

Canto - 1^o

beginning

El nombramiento que
recibió Lanciotto fue el
de podestá de Pesaro

Los señores de Rimini y
Rávena reman al
emperador (mejor)

Falta presentada
del viaje de orden
Lancisio y Pietro. —

~~Ven Crawford y~~
Ven Crawford y
Thomas.

Préstato del
fingido viaje. ~~fingido~~

No d'ho haber Lauretta
haber venhido a casa de
cuenta del Imperador, pe-
ro como entiendo en
su carta, a responder de
cuentas acines dirigidas contra
él - Ver, por amor de
momento; que se te
digan senten, muy pocas
de toda tu confianza. Los
Montisole han quedado.

Recuerda L^a en su
escena en P. de cómo re-
sultó su audid, la relación
el enfermo.

Canta 1^a) Plan:

Escena 1^a. Las voces - Virgilio
y Dante. -

Escena 2^a Virgilio y Dante.
Paolo y Francesca

(Escena 1^a. Las voces. Apa-
rición Dante y Virgilio, el
lugar - (La Divina Comedia)
las voces. ; Dido: Semira-
mi clamo... etc. - ; qui-
vocos aquella? Jo y Paolo.
La historia hasta el punto
marcado. Cuando convenzan,
oportunas, las voces

Exposición

La época. —

Era tal y tal...

La Italia dividida ya guelphs
y gibelinos. guerra cruenta,
entre las mismas ciudades ve-
cinas, en defensa de la fami-
liar. Hermanos entre hermanos,
hijos entre padres. Bonifacio el
vacho herético. — Un hombre lo
presumían de la guerra (basta
lo presumían en fin del
mundo. — 1300. (13 veces
13) — (¿cuándo nació Dante?)
La mujer, en su aislamiento,
regaba y lloraba. Guido no-
velle de Polenta, padre
de Francesco infelice.

Guelphs, en cruzada, lucha, Ugo
a su Rey de Ravenna. Busca, entre

Y afañ juenes, lu alianzo del
Rey de Rimini, un vecino y gene-
ral tradicional - Uly de Ri-
mini, señor de Verucchio, Mala-
testa, horrible de mujer y ~~lo~~ cruel
de alma. Su hijo Lanciotta y
Paolo. L. reflex de su madre -
P., con su madre, gentil juve-
no, P. en concierto P. en habla
las negociaciones de paz. [Vá a
Rávena, con su i francesca. Se
enamoraron. Ván a Rávena
Lanciotta y su padre, L. en lo-
que su francesca. Su padre
importante sus ideas. Alejarse
a Paolo y. no superaba su mal.
Pante a Urbino, jurando su
amor a francesca. Malatesta

3/ comunica a su padre sus
~~propósitos~~ deseos de modo irre-
ductible. Su padre, en aras de su
poder y su ambición política,
luchó a franceses. Franc.
cede por amor paterno a los deseos
de su padre, a las lágrimas de
su madre. - Su negativa re-
presentaba Ra'sena situada
en un momento, el hambre, la de-
solución. Se sucumbió por
salvar a su padre y a su ciudad
~~(Era joven, y le amenazaban)~~
con la idea del infierno, donde
se castiga a los que matan o
dejan matar fundiendo un
pedido - ~~humberto~~ - (a los
hijos que desobedecen) Camí
una una víctima, su boda
fue un funeral. Viví en

4/ una víctima, encerrada con
un santo y sus fuertes, suando
en Paolo. P. Durante una ves-
nia 7 talis, buscando el obispo en
la amistad de fuertes y artífices.
Creyó en amor muerte - todo
lo veían - y volvió al palacio
de la Malueta. Jo. más her-
mosa f. nunca. Resurge, más
fuerte, el amor en ambos.
~~Del Fodo Ambr lo ocultan,~~
~~de misms L. superba, pero~~
~~ya vagamente. So b^{ty} Pietro~~
~~alienta el amor y encera~~
~~los superba. L. y Pietro~~
~~teama a plán. Lo preferible~~
~~a todo salio de dudab. L. die~~
~~mancha a influencia a una~~
~~"reunión pública" de grande~~
~~reunión. P. humana -~~

4 bis) y a' si mis mo^{ra} lo disfragam
unidament. El mis mo
Lancette, si en puba, rebaya sus
fuerzas. Los parrucos felices,
rotando la misia en la fa-
milia. La guerra avencin. Lan-
cette es nombrado poverta en una
tierra vecina. i cómo gattan a
sus amigos misos de hombre de
guerra? ~~i cómo decantam la en-
fianza que se le deposita al hu-
perado?~~ i cómo llevar a su
esposa a un lugar de verdaderos
felices, en medio - como quien
dice - de un incendio espanto-
so? Paulo, su hermano,

1 1 1 1 1 1

5) velami en su ausencia por
su estado y por su apato —
¿finis major? Parte — ¿finis
se parte... Las cir. unstan-
cias aqueci. man a' fr. y Paol.
El amor va siendo más fuer-
te por sus voluntades. Rom-
pe, avas allende - - -

Terminada la expresión
en el p. l. f. s.

Parte entre Virgili y dan-
te, interrumpida por las
^{lamentaciones}
~~señal~~ Copias en el mo-
mento y por el d. d. d. de
los end. end. ; parte ya
un fr. y p. en escena. —
