

28 /

Acto 2^o

Calle corta en Granada. Ocupa casi todo el telón la fachada lateral de una casa, con anchas ventanas abiertas, al través de las cuales se ve el patio, y con él, todo el brillante cuadro de una muy alegre fiesta: la fiesta con que se celebra las bodas de Paco y Carmela, en la casa de esta y de su hermano Manuel. Es de noche.

Escena 1ª

Un cantador y coro, dentro. ses-
pués salud.

Cantador.

Yo canto por soleares:

á Carmeliga y á Paco
y al recuerdo de sus parees.

Voces

- ¡Ole y ole
y ole ya!

- ¡Arriba niñas
y a bailar!

- ¡Bueno, Pepe!

- ¡Canta, niño!

- ¡Sigue, Pepe!

###

Cantador.

¡Voy allá!

Voces

- ¡Viva el nuevo mario!

- ¡Con su hermosa mujer!

- ¡Viva y viva Carmela!

- ¡Viva Paco también!

(Sigue el bullucio)

Cantador

¡Vaya unos ojos serranos!

¡Entornalos un poquito,

pa que pueda yo mirarlos!

31/

Voces

— ¡Ole y ole
y ole ya!

— ¡assa, niñas
y a' bailar!

(Se ve que empieza el baile)

Cuando aun dura este, aparece
Salud. Rápidamente se acerca
a una ventana y mira por ella,
ansiosamente)

Salud (Con grande an-
-gustia), allí está!; Rigendo,

junto a esa mujer!... 6

¡Separas para siempre de mí! 4

¡Ea es suya!; El es suyo! 6

¡Ay, Dios mío!; Ay, mi Virgen! 4

¡Yo me siento morir! 6

(Yendo de nuevo hacia la ven-
tana, decidida a llamar, y
conteniéndose luego)

¡Paco!; Paco! No!; No!; No! 4

¡Qué fatiga! 8

¡Qué dolor! 8

Unas veces se me para,
y otras veces se dispara
como loco el corazón,

¡Qué ingrato! 1 8

¡Qué ingrato! 2

¿Qué habré hecho yo,
pa que así me muera,
pa que así me maten,
sin causa ninguna,
sin ley, ni razón.

Fos me lo ocultaban,
el por que es infame,
¡por piedad los míos!
Pienosan que me engañan,
que ignoro mi suerte.....
¡Dios mío! ¡Dios mío!!

¡Me siento morir!
¿Pa que habré nacío,
pa morirme así?

33/ Como el pajarillo solo,
como la flor marichita;
cuando empezaba a vivir
¡mejor! Pa' vivir sufriendo
con este horrible penar
¡es mejor, mejor morir!

agui Cantaor

¡Ay qué mundo y ay qué cosas!
¡y ay qué cara pone el novio
mirando la de la novia!

Salud (con súbito arran-

-que), No!; neesito verle!

¡Basta ya de traición!

¡que murra o' que me mate!

¡que murraos los dos!

¡¡Qué infamia!!

(Salen La Abuela y el tío Sarvaor)
el tío Sarvaor (a la Abuela)

11 ¿No te lo dije?

¡La ves?

La Abuela

¡Sesús!

Los dos

¡Sesús!

Salud (vienidolos y echáiv

dose en los brazos de la vieja)

¡Abuela!

El tío Sarvaor

¡Lo ha sabío!

La Abuela (estre chaim dola)

¡Salú!

El tío Sarvaor (aparte)

(¡Probe Salú!)

Escena 2^a

Salud, la Abuela y el tío Sar-
vaor. Sentú, las voces de Car-
mela, Paco y Mannel.

La Abuela

¡Flora tñ en mis brazos!

35/

El tió Sarvaor

¡Probe chavalilla!

Salud

Ya ves que lo supl. ¿Pa qué te callabas? 2

El tió Sarvaor

¡Malhaya su via! }

Salud

¿Yú has visto el ingrato! }

La Abuela

¡Mi gloria!

Salud

¡Dejar me

sin una palabra! ; Virar me al arroyo! 2

El tió Sarvaor

¡Malhaya su sangre! }

Salud

Pensó, de seguro: }

“La dejó, y se murere” ; }

Y así yo me quedo sin penas, y libre” 2

El tió Sarvaor

¡Malhaya su merte }

Salud

¡y acierta el ingrato! 6.

