

## Crucero 32

La plaza del pueblo, muy  
engalanada con banderas,  
colgaduras, arcos y guirnaldas  
de flores, etc, etc. - ¡A espléndido!

## Enenaga

Pedro, Roque, Juana -  
Hombres y mujeres de pueblo, con  
traje de fiesta. -

## Música

(Baile característico del país, si puede  
ser un número de efectos. - Suces,  
final alegre y brillante del mismo)

## Hablado. -

Jua - ¡Viva la alegría!

Robt - ¡Viva! -

~~Robt~~ Juana - ¡Vivan Roberto y Aurora!

~~Robt~~ Ped. - Así, con confianza -

~~Robt~~ Juana - Pues, claro está. -

2/ Pedro - ¡Vivan! ¡Vivan! -  
Rogere (cantando apresuradamente)  
~~¡Vivan!~~ ¡Vivan! ¡Vivan!

¿Daria más. -

Jua. Encuchemos a Rogere. -  
Rog. ~~Es según Roberto, y era señorita~~  
~~cuando se fue a la~~  
Aurora deber de ser un santo y una  
~~señorita~~ ~~presidencia~~ y ~~señorita~~  
santita que se han escapado del cielo para  
~~de ahí~~ ~~visitarnos~~.  
venir a visitarnos. -

Jua. Puede que tenga razón -

Rog. No les ha bastado, para manifi-  
tar su gratitud, con repartir el  
dinero a exportones, y remediar mis-  
erias y castañas, y ditas a todas las  
nuevas cosas... -

Ped. - Que así nos se oyan más que gritos  
de alegría por todas partes...

Rog. Pues ahora han buscado al señor  
Cura y le han dejado un montón  
así de oro....

Jua. y mujeres. ¿Cúros?

Rog. (exagerando), ¡Así! Para remediar  
todas las cosas de cuarenta

3 / ¡vamos! -

Juana - ~~Por~~ Hay que pasearlos en  
trámpe sta vez -

Coro. ~~Lo! Lo!~~ Sí! Sí!

Ped - I no dejar q. se marchen hoy.

Roz. Lo que ese Lorenzo se ha empe-  
ñado, y como por lo visto es quien  
manda en ella...

Jua - ¡ que se manda? ¡ Ta veis! El tío Juan  
la salvó. Puso ella a darle las  
gracias - se opuso Lorenzo y no ha ido.

Ped - ¡ Sí que es raro!

Roz. Por supuesto, que el tío Juan...

Jua. ¡ Como siempre!

Ped - Se quedó encastillado en su gua-  
rda y a saber cuándo volveremos  
a verle. -

Jua. ¡ Sabéis lo que me ha contado ~~la~~  
Andrea, su vecina? Que ayer por ~~la~~ <sup>dos</sup>  
veces salió aprisa de su casa, como  
quien va a resulte a hacer algo, y  
por ~~la~~ <sup>dos</sup> veces se detuvo a las puertas  
para ~~hacer~~ haciendo unos gestos

4/ Horribles y después de dudarlo  
muchos volvió a entrar en el  
caserón.

Ped - ¡ Ese está loco!

Roy - ¡ Ahí vienen! ¡ Ahí vienen!

Jua - ¡ Roberto y Aurora!

Todos - ¡ Vivan! ¡ Vivan! ¡ Vivan!

(Marchan en alegre y bullicioso tropel  
al encuentro de Roberto y Aurora)

### Llamada

Dichos - Roberto y Aurora, se  
quieren por otros motivos de defensa del pueblo, que  
tiene intereses también.

Jua - ¡ Vivan al señor Roberto y la señorita  
Aurora!

Toms - ¡ Vivan!

Ped - ¡ Le ríen! ¡ Le ríen! ¡ Ah! ¡ Ah!

Aur - ¡ Callad, por Dios! - Callad -

Rob. Aurora y yo somos los que os  
debemos gratitud.

Aur. Por haberme dado ocasión para  
hacer el bien.

Jua. (con la boca abierta) ¡ De veras?

Rob. (con la boca abierta) ya no siento nada:

8 /  
ni el trance horrible que pasó,  
ni mi buque destruido, ni mis  
bienes perdidos...

Rob. Ni hay para qué, no crean; tiene  
muchos más; y tiene los míos; y tie-  
ne mi brazo pa descansar en ellos!

Aur. ; Roberto!

Rob. Porque, ya lo sabéis; se acabaron  
las leonas! Me la llevaron en mi barco,  
por supuesto como Dios manda, al cuidado  
de Lorenzo, y en cuanto lleguemos a  
nuestra ciudad...

Aur. ; Roberto!

