aquella noche,  
 en verme correr, en medio  
 de las sombras, por las calles,  
 sentí, - no lo dudo, - mi estío,  
 y escape, como un villano,  
 de Madrid, leyó, o sea leyó...  
 No me espanta la justicia;  
 me espantan los serbios;  
 me espantaron las ideas  
 de la cárcel, del encierro  
 poroso, de la ardimiento  
 jueces, del proceso....

18  
(transición)

T, a pocos, de Tall, ~~hijos~~  
no me queda ni el recuerdo.  
/ Lo crecía, ~~me~~ ~~conocer~~.

V.  
D. J.

Porque es cuando, lo crea.  
Granada, Sevilla, Cádiz,  
~~me~~ ~~vieron~~ ~~celebraron~~, y  
~~fuere~~ ~~tentigo~~, en mis locuras,  
de fáciles triunfos nuevos.  
~~La fiesta~~, ~~mesamente~~,  
~~se~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~había~~ ~~a~~ ~~mis~~ ~~sucesos~~.

de toros y melado cielo,  
como aquellas, imbricable,  
de relámpagos y truenos,  
en q. arribate a la incanta  
Margarita por el hueco,

Pero... de <sup>impresión</sup> ~~impresión~~ en noche  
~~de~~ ~~verdad~~ ~~relámpagos~~ ~~truenos~~,  
~~como~~ ~~agible~~, ~~irresistible~~, ~~la~~  
~~de~~ ~~relámpagos~~ ~~y~~ ~~truenos~~,  
~~en~~ ~~que~~ ~~arribate~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~fiesta~~  
~~Margarita~~, ~~por~~ ~~el~~ ~~hueco~~  
~~suple~~ la inderable angustia  
de un hombre recordamiento;  
~~mi~~ ~~como~~ ~~nunca~~, ~~el~~ ~~abismo~~  
~~de~~ ~~mis~~ ~~crímenes~~  
~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~van~~ ~~olvidando~~,  
y ~~en~~ ~~mis~~ ~~ojos~~, ~~trastornados~~,  
por el mal, se apaseccionan  
dos imágenes dulcísimoas,

que me llamaban a mi tiempo:  
~~la~~ ~~Par~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~Duna~~ - mi padre  
Margarita, vendiendo  
lados, a mí, ~~bi~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~heredero~~,  
sus usble brazos abiertos..?



19  
2. Porquí dudar, ni un instante,  
ni retardar mi regreso?  
" Mi padre - papá - me aguarda,  
y he ahí Margarita suelta,  
como la paloma, al nido  
que abandonó"; Dicho y hecho:  
Volví... Mas... ¿porquí te inmutas  
y tiembles así, de nuevo?  
¿fui? ¿d? ¿también he perdido  
mi amparo? ¿también ha muerto  
Margarita?

v.

Calma, calma,  
Don Juan, y escuchadme atento.  
~~Porquí que cayó duchope,~~  
~~en honda herida en el pecho,~~  
~~no es no muero; de engañado~~  
~~los ~~quedó~~ le colieron,~~  
~~para le dijo Sirena,~~  
~~feliz e ingratos, por cierto~~  
~~como el Valle, más rico~~  
~~que Duchope, y más apuesto;~~  
~~de engañado Duchope,~~  
~~por ~~su~~ ~~amici~~ ~~en~~~~  
de Sirena, pudo escapar  
por que el lance se quedara  
de su aventura en secreto,

20

y al fin lo alcanzó, por una ~~persona~~  
~~de un grande~~ ~~valimiento.~~  
~~con el y sus diables,~~  
~~emplazado en sus desiciones~~  
dejo: Margarita entonces  
la causal ...

D. J.  
V-

Elta sufienda  
presiones... ~~ella~~: En un momento  
su vida, por un ~~pequeño~~  
~~que la abasteciera~~ ~~de un momento?~~  
~~corajoso~~... Seguí la suerte  
de Margarita muy luego;  
quise buscarla... ~~yo~~  
~~fuí con un huella cogiendo: el~~  
~~de Madrid, con tal misterio,~~  
que se bora de la vida  
como se borran los sueños. (Panna)  
Don Juan: Ella en esta noche  
dejó a saber por completo  
~~la~~ ~~aventura~~. Nadie supo  
quién era la noche.  
Biata.

