

Villamediana.

cuadro 1^o.

- Escena I -

Velarquillo, Jimen y Adrian.

Jimen y Velarquillo hablan en primer Termino. Adrian
entra por el foro.

Adrian = Guardia tudeno. ; Dios os guarde!

Velarquillo = Rufon

¡Hola, Adrian!

Jimen = alguacil.

¿De donde viene?

Adrian =

De guardia.

Velarquillo = viendo ; De guardia, ¿en este día!

Adrian =

¿A ver si tengo desgracia:
~~Mientras en la corte, en esta~~
~~cuando la corte animara~~
y el alife ~~mueble~~
y ~~la gente toda, andala~~
~~de fiestas, celebrando~~ ^{por verla presta}
el día de nuestro ^{amante} monarca
que guarde Dios, yo ~~estoy~~ ^{paciente}
de ver ^{per en} ~~pasada~~ mi alabarda
por la puerta de palacio.

Jimen =

¿Dios has visto nada?

Adrian =

Nada

Ni los toros, ni el desfile.

Velarquillo =

Has perdido una mañana
rosterba.

Adrian =

¿Quié le he de hacer!
¿A daré con algún ~~ulmo~~
¿A encontrar algún buen alma
que me cuente lo ocurrido
en esta ~~ciudad~~ ^{ciudad}, que quiera

2 /
por lo menos en sus años
~~formar ideas aunque venga~~
~~de los frentes~~
referencia...

Velazq-

Do, si quieres...

Aduan =

Fu no, que un tufon, en chaurra
dell dele hablar, es muy fuerte
que la verdad falvaras.
¿Finis? ¿~~Muchas~~ gente?

Genes -

Llena, rellena, como nunca,
~~de lote en lote~~ la plara.

Aduan =

¿D los toros?

Genes =

Oraciones.

Hulo un cuarto, de Jarama,
capar de tirar cien mundos
por alto, de una cornada.
¿Verdad Velazquello?

Velazq-

~~Muchos~~ Gieho.

Ira aun mas toro que Sancha... a Aduan
bre primo hermano nuestro
ai ~~que~~ ^{si} ~~quis~~ ^{quis} ~~dis~~ ^{dis} ~~en~~ ^{en} ~~mano~~ ^{mano} ~~blanca~~
~~que~~ ~~capo~~ ~~hase~~ ~~dos~~ ~~membranas~~
^{Rosina}
~~con~~ ~~dos~~, la cantinera.

Aduan =

Amenerador. ¿Voto a san; a ver si callas.

No ~~quiere~~ ^{principio} ~~interrumpir~~ ^{con} ~~expresion~~ ^{con} ~~tu~~ ^{tu} ~~dubios~~
^{antes} ~~que~~ ^{que} ~~si~~ ^{si} ~~el~~ ^{el} ~~rey~~ ^{rey} ~~lo~~ ^{lo} ~~tom~~ ^{tom} ~~a~~ ^a ~~en~~ ^{en} ~~gracia~~
~~tu~~ ~~dubios~~, a mi a ~~ver~~ ^{me} ~~salen~~ ^{salen} ~~si~~ ^{si} ~~mal~~
~~me~~ ~~salen~~ ^{de} ~~lo~~ ^{de} ~~salen~~.
~~quemado~~ ^{¿que?}
No me extraña

V -

a -

Velazq -

Para los asnos, la miel

2
quele a vues, ser amarga
aduan = ^{Porque} ~~quita~~ la lengua o mira.....

Jener = ¡Vamos Velarquillo! Calma
(a Adrian) ~~Adrian~~, no te exasperes. ¡Oye?

Velarq - Dejadle, ^{que} no me espantan
sus bravuras; este lleva

igual camino que Sanchez
aduan = Furcio; Nato a san; ^{¿que te propones?} ~~¿quiere siempre?~~

Jener = ^{en ofensa} ~~Después de todo, se habla~~; No propalan
de que harta el rey.....

Velarq - ¿Sh?; ¿Qué digierte?

Jener = Lo que se murmura.

Velarq - ; Darta!

Jener - Lo dicen ~~todos~~ muchos

aduan ~~¿Que dicen?~~ ¡Qué dicen

Jener = Que la reina....