Rob. ¡¡ No crean! ¡¡ Ay, Aurora de mi alma!

Aur. ¡¡ Roberto! (se abrazan) ay, perdo-  
~~do~~ nada; vamos a ser tan felices!

Rob. Aurora. ~~¡¡~~

Aur. ; ¡ es la verdad!

Juan - Bien dicho -

Aur. *nota!* Pero qué alegría estoy! Para  
abrazar a todos en un momen-  
to voy a dar un abrazo a Ju-  
na - ( la abraza )

Rob. (siguiéndole) ¡ y yo también!

6.7.8 y 9/

Ans. No! Fui no! (Picareamento)

Fui aboye a Roque -

Rob. ; Claro que si! (aboyamos)

Rob. ; Vivam mil ann!

Rob. ; Vivam!

Juana. ; Que ha bendijo deus!

Rob. ; Vivam!

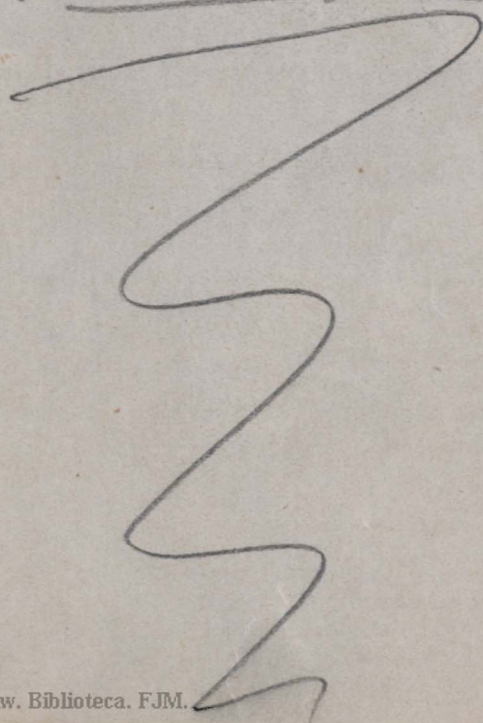
Ans. (o Rob.) ; Fui ha ver?

Rob. ; No quieren muchos!

Ans. Porque somos bracos. -

Rob. Vivam! Viva! ; Vivam!

(Gran algazara) -



La cena a 11<sup>a</sup>

Dichos - Lorenzo y tres Juan

Lor. (entr.); Ahorra! Señor! El buque aguarda. ~~Todo está listo~~; no hay tiempo que perder!

Rob. Vanus, entonces... ~~Perdón! Señor!~~

Aur. ¿Tan pronto? ~~Aguarda. - Me adelanté ya todo esto de~~

~~ir tan pronto.~~  
(entra el tres Juan)

T<sup>o</sup> Juan - Sí, detener, señorita; ~~detener~~ antes de que se marchen, quisiera hablarlos. - (repentación)

Lor. ¿Es Juan!; ~~no lo he visto~~ (aj. Rob. y Aur.)  
Vanus!

Aur. Pero, Lorenzo...

Rob. ¡Lorenzo!

Jua. ¡Qué hombre!

Aur. Me salvé de la muerte, Lorenzo ¿qué manos puede hacer que escucharle? (al tres Juan) Además ~~esta~~ parte, no me juzguéis de mala manera - Lo he hubiera abandonado esta ~~parte~~ haberme de pedido de

vos....

Lor. ¡Eh que el tío Juan!

Tío Juan - Pedruad, señor Lorenzo. -

Pedruad, señorita. He visto un  
me conoce y por eso me juzga mal.  
Yo sí quería hablaros.... para ex-  
presaros ~~tan~~ mi gratitud por  
tanto bien como habéis hecho  
aquí.... pero mi palabra es torpe y  
no sé responder a <sup>desgos.</sup> ~~mi~~

Mi oírta segura, en cambio, <sup>mi</sup>  
<sup>pulso</sup> ~~lo~~ firme responde <sup>la</sup> <sup>mi</sup> <sup>voluntad</sup> ~~mejor~~ <sup>que</sup> por  
eso, veréis, veréis lo que he dicho.

Vái a salir a la mar. Necesitáis un  
práctico....

Rob. Os adiós el pensamiento.

Ann. ¡<sup>aptado</sup> con alma y vida!

Juan - Lo sí! Pero es nada como  
el tío Juan -

Rob - Siempre, mejor -

Ped - Siempre.

Tío Juan <sup>(á Lor.)</sup> ¿Lo veréis? ¿Kiene algo ~~que~~  
chame en casa el tío?