M. D. J.

V-

D. J.

Nadie!  
Pues bien, en Palencia...  
~~debe de ser el supeso~~  
~~de un~~ ~~del siglo~~  
~~el~~ ~~Porque~~ : no,



21/

~~voy a volver en tal aspecto~~  
~~recibiendo~~ ~~como~~ ~~vengo,~~  
 dirigiendome para ~~vosotros~~  
~~ellos,~~ ~~en silencio?~~  
 a deshora y ~~secretamente?~~

Q. V.

Pues bien, aqui, nada saben  
 tampoco!... Nada!! Ni vuestro  
~~padre,~~  
 ni mi padre, ni el ni quiera,  
 lo ~~sabe!~~

D. J. (contando) ¿fue esta diciendo?  
 V. Jurando todo, y lo juran  
 con solemnes juramentos

de mi gloria, de su clamor,  
 de su vida, de sus regos,

que no ~~se aparta~~ ~~de su~~  
~~margin~~, ~~del~~ ~~convento~~  
~~ni un instante~~ ~~de su~~  
 ni abandona sus officios  
 de turnera, ni un momento!

D. J.  
 V.

¡Calla!  
 Como en otros dias,  
 que santa le adora el pueblo,  
~~denominada~~ ~~por~~ ~~su~~ ~~hecho~~,  
~~enfatuado~~ ~~por~~ ~~su~~ ~~ejemplo!~~

D. J. Pero, ¿qui ~~sabe~~? ¿cuanto  
 V. ~~juró~~ ~~wher~~ ~~at~~ ~~convento?~~  
 V. ~~Per~~ ~~calculo~~ ~~superior~~ ~~ha~~ ~~de~~ ~~meses.~~

D. J. No ~~ta~~ ~~hany~~ ~~dicho~~ ~~ni~~  
 V. ~~no~~ ~~vi~~ ~~con~~  
 V. ¿quien...? ~~Calla~~ ~~¿quien~~  
~~juró~~ ~~wher~~ ~~at~~ ~~convento?~~

22  
V.

<sup>Ni amé la</sup>  
~~La terrible penitencia~~  
 que, de fijo, le han impuesto?  
 Pero no es eso que jiraban....?  
 To la he visto; yo, que os veo;  
 andaba, ~~en un estado grave,~~  
~~tan dolosamente, sereno;~~  
 como él le van a decir risuños,  
 por temerle ante Dios, de baringa  
 la ~~luz~~ ~~ambigua~~, en la noche  
 y ~~en oscuridad~~ ~~de sus hábitos~~, en cuerpo;  
 detrás de la celosía  
~~detrás de la celosía~~  
 del coro... ¡¡ ¡ por qué embelaba!  
~~del coro...~~ ~~¡¡ ¡ por qué embelaba!~~  
 y ~~la~~ ~~embelaban~~ con fustes  
 con religioso respeto.  
 ¡ por trañore, de rodillas,  
~~¡¡ ¡ se~~ ~~¡¡ ¡ se~~ ~~embelaban~~  
 a heflar losan del templo!  
 No! ~~No!~~ ~~Panta ya!~~ Dígale  
 que me entafias; que piando,  
 súbitamente, el sentido de  
 dela realidad. ¡ ¿qui es esto? -  
 ¡ Mirame hén! ¡ E tñ loco! -  
 ¡ Sena...!

87.  
(fuera de sí)

V.  
87.

¿ Seré que entlo que es  
 yo Val vez...? ¿ E lo que trastornan  
 la ley del mundo, decretos  
 presidenciales...? ¿ que estamos  
 bajo el poder de un misterio  
 so la natural...?



23

V. (que está mirando, en terror, a todas partes, ve, de improviso, aparecer por el fondo a Margarita, y lanzar un grito de espanto)

¡¡ Dios mío!!

S.J. (volviéndose y viendo a) ¡ Jesús! ¡ silencio, silencio! ~~mirando~~

V. (que mirando, en vano, da cuenta de lo que ve)

~~¡ Dios del mundo!~~ No! ¡ Sonamos! ~~¡ Dios del mundo!~~  
~~¡ Dios del mundo!~~ ¡ Dios del mundo!  
~~¡ Dios del mundo!~~ ¡ Dios del mundo!  
~~¡ Dios del mundo!~~ ¡ Dios del mundo!

