

CPS-67-C

Los timplaos.

1 / ~~los tiempos~~

# Cuadro Segundo

## Aljofar de Calatrava

~~WMM~~ La piedad de Calatrava, en jofar jofar -  
 cable. Al levantarse el telar bala a la jofar los  
 y a un lado y otro corriendo delante, entre que se habla con animación.  
 filas de jofar esperando la salida de misa. La  
 Salvador estará vendiendo flores andando de un  
 grupo a otro. <sup>Movimiento de gente que entra o sale de la iglesia,</sup>  
<sup>o para delargo. Oyen las voces de una música</sup>  
 en cuando los toques de corneta correspondientes. —  
 escena ~~...~~

ojo +

Salvador. ¿Flores, quien quiere flores?  
 Juan 1º. Me da V. precio.  
 Juan 2º. Voy una misa larga.  
 Juan 1º. Has visto entrar a los de Artales?  
 2º. Si, allí están. Interviste anoche en el  
 Real.  
 Juan 1º. ¡Qué jofar! Ese María es eterno, no  
 envejece nunca!  
 Juan 2º. ¿Sabe V. algo más?  
 Juan 1º. ¿Qué tengo que proclamar de Prim  
 a ver.

cab 20

Ahi va, tenga V. cuidado, porque ya está  
ahí la veterana. Le digo a V. que acentú  
de que lo que el servicio de las calles  
civiles, no van a civilizar, como  
dice Bustillo!

Cabeller 1º

A mi mujer le salió ayer un guardia  
del puchero.

Cab. 2º

No me extraña

Un guardia

No formar grupo, señores, está prohibido

Varios

; Buenos! (de aquitan) <sup>lab 1º</sup> Esta prohibido todo!

Los Joven 1º

Mira la de Salvadora que buenas vienen

Un chiquillo

Oh por los mirimiques! con gracia!

(mami prima)

Mami

Señores

Man

Buenos días llanitos

Joven 1º

Adios Lajo

Joven 2º

Adios Pelagia

Los Joven 1º

Van V. V. a la unida de topa.

Lajo

Si señores, como papá es el que la toca...

Los Joven 2º

Oh, papá es el que la toca (Mintan ellas)

Los Joven 1º

El hombre, es el mirimico mayor

Chi en

El ~~padre~~ <sup>padre</sup> de ahora, con los <sup>partes telegrafico</sup> ~~servicio~~

llamado del Pelaino! al lado de Chate!

Lab 1º

; Venga venga!

Lab 3º

A ver que dice

2 / (Leyendo)   
 Hanme dicho que mis partes   
 no le gustan al fiscal;   
 mejor me quite el a mis   
 y lo tengo que aguantar.

Vamos   
 Genio deiego   
 Diez mil doscientos rimpere by porras   
 uasta!

Un pollo joven:   
 Ahí tenéis ya a Perico el ciego, no podía   
 faltar, hay que encontrarlo en todas par   
 tes. Tiene invadido a Madrid

Perico   
 Las lluvias muy frías   
 y de puro celo rabian   
 las Franciscas, oraugleras   
 perarocas las tanceas

(Ayate)   
 Quien quiere la proclama de Poin   
 labo.   
 Perico   
 Ojo a los guardias!   
 Ahí va! (al labo)   
 Quien pide otro?

Las Terenas... ay que relogolucas   
 Las Papas arreicadas...

labo.   
 Perico   
 labo.   
 Perico   
 Trae un papel de eso   
 Ahí voy, pindillas   
 Que no!   
 Ahí va

Alguandier 1.º   
 labo.   
 Ahí va   
 Ahí va   
 Buen hombre, bueno

~~labo~~

Un transeunto a otro. ¿Que se decidido?

Transectando. Contar enemigos.

7d 1º - Infante de San Gil a punto de ir

7d 2º - El general Bresson citará allí al amanecer

7d 3º - 3 de las cosas.

7d 4º - En la redacción de la Iberia

7d 5º - Dices muy mandado.

7d 6º - Bresson.

7d 7º - Hasta mañana

7d 8º - Hasta mañana

Marg<sup>a</sup> y Nin<sup>a</sup>

(Calle) Vanos, vinas, y no vinas otras

Juan 1º - ¡Oh señora llámpara!

Marg<sup>a</sup> - Adios Manolito!

Juan 2º - Ya me has dicho que prendiera V. la  
Bresson en los campos Eliseos

Marg<sup>a</sup> - Cu muchos gustos! ¿quien torea?

Juan 3º - Rafael Huertos, Antonio Albareda, Luis  
Rio Placer y el mundo Perca.

Nina 1ª - ¿Habá revoluciones?

Juan 4º - El Regente lo dirá

Marg<sup>a</sup> - ¡Vale. <sup>(sólo y vinas)</sup> que no vinas otras!

Juan 5º (Oyese vichis) - ¡Adios! de habamea! Haz en la ciudad  
me vedades hane de habamea!

Marg<sup>a</sup> - ¡No de oje esta cosa! ¿que curris mi!

Nina 1ª - ¡A mi me gustan! (Residencia y minutos de ellas)

Lab 1º - Ahí viene Fernando Althura, que pulido  
está

Fernando - Buenos dias señores (saludando al grupo de los  
caballeros)

Salvadora - ¡Fernando!

Fernando - ¡Salvadora!

Salvadora - Un clavel, señorito...