¡y acierta el infame! 5

sin él yo no vivo. ¡Me recuerdo de pena!

El tío Sarvaor.

¡Mal haya su mare! 5

La Abuela

Creí, por lo visto, 6

que na se sabría, 5

¡que al fin con el oro se zurcen las horas! 2

El tío Sarvaor

¡Mal haya su ^{via} ~~mare~~!! 5

La Abuela y el tío Sarvaor.

¡Mal hayan! Mal hayan 6

su via y su sangre, 5

su suerte..... ¡y su mare! 5

(Ha requido la anima cion an-
to. Crece ahora. Oyense alegres
vozes, razgos de guitarras, etc.)

37/

Salud

¡Oye, qué alegres! 6

La Abuela

¡Nena, por Dios! 5

Salud (con rapidez)

¡Vamos adentro! 5

La Abuela (espantada)

¡No, tarraor!

Salud (como ~~o~~ oye el dolo,
entre el bullerío de la fiesta)

¡Jesús! ¡Dios Santo!

¡Su voz! ¡Su voz!

(al tío tarraor)

¡Espera!

La Abuela

¡Vente!

El tío tarraor

¡Su voz maldita!

Salud.

¡Quiero que escuche
también la mía!

La Abuela

¡Chavala! ♪

Salud (con dulzura)

¡Calla!... ♪

(Cantando cerca de una ventana)

Malhaya la jembra pobre
que nace con negro sinu;
¡malhaya quien nace yunque
en vez de nacer martillo!

(Se cree el bullis dentro, como
si prestaran ataración)

¡No llores, abuela! ♪

La Abuela (al tis Sarvaor)

♪ (Yo no voy.)

re tis Sarvaor (a la Abuela)

(¡Yo, sí!)

Salud.

¡Por tras las ventanas ♪
me tiene que oír! ♪

(Llevar dolor a otra y cantando,

29 / como antes).

¡No preguntes más por ella,
ni subas a su Albaricín!
¡Te murio, y hasta las piedras
se tien que alzar contra ti!

(Oyese dentro, sobresaltada, la
voz de Carmela)

Carmela

¿Qué tienes, Paes? 6

Paes

No es na, ¡no es na! 9

Carmela

¡Te has puesto blanco! 8

Manuel

No es na, te ha dicho. 9

¿Queréis bailar? 8

Salud. (señalando ha-
cia la derecha)

¡Por allí está la puerta! 6

40/

El tió Sarvaor

¡Vamos!; vamos adrente! §

La Abuela

¡Por piedad!; no, salud! §

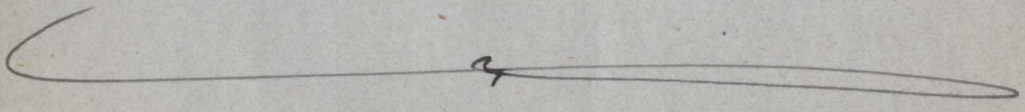
(Mútis ~~de~~ de El tió Sarvaor y de la
chavala, rápido, por la derecha)

¡Virgen de las angustias! §

¡Por sí!; Sálvala tú! §

(Otra vez gran bullicio y mucha
alegría, dentro.)

Mutación.



Cuadro 2º

El patio de la casa de Carmela y Manuel, donde está celebrándose la fiesta; muy adornado con plantas y flores y del mayor carácter su- daluz posible. Ha de dar la idea de un patio perteneciente a gente del pueblo, ^{en buena posición} ~~bien acomodada~~, pero no, rica. En el centro, fuente de marmol. Al fondo, la cancela, practicable. Puertas a un lado y otro de la misma y a derecha e izquierda.

Cuadro de gran animación. Hombres y mujeres, tipos de gente bien acomodada, aparecen formando pintorescos grupos. Visten con rumbo y majiza, su- ciendo ellas trajes claros, pañe- los vistosos y flores, en profusión. A un lado están, juntos, car-

192/ mela, Manuel y Paço. al otro lado, el Cantar y varios mozos con sendas guitarras.

Los parejas bailan, animadas, ruidosamente, por todo el concurso. Paço procura fingir, disimulando su preocupación. Carmela le observa.