S.J. (que se ha apresurado violentamente de Violin por un brazo y lo empuja al suelo, como anafán de que se lo trague la tierra)  
¡ Calla! ¡ Calla!

V. ~~¡ Dios del mundo!~~ ¡ Dios del mundo!  
~~¡ Dios del mundo!~~ ¡ Dios del mundo!  
~~¡ Dios del mundo!~~ ¡ Dios del mundo!  
~~¡ Dios del mundo!~~ ¡ Dios del mundo!  
¡ Calla!

27

24

V.

(aterrado, y espantado por  
de verse)

¡Piedad! ¡Soledad!

(Don Juan dijale al fin, embobado en la  
contemplación de Margarita. Vuelve al sen-  
tirse libre escapa, y hace mímica, por la  
ignorancia, santiguándose rápidamente  
mente.)

¡Jesús! ¡Jesús!!!  
!!! Dios eterno!!!

Escena 5<sup>a</sup>

Don Juan - Margarita.

(Margarita ha aparecido por el fondo, len-  
tamente, dirigiéndose al centro, como  
atrayida por él, sin ver nada a su  
alrededor. Viste <sup>unos minutos con tres más</sup> ~~traje escuro~~, de lana  
delegada <sup>grueso</sup> ~~grueso~~, lleva los cabellos en algunos de-  
vidos, sin tocar sus manos que la  
cubren, y un báculos en la mano,



25 / que puede abandonar más adelante, en momentos oportunos. - No ve a San Juan hasta que lo indica el diablo. San Juan no cesa de mirarla abstraído en su contemplación, y sin saber si ha de dar crédito á sus ojos. No se remove del sitio, á la izquierda, en que le sorprende Margarita; á la sombra que proyecta su casa, como si estuviera clavado allí.

~~Marg. - (Como fascinada por el encanto)  
; Pa fin, Mi encanto.  
Ya ve, Madre mía:  
los ojos del mundo  
me arrojan aquí.  
Dulcísimas voces,  
secretos impulsos,  
oh Virgen amada,  
me melven á Ti!~~

26

Margarita

( como fascinada por el templo )

Por fin ¡, He Llegado!  
No más, ~~ni siquiera~~ <sup>que vive,</sup>  
me ~~postre~~ la angustia  
me ocupe el dolor ;  
ya estoy al amparo  
del modo seguro ;  
retorno a mi caba:  
la casa de Dios.

Por fin ¡, Mi inocente!  
Ja ves, Madre mía <sup>2</sup> :  
\* Las olas del mundo  
me dejan al fin ...  
; Impulsos del alma,  
vehementes, secretos ...  
— Oh Virgen, ¡¡ mi Virgen !! —  
me vuelven a tí!

¡Qué tiempos van duros!  
¡Qué penas! ¡Qué trances!  
Hoy pesa .. ; mañana  
vagando al azar ;  
y luego, rendida  
por fishes traicionadas,  
en la hoga venta  
curándose ya. —



27

¡ mi Virgen! ¡ mi Virgen!!  
Conoce mi duelo;  
que en vana sofoco  
mi ciega pasión;  
que sueño llamándole,  
que nunca le olvido... (transición)  
Perdon, madre mía,  
¡ clámame, ¡ en Dios! (Pausa)

Mandábate, siempre,  
- tu amor requiriendo,  
mi ardiente plegaria;  
la misma que aquí;  
regarda, mil veces,  
al pie de tu imagen;  
la misma del tiempo  
lejano y feliz.

¿ Verdad, que, en mis penas,  
tu amor me alentaba?  
(Pausa. Enchufe.) ¿ Qui voces ~~de quibus~~  
~~de amor, y de paz?~~  
¿ Qué voz, entre tantas,  
me nombra, llamándome?  
¡ Piedad, Virgen mía,  
- ¡ mi madre! piedad!!

28 /  
(Detiene; med'ta un punto; resaca por  
un labio inflexible sonria.)

