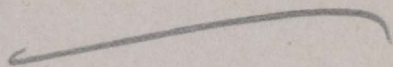


Canto - 2º



Tarde de <sup>primavera.</sup>  
~~verano~~

(~~partida~~)

La tormenta se ve  
al principio del cuadro,  
y vuelve al final.

Canto 22)

Plain

Escena 4<sup>a</sup>. - Santa - Matilde -  
Eros. -

Escena 5<sup>a</sup>. - Lanciotta y Pietro,

" 6<sup>a</sup>. - L. <sup>to</sup> P. y Lucía.  
(with Lucía)

7<sup>a</sup>. - Lanciotta y Pietro  
(cada cual por su  
lado)

§ Intermedio musical. -

Escena 8<sup>a</sup> - Francesca - Santa  
y Matilde (la escena  
delas flores. - cuando  
la adoran. La depe-  
ñida en la boca.)

Escena 9<sup>a</sup> - Jr. sola. No viene  
a la cita. Allí se han  
reunido otras tantas.  
No caído la roche

Santos / Plan. — 2

antena. A un tiempo  
la coronamos en la cumbre  
y el encanto de la  
gracia. — La inno-  
cencia plegaria — Los  
santos y las fiestas. —

Encena 10<sup>a</sup>. P. y Fr. — El  
supremo st. ella, al  
hincarse, ha venido  
buscando aquellos lu-  
gares st. yales son  
tan queridos.

Encena 11<sup>a</sup> — P. Fr. y  
Lancis tto

Encena

La trapiña del beso

buena de los niños,

de niñas y un niño.

(La trapiña)

luchan en un mundo, aquellas de  
perseguidas de los chicos. —

Manifiesto —

nido —

flora.

Castaña francesa. —

la castaña británica

$$\begin{array}{r}
 240 \\
 230 \\
 \hline
 470 \\
 \hline
 \end{array}$$

*Lucas  
Lancetta y P. ita*

$$\begin{array}{r}
 138 \\
 82 \\
 10 \\
 \hline
 230 \\
 \hline
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 470 \\
 100 \\
 \hline
 570 \\
 60 \\
 \hline
 630 \\
 30 \\
 \hline
 690
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 690 \\
 250 \\
 \hline
 940 \\
 \hline
 \end{array}$$

buena G. to y Pictas 1a

L<sup>to</sup> - sus celos terrible  
la alegría de su  
venganza - <sup>segunda</sup> sarcástica  
Lo uno se ha despertado  
Nueva en recuerdos de esta  
hija del época - su febril  
cálida pasión fué francesa  
se alegró febril cuando  
se la quitó a su herma-  
no. Su odio a éste.  
(desde la infancia.)  
(Autopático, pero  
gratido)

Escena 2<sup>a</sup> Pedro. Lucía

(Ella ha seguido)

Lucía — En tiempo (el  
año de gran escasez)  
no tengo ni un pelo  
de mi ropa. La esclava  
cruz — (Para ser la  
vileta he faltado el  
fratricidio)

2<sup>a</sup> — La furia — La ame-  
naza —

Cómo se ve ella atre-  
vida. Santa Mar-  
ta: El munitis. Las  
la firmas por el tenor  
de que ha la pintura a  
la pira.)



Escena L<sup>ta</sup> y P. etia 29

Sigueta - aunque en  
atenuada - que no  
un describe - Sigueta

Mitos cada uno por un  
lado - cant los aumentos  
Pajamban voces, el  
tuo - - - -

"De laquelle chose — les amours  
de P<sup>o</sup> y B<sup>o</sup> — s'étant avisé  
un singulier serviteur de Gianni —  
(Lanciotto) alla vers lui et lui  
raconta ce qu'il savoit de l'  
affaire, lui promettant quand  
il le voudrait, de lui faire  
voir et toucher"

Récit de Boccace.

---

Francisette

Crawford -

Page - 40.

G. à Fr -

Je vous aime bien trop  
pour mourir et la laisser  
vivante après moi.

To la - - - -