Velarq - Si no callas acabas...

Aunque bufon, tengo braso
y llevo al cinto una espada
que te haré callar ~~han~~ en mundices.

Jener = riendo. ¡Demeris!

De no conocer tus ^{guña en} manos,
~~juraría que hablas en serio~~ te agujeraras.

Velarq = ~~¡Un habla en serio~~

Jener - ^{te} No cuadra

la ~~seriedad~~ a tu cuerpo.

aduan = ~~ni la bravura a tu alma~~

Ademas, aunque te ~~invite~~ ^{cuente}, enoje,
ga sales que hay merijada
~~con tal materia~~ ^{Cuentos - Susurros...} Hay mismo....

dejando la voz mientras que Villamediana
~~frontera por frontera~~ ^{en noble fin con} la ~~frontera~~ ^{frontera} de la ~~frontera~~
^{su} ~~derroter~~ ^{derroter} equivala
~~con materia~~, ella inmutos ~~de pronto~~

~~Vilarg~~
Adrian ; La reina?

Finer - ; La reina!

Vilarg - ; ~~Calla~~ ; Barta!

Finer - ~~A~~ ^A ~~Tembla~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~miedo~~

Vilarg - ; Salvo!

Finer - I me palider fui tanta
que diu... ~~anarten~~...

Vilarg - ; Cuentos, elisnes!

Finer = Que ~~retardado~~ ^{al orilla de rey} ~~el monarca~~...
torio el gerto.

Vilarg - Por lo visto
tu delido estar en talia...
~~fuesto que nada deservi~~
~~es el falso regio entib~~
Quinto a
con los reyes (prevenie)
la curida... ~~que si nada~~
~~de anormal~~ ^{sin que}

Finer = ~~Adrian~~ ^{prudente ver...} ~~de tu me esatuardes~~

~~I no escuchas~~

~~que~~ ~~de~~ ~~Villamediana~~

Después de dar muerte al toro
de manera tan birarra,
Uegaban bajo el
~~cuando se arrojaba al suelo~~
donde los reyes estaban,
~~o rendirles un tributo~~
~~de su homenaje~~
no escuchaban, que alterada
dijo la reina "Dien pira
el toro gallardo donde, dama."

Vilarg =

Genes =

Nada escuché.
Ni tampoco
que el rey ^{con simple valia} ~~con fe~~ desnudada,
contento, "pira muy alto
¿el pizar alto le dena?
Suena Genes

Vilarg =

Genes =

No, no sueno.

Vilarg =

Por loca de ganos hallar,
que sólo ganos ~~fund' como~~
~~que más que fano, ha de ser~~
~~quien, i como tal patraño~~
Parto a no ~~no, como junto~~
es lo cierto, lo que dicen
es el caso, que en los plava.

Adrian =

Genes =

Villamediana fue el heroe
al donde ~~murió~~ ^{des} ~~des~~ ^{des} ~~des~~
si que lo fue, su arrogancia,
su valor, su brama
no tiene igual en el mundo
a derecha, su arrogancia
¿quedo, cual se espanta
como un valiente
no tiene par; Es un bravo

Adrian =

el bravo Villamediana.

Vilanguilla se repara de ellos, va sus

Jines = Por vues claró el rejon viendo los profos.
sin que el toro, à la gualdraña
de su tordilla llegare.

una tordilla africana
digna de un rey por lo noble
propia de un lid por lo brava
y digna del alto Conde
por su preunio gallarda.

Por vues la vi en peligro,
y las des, de una enapada
se puso ^à en salvo. ¡ Que nervios!
¡ Que relinchos de rália!
¡ Que ~~aplomas tan unánimes~~
~~en la balanza y barómetros!~~
Mientras el Conde reia
la tordilla relinchaba

¡ Que cuadro aquel!

Adrian =

Es un bravo

el bravo Villamediana!