S. J. Cap. 2

¿qué grande, qué inmensa  
poder, sobe humanos,  
me humilla? ¿qué mans  
detiene mi acción?

Marg. - (Subiendo las gradas del portico, dis-  
poniéndose a llorar.)

Soy yo, Margarita  
quien lloran a tu puerta...;  
(Ante de llegar, la puerta se abre. Marg.

se detiene, asombrada

mas, no; que esta abierta...

¿qué mans la abrió?

Detiene mis pasos...

¿qué raro de niño!

¿será un obispo,

¿tal vez...? ¿qué será?

No! No más <sup>un</sup> punto

las madres la abrieran

si algunas quisieran

mirarme llorar...

S. J.  
Marg. -



29

(Mirada hacia el interior de la iglesia;  
después, agachada, hacia la calle; ve, de  
pronto, a Don Juan, que avanza rápi-  
damente hacia ella.)

D. J. *¿Quién...? ¡Ké!!*  
" *¡Margarita!*  
~~*¡Margarita!*~~

M. *¡Ayúdame a él, ¡inconscientemente, como*  
*¡precipitarse en sus brazos!*

(Páase, en súbita revolución, hacia de llega  
a él.)

D. J. *¡Cuán pálida me he!*  
M. *¡Desventurada!*  
*¿Quién, qui buscas aquí? ¿Por qué a un lado*  
*¿Por qué? ¡Te te olvide! ¡Nadie te llama!*

~~*¿Por qué, sí, desde adentro*  
*de sus bóvedas frías, desde el centro*  
*de sus naves, la iglesia me reclama,*  
*¡Sales, desde las sombras, a mi encuentro!*~~

D. J. *¡Compasión, Margarita!*  
M. *¿La meces?*  
*¿No ves que sólo tu ~~pequeño~~ infamia,*  
*¡que sólo con tu ruego me escarneas!*

Me alucinaste... 2

D. J.  
M.

¡Perfidia!

¡te quise!

Me engañaste... y te quise con la vida,  
- ¡en un cigarrillo, con el alma entera! -  
me abandonaste sola, y sin ventura  
y aun te quise, ¡te quise! ¡¡ ¡quiere!

Digan te que sigueron,

para volver, ¡que calle de amargura!

¡y aun quises que te escuché...

y que te quises!

Terminó, para siempre la aventura.

¡Mi Virgen, Virgen de mi amor, me espera!

D. J.

He muerto, ¡con mis culpas! cuando estabas  
a punto de llegar; ¡¡ ¡tú, que me amabas!

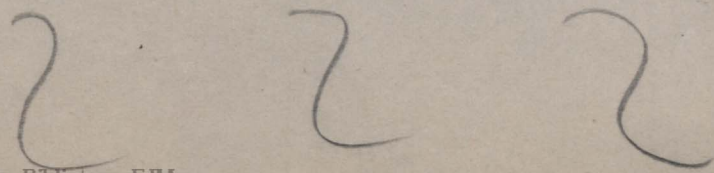
M.

No, don Juan! No prosigas!

¡Para qué, si presumo cuanto digas!

D. J.

Pronto a mi encuentro vino,  
como rayo a nuestra del destino,  
muera tal que, al quebranto  
que en mí causó, vacilé de espanto.





Despertó, de espanto, mi conciencia  
 y el corazón senti', con la violencia  
 de tan brusco dolor, al fin despierto.  
 Mi padre creaba de morir, ¡y ha muerto  
 del dolor de mi culpa y mi ausencia!

(implorando) ; Dios perdona!

M. ; Dios perdona! ; Dios te castiga!

D. J. ; No! ; Por Él! No te enoje me maldiga,  
 cuando el martirio que me da tormento  
 se llama, para mí, recordamiento!

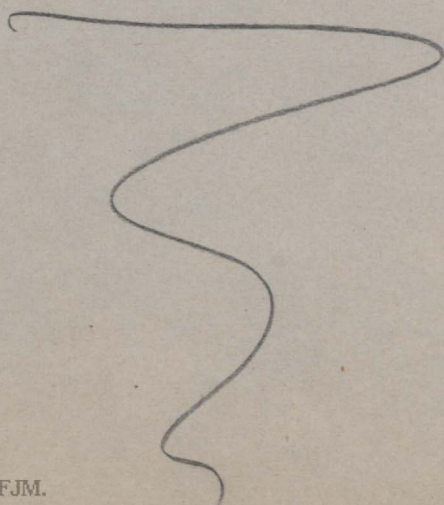
M. No hay salvación p.<sup>a</sup> nosotros, - oye,  
 y aléndonos bien; por nosotros bien lo digo, -  
 sin esperanza...

