

Las tres cosas Jerez

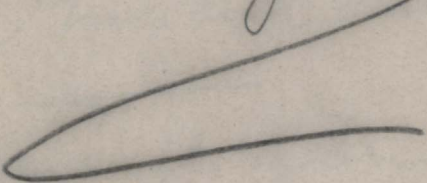
CFS - 68 - B

Las 3 cosas
de Veru



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Las tres cosas
de Jerez



Encuentro del Cuadro 32

Carola y Julio
(Julio ha perdido a Roalita
para siempre)

Lulleta y demás
(Presidente común)

Tringuita y Cristóbal
(Van a perder a
Roalita)

Esta debe ser la
última y dejar un
gran interés.

Las tres cosas de Jerez

Pierde Juan su bodega
que ha vendido á una
persona que se sospecha
que es un testaferris y
se cree que es de
Basilio, el enemigo
envidioso de Juan
desde niño

Ha perdido el dueño
de la venta en varias
noches de juego
tiradísimo, y se lo

Y hagamos Banito

Basilio legana
al jirap en una
escena del p^o cuadro
el caballo favorito
de Juan -

Y arriado,
y todo, no por su
ruina sino por su
mala conducta está
a punto de perder
a su arria, mucha
cha humilde pero buena,

3/

grapa, joven y
ordinario -

Baile, juve, (hipocrito,
fainado) va realizando
supplaus astuto, comple-
tamente - : le ha quitado
la bodega (le exee), le
ha ganado casi toda su
fortuna, le ha quitado
el animal en que tenia
su orgullo, en que se
lucia por todo parte
y en el que iba a pelar

4/ la pava en su
vivienda —

Y para remate,
cuando la muchacha
viene las espaldas en
Juan, por su mala
conducta, Barilis
empiezan — pone
los juntos.

De de que Juan
lo sabe pasare de
repente en la cuenta
abajo y empieza a
mhi nuevamente —

Enamorado de
verdadero, aunque distant

8/ por el vicario alayre
(el negro y el vino —
no hay otra mujer de
por medio) aparta
dignos y valerosamente
a' Paritio, le rota y
le vence (solo i' por
la ayuda de Santa. Clara)
y cuando la misma
se entregó por suaves
de esta ~~de noche~~ re-
cite la bodega (que
la chica compró) y
el caballo que fué

regalado a la
chica Juan Manuel

7/

Personajes

La chica
de hermanas

Juan
Bautista
Cantu - Claro.

8
Paulino tiene tan delan-
te siempre a Juan, que
le imita hasta en el
vestir

La escena cuando viene
a caballo en el Juan,
gracioso de garras; ella
 cree que Juan, se en-
cuentra con él y sabe
lo que ocurre.

La escena con Juan
luego. —

9/ En el 1º cuadro
la cena final entre
Canta Clara y Juan,
cuando aquel le den-
ta las felicitaciones de Bautillo
y que pone los puntos
a la novela. -

En el 3º cuadro, la
cena grande entre
Canta Clara y Bautillo

Hay que contar la
escena después en que
Julio, luego, llega
a prender hasta la poca-

La abuela tiene
interés en remachársela
con María. Se
fintando de aquel hom-
bre y engañarla había
conquistado. —

Cuando 1^o . El vino.

2^o . El caballo y
la mujer -

3^o . Crecencias
del caballo y
del vino.

4^o . Apóstrofos de
la mujer

Rosalía -
Carola.
León Juana.

Julia
Mateo (el mujeriego)
Curo (el bebedor)
León Palleta (el caballista)
Francisco
Juanillo
~~Don Jacobo.~~ -
Don Donatillo. -
León Migué

vi el llano tan curvado
de canchales, y tan querido
de todo buen jerezano,
que es un llano
más abierto, más seguido
que la palma de la mano

campesina
fresca
verde
viva
arbol

vi las aguas de Tempul

con el vino
y el caballo y la mujer —
¡Oh que está, está este

El decano

el que pare
los juntos sobre los íes. —

el n.º de los vanderbornes

la reunión de amigos
"Al pie de la bota"
¡el nombre de la sociedad? —

el que se compromete a convencer a la novia del amigo, y se enamora de ella

el cuastoto pelando la pava;
una pareja por lo jondo, y
la otra por lo cursi. —

En Jere' de la frontera
hay tres cras
de primera;
tan hermosa
que en toda la redonde'
de la tierra conocía,
- y de la que to' daban,
un queda por cruce,
- no hay cras de más valé
- En decir, en más solera
que ~~las~~ tre'
que tenemos ~~en~~ Jere'...
- ¡ ~~En~~ Jere' de la frontera!
hoé!
¡ -

Las tres cras de Jere'
un cr uno
y el caballo y la mujer

la torre de San Miguel¹
o mejor dicho la vista
que se descubre desde ella
y que es la vista más bella
que puede mirar un artista
ni el campo que no pierde
en jamás su manto verde
ni el cielo tan azul
ni las rivas
ni las aguas de temporal

Es vivo ya sabe usted,
guarón, porque lo ha bebido,
y que es } la gloria de verterla
 } su decreto
en unos rayos de sol

= Las tres coras de Jeru =

- Cuadro III -

, Felan corto =

Buena I.

Curro y Mateo.

Buena comienza. Van
a veinte y galletas a puen un caballo lo
ha tirado y esta enfermo a resultas de
la caída. Curro esta destronado de su ultima
barradura, Mateo ha sufrido dos trancazos a resultas de
una conquista ^{malograda}.
Buena II -

Dicho y Marujilla. Buena corta.

Buena III -

Marujilla y Juanillo.

Marujilla se lamenta de la lucha que
hay en su casa. Emilio es pobre porque
estando un día borracho su capater le

le hizo firmar un documento por el que
reconocia adeudarle cierta cantidad con
la garantía de los bodegas.

Juanillo confiesa haber sido instrumento inco-
vertidamente de esta estafa, porque él fue
quien llevó a Emilio un papel para que
lo firmara entre otros; un papel que
tenia un sello arabe, y que Emilio le re-
puso y le empujó, tapando con los otros
papeles el sello para que no lo viera.
Pero por lo que tengo que hacer. Que
verás como soy un hombre. Se va muy
agitado dejando en suspenso a Monzillo.

- Juana IV -

Monzillo y Galletas.

Galletas viene cari sin poder andar.

; A él que no había caballo que lo des-
montara!

Manupula le pregunta y el dice que es ruina.

- Ruina V -

Oculto. Curro, mata.

Al ver a Galleta, llaman una cosa
jada.

Felou

= Cuadro =

Las Prescoras de Jerez

— Cuadro III —

Consecuencias del
caballo y del vino

Las tres coras de Ierer

- Cuadro IV -

= La misma duracion del segundo =

= Una unica = *Munia*

Una vez por todo lo alto.

Se celebra la toma de dichos de Emilio y Rosalia.

Juan roló a Frasquito el documento que le comprometia. Emilio se ha vuelto trabajador y laborioso: es nuevamente dueño de la lodega y prospera mas cada dia. Su capataz es Guamito

Mateo y Curro siguen sin esperanzas de regeneracion y Emilio les dice que si algo ha de regenerarlos será el cariño de una mujer, porque la mujer es la mejor de las tres coras de Ierer y la mejor de todas las

coras del mundo.

Daile, Aleyria, muria, Telon

Cuadro

Las tres coronas de Perros

- Cuadro IV -

Apoteosis de la mujer