Jines =

Comprendo que harta una reina
te ... admira; no hay en España
ni bravo mas esforzado
ni figura mas galana
ni pecho mas valeroso.
que ~~el rey en pecho.~~
que el cruz. justa es ~~la fama~~
~~de su fama y su~~

6/11

que apertura la del conde
que que victores en la plaza
para aclamarle ; que triunfo ;
con que antebalantes miradas
le turnaban y reguan
las flebezas y las damas
Dien se comprende que conspi-
culos, tanta en un monarca



7
~~Comprendo que desfierte
celos, hasta en un momento.
Que tu bien, es un bravo
el bravo Villamediana.~~

Adrian = ^{siempre más buena} ~~esta buena parte~~ esta tarde
en la fiesta de las cañas?

Jines - ^{Con el de} ~~se~~ ~~Organo~~, y por cierto
que hoy curiosidad bien alta
por ~~conocer~~ ver de sus atarés
las ~~riquezas~~ riquezas y las galas
y las empresas galantes
~~que sabu todo, por ver~~
lucen en sus ~~adornos~~ adornos,
que ~~empresan~~ este año ~~racón~~
~~que de dar, en memoria~~
cuanto

Adrian = Ovario Oruno....

Jines - Si; ; Oruno;
Hac la merced. Oruno se acuerda
y siguen hablando los tres

& Velang = en un grupo; ^{quita, maula} ~~Así de Así~~

uno - ¡Pardier!

Velang - Perdió el estro
& hasta el color de la cara.

uno - Es que el toro...

Velang - Si Orolando
con pretera ^{en la} ~~no arroya~~ ^{no} ~~preta~~ la ~~caja~~

~~de~~ ~~te~~ ~~numeros~~ ~~del~~ ~~rubio~~

uno - ; Mientes!

Velang - ; Que mujer mal; Quin

uno ; otra chama!

Siguen hablando

Oruno = El lema de Argar es una
hoguera, de ella ^{se enciende} ~~se enciende~~
el Fenix y mas abajo
verdadero con toda blancura
hay un letrero que ~~se~~ dice
"me da vida, quien me abrase"
de Villamediana ~~tan~~ ^{el} lema
~~de significacion~~

~~rass en rodad. En su adarga~~
~~solo aparece un letrero~~

~~y luego reales de plata.~~

cuyo sentido no
~~que los comparemos, se alcanza~~

mi imagin, es un letrero
~~también~~ también con letras bordadas
el que figura en la adarga

que dice "Son mis amores".....

y luego reales de plata

A. ; Son mis amores? ; Dinero ;

f. No ha de ser eso

o sea No cuadra

con el caracter del conde

esa explicacion ^{Tan} villana

A. ; Son mis amores... ; Quales ;

; Pardon ; el dedo en la boca

fuere sin duda. ; Quales

son mis amores, y es clara

la explicacion de ~~la~~ lengua.

f. ~~En Felipe, no reparo~~

~~De Felipe no se guarda~~

~~En si es asi, me ~~parece~~ llama~~
fremenda

derara el
~~así en el~~ fudo del conde
 que a tal ^{extremo se hanra} ~~punto se acordate~~
 en ^{capura} ~~por~~ ~~que~~ ~~estando~~ ~~en~~ ~~vida~~
 porque ni ^{el rey se firmata} ~~estando~~ ~~el~~ ~~memoria~~
~~de~~ ~~que~~ ~~sea~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~reina~~ ~~el~~ ~~bona~~ ~~abuse~~
 con ^{extremo} ~~que~~ ~~la~~ ~~enfama~~
 ! ~~Pardier~~ ; ~~no~~ ~~lo~~ ~~yo~~ ~~el~~ ~~bona~~ ~~de~~ ~~se~~
~~de~~ ~~rengara~~ , ~~cuando~~ ~~sea~~ ~~un~~ ~~bravo~~
~~el~~ ~~bravo~~ ~~Villamediana~~ .
 ni ~~pasaran~~ ~~muchas~~ ~~horas~~
 sin ~~que~~ ~~se~~ ~~tome~~
~~un~~ ~~bravo~~ ~~que~~ ~~rengama~~
 ni ~~ha~~ ~~de~~ ~~valerle~~ ~~el~~ ~~bravo~~
 al ~~bravo~~ ~~Villamediana~~ .

Suenen dentro de la enena ^{legas.} clarines, tímboles
& bandas que entonan marchas guerreras.

Pronto, lunad ~~montañes~~ acomede

Pronto despejad la plaza
que va a conmemorar la fiesta
de las máscaras & canas.