D. J.

Piedad! Piedad!

M.

Si empieza



32/

ya para ti, en trágicos castigos,  
mas la cetera, Don Juan, y sufre, y reza  
con fuerza y noble entricion... No llores...

(con noble transición) Pero sí, 'horas, horas'  
por tus dolores...

D. J.  
M.

¡¡

Por mis dolores; ¡

.lloso tambien <sup>4</sup>/<sub>3</sub> por de horas en hora;  
'¡ por <sup>te</sup> Don Juan'; ¡ por mi' por los años  
que fuere, cuán hermosos; mi alegría';  
~~pero~~, en ~~sierra~~: ~~padre~~ los rigores  
de tu ~~malicia~~, tu maldad sepiá,  
porque es Dios, <sup>siempre justo</sup> ~~siempre justo~~ quien te hiere...

(entre gándre)

De lo dice, Don Juan, quien, te daña!

- ¡ por qué no confesáitelo? - ¡ te quiere!

¡ Margarita !!

D. J.  
M.

¡ No! No! ¡ Dijo con su mano

ya un hora; <sup>¡ dijo mismo!</sup> ~~¡ dijo mismo!~~ y es en vano  
que me llames, Don Juan...

No me perdones...

D. J.  
M.

¡ Pide piedad a Dios y ante su trono!

D. J.

... pero en este abandono  
de todos cuantos amé, no me abandones!

~~Diréle <sup>tu</sup> ~~tu~~ en vano, / ~~de consuelo~~  
~~¡ báñame que <sup>remedé</sup> ~~remedé~~ tanta herida;~~  
~~dónde amor, en la vida,~~  
~~que me abandones...~~  
¡ En el cielo!~~



33

D. J. Me encera el cielo!

M. <sup>¡Gritos!</sup>  
¡Bueno en la salvación!

D. J. Sober mi frente  
¡no ves cómo, rugiente,  
la tempestad de su furor estalla?

M. <sup>¡guir!</sup> ¡que te arrepientas  
¡de verdad! ¡para siempre! y al instante  
libe el cielo de sombras y tormentas,  
para tu luz se tornará radiante.

D. J. ¡Dios es castigo para mí!

M. No existe  
más que un amor incomparable: ¡el suyo!

D. J. ¡Mi furor contra el suyo se resiste!

M. ¡Y yo, en cambio, a su amor me rindí!

D. J. ¡Solo cuando el amor con que me miras...!

M. ¡Porque la fije del amor me abraza,  
bueno amor, <sup>(verdad)</sup> ~~sin~~ <sup>sin</sup> ~~sin~~ <sup>sin</sup> mentiras,  
el que es fiel y perdura; ¡no el que pasa!  
¡no a el suyo, <sup>¡digo!</sup> ~~sin~~ <sup>sin</sup> ~~sin~~ <sup>sin</sup> mentiras y vane,  
~~no son solo~~ ~~distintos~~  
voluble como losac torbellinos;  
quiero amor <sup>inefable</sup> ~~perfecto~~, soberano;  
¡la dicha eterna del amor divino,  
sin las traiciones del amor humano!

D. J. Parté, empujé, Margarita.

34

<sup>calla</sup> ~~Cubierta de hácia la izquierda~~  
Calla San Dios. Música vaga,

de dulzura infinita,  
Vaya ~~vaya~~ de nuevo a mí; de nuevo halaga  
con su ternura el corazón...; Cuán dulces  
vibran en ellas voces misteriosas,  
que cantan, y suspiran, ~~ligeramente...~~  
~~que~~ <sup>que</sup> ~~migrañan~~, en el reposo del ambiente,  
~~se~~ <sup>se</sup> ~~escucha~~ ~~un olor a sandalo...~~ y a rosas...