12 / Lor. ; Te Juan! (reclamo)

Te Juan - Tu es lo he dicho! No hablo,  
pero ejecuto. <sup>(a' (mir.))</sup> Ta veis: or salvé  
antecausa, ayer he querido habla  
ros por do o tres veces, y he salido  
para hacerlo, y... ¡nada! como si se  
tratará de algo verdaderamente  
grave, he sostenido conmigo mismo  
una lucha terrible... no os veis...  
terrible... y me llegué a hablar... Pero,  
ahora, ahora es lo mismo. En mi  
vita si mando, y en mi brazo también.  
y ~~ej que he estado, hablando de~~  
~~otra cosa!~~ ~~muchas cosas impudencias...~~ ~~Ver-~~  
~~dad, sin embargo?~~

~~Lor. Te Juan!~~

~~Lor. Te Juan! ¡cállate! ¿es que opináis~~  
~~claramente lo mismo que yo?~~

~~Lor. ¿qué trama es esta hombre?~~

Lor. Te Juan! Es que...

Te Juan Pero, según Lorenzo - ¿qué  
dudáis? ¡Miradme bien! ¡Lora

a' casa! ¿Quereris que diga  
menos aún? ¿Vamus?

Luz. (con rechazando una mala idea)  
(lo, no es posible) Vamus, pues

Rob y Ana - ¡Vamus! -

Jua - ¡Vivan el buen Roberto y la  
sencilla Anna!

Todos - ¡Vivan! musica

Rob - Amadores marinos -

Ana - Sentidas pescadoras -

Luz - ¡Quedat andios!

Los demás - ¡U vayan con nosotros -

Todos - Adios! Adios! Adios -

(Salen Roberto y Anna llevados  
en triunfo - Vivan Unidos - Gran  
Animación.)

Escena 12a

Rob. Juan y Roque

(U tu Juan que' dase rezagado y  
cambia de expresión, volviendo)

16 / à son caractère sombre) Hablado

S: La voz se meiega para la revelación precisa. ¡Nay que hablar mucho! Pero el bazo no se me regañó para el castigo necesario ~~en~~ <sup>los</sup> ~~momentos~~ <sup>obras</sup> de unos momentos

¡Todos! ¡Perecamos todos juntos! Este drama de mi vida debe acabar así: trágicamente. En el bojo de la Estrella, donde encalló ~~el~~ barco de Aurora al entrar, aun es posible echar los botes al agua y que la tripulación se salve. En los Remolinos ya es otra cosa. Allí iremos - ¡Allí perecemos todos -

Rog. <sup>(volviendo)</sup> ¡No Juan!

T: ¡Voy hombre, voy. Le daba echando mis cálculos - (Oyese aun lejos el rumor de las adarzas)

Rog. ~~¿Dónde?~~ ¿No oír?

T: En rivas me llegara al alma!

Rog. También me estáis hoy muy alegre!

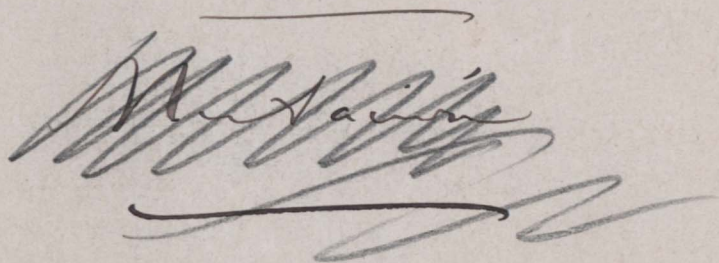
T: Muchos! Muchos! Miame bien, Rog. que. ¡No ves que ~~orden~~ brillan mis ojos más? ¡Pues, de contentos es!

13/

¡No sientas que arden mis  
manos? ¡de satisfacción!  
Te ves si vuestra alegría será  
grande que ~~se~~ ha ~~venido~~ llegado  
hasta a mí; hasta al pobre  
rico, abandonado y triste!  
Te estoy alape, Roque! ¡Muy  
alape! ¡Muy alape! —

(Váase; tu Juan abogando  
a Roque)

Mirica



Un momento de visibilidad -  
aparece un telón corto - Ma-  
rina <sup>de exploración</sup> - Tejos, la enta y el pueblo.  
Mira cerca, el buque de Roberto,

16/ que viene navegando, con  
las velas desplegadas al viento.  
En los términos de estos y sim-  
jacentes en la y en estrella  
el mar —

Breve Intermedio de or-  
sueño, al fin del cual empiezo  
a volver a verse <sup>un rayo</sup> la barcaola  
que yo se veí durante el prelude —

Coro -

El sol en las <sup>olas</sup> ~~agua~~  
y el mar, al hundirse parece incendiar  
un rayo refleja

Mutación