Escena 1^a

Carmela, Paço, Manuel, el Cantar y Coro.

Gran baile.

Paço (al terminar el baile, dirigiéndose a ella)

¡Carmela mía!

Carmela.

¡Ya estás mejor!

Manuel

¡No hay más que ver!

Paço

Fue que la bulla....

Mannel

Con tantas veces.....

Paco (aparte)

(¡ Era su voz!)

Mannel

Feliz me siento,
- ¿ p' qué negarlo? -
ya que el casorio
se celebró.

Ustedes gozan
con tanto amor,
y yo, - el hermano,
mas bien el padre
de mi Carmela, -

(a Paco)

tambien tu hermano
desde esta noche,
gracias a Dios,
¡ estoy gozando
con la alegría
de ustedes dos!

Carmela

Gracias, Mannel.

44/
Manuel
¿Gracias, de tí?

Paco
(¡Si hubiera sío
más preavisó!
¡Yo no he de bío
dejarla así!)

¿Qué pasa? (Observando un
reunelo de gente, cerca de la
cancela)

Manuel

¿Qué es eso?

Carmela.

No sé quién entró.

Paco (vienas llegar,
por entre los grupos de los convida-
dos a la fiesta, al tío Sarvaor y
Salud.)

(¡Ella aquí!)

Carmela

¿Qué tienes?

195/

El tió Sarvaor (que se pre-
senta llevando de la mano a sa-
lud, temblorosa, través de
pena)

¡ la paz de dios !

(cuadro)

Es el 2^a

dicen, el tió Sarvaor y Salust.

Mamuel

¡ Qué gracia ! ¡ Qué bucan
ustedes aquí ?

Coro.

¡ Mirad qué gitanos !

¡ Mirad qué chavala !

Mamuel (al tió Sarvaor)

¿ Me quieres decir ? ...

El tió Sarvaor.

¿ No hay baile ? ¿ No hay novios ?

Nosotros bailamos ...

Nosotros cantamos....

Paco (aparte)

(¿Qué buscan aquí?)

(Baja los ojos como aterrado. Car-
mela lo observa, ansiosamente)

Mamuel

¿Fui bailar, abuelo, con esos andares?

El tío Sarvaor

Yo bailo; yo canto como un ricisenor;
la niña se canta mejor que un jilguero.

Salud (soltan al dere

de su manos y a delant al dere)

¡No!

El tío Sarvaor.

¡Niña!

Mamuel, Car
mela, canta or y lor.

¿Qué dices?

Paco.

(¡Síos Santos!)

Salud.

¡No! ¡No!

1974
; Yo no vengo a cantar!

; Yo no vengo a bailar!

Vengo a ver a ese hombre,
(señalando a Paes)

pa pedirle, ¡por Dios! que me mate,
¡que me acabe, por fin, de matar!

Paes

; Salud!

Mamuel y Carmela.

; Paes!

El tió Sarvaor

; Salud!

Paes

(¡me vendí!)

Salud

;; Me perdió!!

; Me engañó!

; Me dejó!

; Sebe estar entraoia en mi casa
algun eco que guarde sus dulces
palabras de amor!...

478/

Paco

¿yo? ¿yo?

Salud

¡Yi! ¡Yi!

6 ¡Lo juró por la crui
donde Jesú
murio!

Paco (fuera de sí)

¡Mientes! ¡Echadla!

El tió Sarvaor y Salud

¡Paco!

Carmela y Mameel.

¡Paco!

Carmela

¡Por sío!

El tió Sarvaor

¡Salud!

Salud.

¿a mí?... ¡Yi!!! (con in-

mensa terrunra); Paco!...

(Va hacia él, vacila, y cae rá-
pidamente momento de horror.)

189 / Pausa.)

El tió Sarvaor

¡Muerta!

Godor

¡Muerta!; Jesús!; Jesús!

Escena 3^a

Dicho y La Abuela.

La Abuela (entrando

por la cancilla, como una loca).

¡Salud!; Nena!; mi gloria!

¡Alma mía! (Vieir dola)

¡Qué horror!

(a paes)

¡Ah, infame!; Falso!; Judas!

El tió Sarvaor

¡¡Miserable y traidor!!

Cuadro Yelón.