D. J.  
M -

~~Algo así como...~~

~~No!~~ porque <sup>la</sup> ~~obstinación~~

en oídos ciegos, en mundanas luchas...  
Yo, que al cielo retorno, las ~~peribo~~.  
Tú, que a Jenes a Dios, no las escuchas.

"Vén", me dicen, las voces que me llaman.  
"Vén! Vén!"

D. J.  
M -

No, Margarita ¡cómo puede  
tu amor desampararme...? ~~¿Dónde~~

~~se~~ ~~me~~ ~~quiso~~, con ~~un~~ ~~profundo~~,  
~~más~~ ~~que~~ ~~tú~~...?

M -

~~En la calla, todo cede  
al mandato de Dios...~~

~~¡Vaya, sí!~~ ~~No me detengas~~

~~¡Vaya, sí!~~ ~~No me detengas~~

~~¡Vaya, sí!~~ ~~No me detengas~~

~~No me detengas!~~



38 / D. J.

No! !! No es posible  
que en tanta angustia quede...!  
No luches contra Dios; es invencible!  
Nojura el; te idolatras, te bendigo!  
Me hieres, torpe; me amigüelas, ciegos.  
Quede me pisco enojado contigo.  
El alma, que es de Dios, a Dios se entrega,

D. J. - (abrazándola)

No! para mí!  
¿quiéres, insensata?  
"Vén! Vén!" claman los vientos, dulcemente!  
"Vén!", de vientos, con tono de mandato!

D. J. - Margarita! (Llega ella desasose,  
con sobrehumano poder)

¡¡ Jesús !! (intentando seguirle)  
¡ Atrás! !! Detente!

M. -  
D. J. -  
M. -  
D. J. -  
M. -

¡¡ Per candida !!  
¡ Adios! (se va)  
Vé que me clavas  
(se va)  
¡ Adios! (¡ Virgen bendita!)

¡ Para siempre, don Juan !!  
¡ Ve que me acabas!  
Mi Virgen!  
¡ Margarita! Margarita!

(con expresión resuelta)  
D. J. - Margarita!  
(se va)  
Margarita

36  
sube apurado y entra en el templo ...

Desaparece, y el punto ciérrase tras ella  
la puerta, rápidamente. ) Escena 6<sup>a</sup>

D. J. (siguiéndola)

D. Juan

No! No!

(Deteniéndose)

¡Si! Para siempre! Si la tumba  
se cierra con un golpe más horrendo.  
¡Voy oyendo ---, ~~el ruido~~, retumba  
por los aires, que engendra el estruendo  
de un mundo, -; de un amor! - ¡se derrumba!  
Vuelve en tí, vuelve en tí, D. Juan, y mira  
la vida en torno, para tí desierta,  
y el cielo, en cambio, tan radiante y puro.  
Después, el eco mágico, vibrante,  
de su voz adorada,  
¡pidiéndome -; cuán ~~buena~~, cuán amante!  
que en el dolor, en el dolor constante,  
purifique mis ~~culpas~~... - Luego nada ...

(Pausa)

Vuelve en tí, vuelve en tí, D. Juan, y mira  
la vida en torno para tí desierta,  
y el cielo, en cambio, tan radiante y puro.  
¡La Verdad perdurable! ¡La Mentira!  
¡Paciencia dulce; su D. Juan despierta  
como a la voz de un rápido conjuro...

(mirando,  
según habla)

(bajando la voz)



37

Depicito, al fin, Dios santo,  
como en regimios de infante encanto -  
Per tu, mi Margarita,  
ya solo vivire para el anhelo  
del Sumo Bien, dulcissimos consueho  
del alma tuya, y en su fe contenta...

¡Si te mereces, al fin, dame la cita  
postreera de tu amor... allá en tu cielo!  
Sufrá ~~yo~~ también junto, padre celoso,  
- ¡abriéndome a la razón nueva a tu lado! -  
¡por cuantos males desatára, ¡impío!  
¡por cuantas vidas trastorné, ¡malvado!  
¡¡ misericordia, compasión, Dios mío!!

Bas de la Clase, ante el  
frontera del templo.  
Delm

Mientras Mutación dura  
suena dentro música de órgano  
Momentos inter de volvo a la guitarra  
continuo, o yo dentro, y sobre la música, me dedico Juan  
Per tu Virgen bendita!  
¡¡ ¡juntá! Margarita! ¡¡ Margarita!!