Ved que por afueras lados
llegan ya las mascaradas
de los reinos diferentes
del reino de las Españas
con sus diveras insignias
& con sus diveras armas
& con las murias propias
~~est~~ de sus cantos & sus danzas.
montañeses, castellanos

noble jente Valenciana,
la flor & nata andaluz.

de Aragón la flor & nata
siempre de la noble Flandes
& de las Indias legañas

12 /
Todos ^{los que} ~~asisten~~ al rey adoran
Todos ^{los que} ~~asisten~~ al rey acatan

~~hacen~~
en los inmensos dominios
del poderoso monarca.

Mirad: ~~los reyes ocupan~~
~~que llevan los reyes.~~ Señalando
hacia el pueblo los reyes se avocan
de su palacio a la baranda
Pronto, benévolo acomodo
Pronto despejad la plaza.

Atrás la orquesta. Suenan en la plaza
truenos vitores. A los sonos de una marcha
desfilan, viniendo a detenerse frente al pueblo
como para saludar a los reyes, compañías
numerosas, que según va dicho representan
a las diversas regiones que constituyen a
la nación en sus ^{varios} mundos, los estandartes
del rey de España. Todos se presentan
con el más apropiado carácter, por los trajes

12
que verten, galas que lucen y armas é
embroidados mueren que lloran. La orgueta
dele es recordando aires mueriales, propios de
cada region. Las comparras iran evolucion
nando de tal ~~modo~~ ^{modo} que al finalizar esta
parte del mueren, formen todas frente al
publico, como saludando a los reyes, el
mas brillante cuadro. Para en la muer

Acuerdos - Buena -

Heroldo 1: ^{Duch y heraldo. Luzar}
^{Hand este porque al punto}
Per la derecha. Van a comenzar las canas
con fero ^{al} el conde de Orgaz ~~estancia~~

Heroldo 2: ^{con sus apellidos mueriales}
Para al de Villamudiana.

- Mueria -

Los: ~~afuer~~ ^{afuer} ~~estancia~~, garridos
se acueran los condes
a luchar se apuestan
valentes y nobles.

16
Del esfuerzo ^{duro} ~~valle~~
de sus ~~pi~~ brazos firmes;
del aliento noble
de sus nobles animas,
repetidas frases,
en esas aventuras,
operacion ya. —
Nuevos testimonios
de tan altas prendas,
~~solos~~
hoy, en lid brillante,
de fijo daran.
Virtus, al Cande
de V. D. Almeida.
Madr. ten. es ten.
al Cande de Argaz!

En tanto han cantado el coro, todas tan confundidas
en que aquel figura, habran ido evolucionando
meramente hasta formar frente al pueblo un
semicirculo rato a derecha e izquierda por los
otras que han de dar paso a los Candes de
Villamediana y Argaz. Continúa siempre la misma

15 hasta el final del cuadro. Por el paso
abierto a la derecha aparece el conde de Villanue-
viana, girado en un caballo blanco y vestido
de color escarlata. Lleva armadura de hechura de
oro y los ~~ff~~ apollados y faja de seda blanca
con volantes bordados. Al mismo
tiempo ~~ff~~ por el paso de la izquierda, sal-
drá el conde de Argos montando un
caballo negro engarzado de plata. Lleva
traje de terciopelo color de oro con cu-
chilladas azules. Lleva faja y espaldas
como entera de esmeraldas de plata y las
plumas y la gualdriafa azul. Seguirán
~~a cada uno~~ ^{a cada uno} ~~una faja~~ faja de un resplandor carar.
De nuevo el coro enterrará los versos

; Volver al conde de Villanueva

madriena, ; Volver al conde de Argos

avanzarán ~~una faja~~ ^{ambos} conde hasta dar fren-

te al pueblo en la actitud antes marcada

de ~~revelación~~ ^{de revelación} a los reyes, y en medio de un

16

tute brillantemente de voces y argucia

cu reflexaran uno y otro

~~se~~ ~~plazame~~ ~~los~~ caballeros rapidamente a uno

y otro lado de la escena ^{colocandose} ~~colocame~~ frente

a frente y en el momento de ir a cuome

ter, cae el telon.