Interior de la iglesia del convento.  
Al fondo, el altar mayor, con amplias  
presbiterio, separado del resto de la  
nave por una baranda según costum-  
bre; con paso libre en el centro, y  
una leve gradenera. - A derecha  
e izquierda, otros altares, y sobre  
ellos, á un lado y otro, altas ventana-  
les, con vidrios de colores. - A la  
izqda, en primer término, amplia  
puerta, de magníficas propor-  
ciones y bello conjunto da paso  
al claustro, del que se ve el  
avanzado o comienzo. Por esta  
puerta, muy artística, abierta de  
par en par, entra la claridad



39

de la luna, como un torrente  
de luz etereal. - Sus rayos de  
expansivos filtranse tambien por  
las vidrieras de este <sup>castro</sup> templo

Ernesto

Margarita

<sup>en el centro de la escena</sup>  
(Aparece vestida de novia, esce-  
lentemente como en el segundo acto.)

~~Parece la mirada por el templo~~, con un  
satisfacción, y quedare, ~~luego~~  
como en actas is. ~~que oyendole~~

linda y suave, <sup>la</sup> ~~musica~~ del organo.  
~~del templo.~~

40 / marg.

que espléndida luna!  
que noche, ~~de plata~~ ~~de plata~~!  
que ~~limpia~~ cielos tan ~~claros~~ ~~claros~~!  
Parece de nácar. —

(En un momento  
en sus reflexiones)

da puerta del templo,  
que abierta se hallaba,  
cerróse, de pronto,  
negando la entrada;  
sin gente, por dentro,  
que así la cerrara;  
— en llaves! — apenas  
logré traspasarla  
y entré por el templo  
en trécula planta.

(Pausa)

Penetro en mi celda,  
~~la misma~~ ~~blanca~~,  
y advierten mis ojos  
que está solitaria...  
y en ella mis hábitos,  
mis cosas, me aguardan.

El órgano suena  
con música blanda;  
con notas suaves  
de lentas sonatas,  
y no se estisa  
¡quién pueda tocarlas...  
y el órgano suena,  
por nada, sin causa.

Señetas impulsos  
de nuevo me escaltan,  
en un de la gloria  
la luz que me ~~branda~~ ~~branda~~.



i qui aliento me alienta?  
 i qui fuerza me arrastra?  
 i qui manos me guía,  
 pues voy ~~deliberando~~

La tuya, mi Virgen,  
 mi Virgen del alma,  
 que allá, desde el claustro,  
 me miras, me llamas,  
 tan bueno, tan pura,  
 tan bella ... tan santa! -

(Pues a fines, y a medida que lo van  
 indicando sus frases, se dirige hacia  
 la puerta del claustro; como si la  
 riva de la luna la atrajera y  
 argentada. Al fin, repentinamente,  
 sale por la puerta indicada. -

Escena 8ª

La tornera. - ~~Los Argonautas~~

(Si que suando el órgano, del vagamente.  
 Su música no ~~cesa~~ ~~cesa~~ hasta el  
 comienzo de la escena que sigue.

42

de pronto, como si la luna se eclipsa,  
saca, el templo queda sumido en  
la penumbra, ~~sin una densa penumbra~~  
sin otra claridad que la ~~de algunas~~  
luzes que brillan <sup>al fondo</sup> en el altar mayor.  
Apárese la trancera por el presbiterio;  
y con ella ~~aparece~~ <sup>como una imagen</sup> ~~en un~~ figura de Mar-  
junta mujer. La figura puede presen-  
tar esta apariencia, en toda la seme-  
janza ~~apetecible~~, La ~~luz~~ <sup>tan</sup> escasa, no per-  
mite ~~apreciar~~ <sup>apreciar</sup> bien las facciones. Mar-  
junta si las aprecias, ~~luz~~, porque  
la distingue a corta distancia; La  
tomara avanza ~~para~~ <sup>para</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~temple~~. Mira  
si un lado y otro, lentamente. Va a  
salir del presbiterio; deténase en el  
primer escalón de la gradería que



conduce a la nave, y allí pre-  
dar unos momentos en oración.

Luena 9<sup>a</sup>

La tornera - Margarita

Margarita nube del cláustro, <sup>apirita,</sup> trasmirada, so-  
segida, de las impre- iones que la conyugon

¿fue premonición de encuentros, de imprevisto,  
por el aire condido? ¿Cómo la luna  
despareció, tras impreso tu nube?  
Voy, sin juicio, de ambros en gombros,

y el Misterio me lleva de tu mano.

¿fue la vista, Virgen mía? (¿dijeron -

que hacia el cláustro) te circundan

las mismas lunas J. encendi. Las flores

que se arriate opeñaron a sus plantas

en las que te ofendí; las mismas rosas!

Y ocultas, en sus senos, recogidas

ajunen mis llaves: las que en ellas juece

y a tu unidad confío. ¿fueron llegar

Una monja. ¿fueron? No la distingo.

(La tornera, desde su oruro lugar, mirala)

44 / fijamente; baja ste escalón..

¡Se acerca a mí! ¿juntos su figura  
no se' que encanto...

Va hacia ellos ¿Suena? ¿Me sonríe?

(Háblala. Requiere, mi vacilar, la tornera,

¿juzgar por los frases de Margarita - Mueve

mis libros, pero en voz no usa al guilties.)

¿Duché? ¿Pague? ¿de qué, señor?

- Hermanas.

- Hermana, no es escusa. - ~~¡Bien~~ ~~reprocha~~

- ¿Cómo es Hermana, decídme? - ¿Margarita?

- Como yo! Como yo! - Pero, ¿qué oficio  
tenéis? - La de tornera? - ¿Cuánto tiempo

háis que lo ejercéis? - ¡Tres años, juntos?

- ¿Tres años? - ¿Sí? ¿Se cumplirán mañana?

U U U





46 / el segundo cuadro del acto segundo, en  
manera igual e igual como... 2. de la iglesia  
replantada.

Mary - "Santo Dios! Cuán espléndidos milagos!  
¿de qué alcornoque, pues que te miro te miro,  
Madre de Dios! Señora María!  
Madre de Dios! Señora María!  
Madre mía!  
Madre mía!"  
(Partiendo la escena, con celestial expresión  
entra la tercera, con celestial expresión) (En-  
trando a la imagen, sigue de fundiéndose  
viva claridad.) que va creciendo, subiendo,  
ensanchándose, hasta que se fin del  
acto, llena toda el fondo de la escena.)

(Como ensanchándose)

¡Mi lugar ocupaste!; Nardi pudes  
suspender de mi ausencias, ni un momento!  
¡Premiante así mi devoción, que nunca  
se olvidara de ti, mi Virgen,  
constantemente, en la inquietud  
de defenderte! (Pausa breve)

¿Me Dios juan, salvado?  
¿Será por ti, mi Virgen, que me salvaré?  
¿Por mí? No! No! Por Ti, que me inspiraste!  
Mas, pues la gracia del Señor te mis para,  
puedo a tu voluntad a cantar llorar  
en Ti del Amor, y en Ti confiar.



47  
No en nosotros tu influjo se deslenguas.  
Tu bondad me lo ofrece; Madre mía!  
¿Quié decerte? ¿Quié nombre? ¿Quié alabanza?  
¿La Virgen de la Rocales, milagrosa!  
¿Virgen de los amantes, en sus brazos;  
gracias, en nombre del Amor que supe;  
gracias, en nombre del Amor. hoy amo!

Cantad, oh cielos radiantes;  
himnos cantad, en honor  
de la Virgen de mi amor:  
¡la Virgen de los amantes!

Y pues ya se prueba en mí,  
tu amor que salva y perdona,  
¡mi Virgen! Madre! ¡Patrona  
del triste Amor... gloria a Ti!!

(64)  
[Con Margarita, de rodillas, con los brazos en cruz, y  
en éxtasis. - La imagen de la Virgen, sube... sube,  
con solemne lentitud, con dulce magestad, en medio  
del magnífico esplendor que la envuelve. En tono  
el órgano un himno de celestiales acordes...]

Telón

Cercedilla, 14 de Septiembre, 1907.

//