Fernando - (Le compo un clavel y se lo pone a doña)

B/

Salv - Tenemos que hablar  
Halen tres ciegos en violines y una chiquilla delan-  
te y tocamos y cantan la siguiente habanera

A la sombra del plátano verde  
mi ventura una noche nació  
y a la sombra del plátano seco  
mis amores la luna lloró

Ay triste luna  
noche callada  
preñada adorada  
que en triste noche te perdí  
Errante y solo,  
para llorando vivo  
triste cautivo  
llorando vivo triste de mí!

Lab 2º Vaya tonos y lagartos, que se va a acabar  
la vida que presenciamos estorbos

Juan 2º Chicos, mirad quien viene ahí.

Juan 1º Vaya una planta de torero

Juan 3º El Tato! Ahí está Antonio <sup>del día!</sup> ~~del día!~~ <sup>del día!</sup>

Juan 1º ¡J que viene de cuando el hombre!

Tato - ¡Salí señores! (Sale el Tato, en faja de  
colores, calañés y bastos) de rodean los  
señoritos.

Juan 2º ¡Salí señor Antonio! ¡Le entrocabene por  
las estocadas del jueves

Tato Estuvieron regulares.

Juan 1º ¡Voy a ver esta tarde! A Vte le cobren

tiempo por Dios por la mañana a misa, y  
por la tarde. ~~o nada~~

Tata ¡J'aca! (Quintando el volapic)

Los jóvenes. ¡Ole!

Tata ¡Nien que fumar

Joven 1º - ¡Wá, rumbo enu nadie!

(Sean todos por favor y se los dan para que en  
cienda.)

Tata ¡Apacientes!

Joven 2º - ¡Le le saludan a Ute! (Lo dice por una tumba  
que viene en una serpiente)

Tata - ¡Bew a Utes le mand. En que yo voy por  
la otra mita a cogé sitio

Joven 3º - ¡Voy Ute en casa de Ute Antonio

Tata (¡ello). ¡A los pies de Utes! (Mitos del Tata por la iglesia)

(Salvadora y Fern. están  
hablando a parte desde hace unos  
momentos)

Salv - Pues ya lo sabes...

Fern. - Lo sabía. -

Salv. - Lo tie' ti' lito y de un día a  
otro te ~~empapela~~ <sup>empapela</sup> y te piente...

Fern. - ¡Nuy más. Nuy que yo he visto  
en loco, que no sabe lo que  
firmaba, que me encadó infa-  
memente, que me de honra...

Salv. - ¡Oh! Lo mate -

Fern. - ¡Vale tu más. -

Salv. - (después de dudar un instante)  
¿Y si cedíeran?

Fern. - ¡Ni un momento! ¡Y que me  
encuentre yo así!

Salv. - ¡Pa' Dios, Fernando!

Fern. - ¡Pa' Dios, Fernando!

4

Carre Señores, que están alranda ~~de~~ <sup>hacia</sup> ~~de~~ (hacia el manchepiel, se deambra ~~de~~)

Adel de una vez a ~~escapa~~ <sup>escapa</sup> venirse ~~de~~ a la  
Sierrita, allí eyes Rivero.

Carre. Ojo!

Guardia 1º | Circular, señores!

Jern. | Mi nests está echado, ~~mucho~~ <sup>en cuanto estate haciendo</sup>

(quien ha separado lugar de abajo.) | <sup>en haciendo haciendo</sup> A lo menos acabase con ya ~~ya~~.

Perico (q. meter) Las Anselmas, colosomas  
Las Petas, alborotadas,  
Las Isabelas coguetas...

Guardia 2º | Este V. preso!

Perico | Pájaro!

Guardia 1º | Por las alminas

Perico - Las Isabelas...

Guardia 2º | Preso!

Carre 3º | No es una barandad!

Jern 2º | Robre hombre!

~~Carre 3º~~ | Jern!

Guardia 1º | A circular y a callar! (Levante a Perico, preso  
entre un grupo de gente q se va murmurando)

Tramante 3º | En la plaza de Antón Martín a las siete!

Adel 4º | A las siete!

(Vuelven a salir los negos de la Ybancas y cantan)



Los cueros

Al Gobierno le ha salido un grano  
y algunos de los va a reventar  
a Navarra le han puesto ventosas  
en Gran Pina y no está en Portugal

Calvo 5º; Los guardias!

Los cueros

Ay triste luna  
noche callada  
grande adurada  
que en triste noche yo te perdí  
después para a la tropa, señores!

~~Guardia 3º~~

Errante y solo  
llorando vivo  
triste cautivo  
triste de mí

Calvo 6º

Varis

Guardia 4º

(Salvada a Castelar, que para! Por allí va  
Viva Castelar!  
¡Preservados!  
¡Viva!)

(a Salo, y con andros)  
¡Viva! Hasta luego  
Salo. Hasta luego, y calma -  
¡Viva! ¡Viva!  
Salo. Allí.

¡Viva! ¡Viva! ¡Viva!

Cornetas fente obrepaso. - Paro doble

Drullin

Presentar a los guardias

Posible

(cuadro)

Los guardias  
de la tropa  
de la tropa  
de la tropa

LOS TIEMPLAOS.

---

Crado B<sup>o</sup>

---

Cuadro 3<sup>o</sup>

La plaza de Antón Martín.  
Está empezando el día. Dos  
sitios burleros; detrás de sus  
puertas dan aguantando a  
algunos trabajadores, que beben  
sus copas y se marchan.  
A poco comienzan a abrir las  
puertas de los comercios varios  
dependientes de los mismos,  
y aparecen en los balcones  
algunas criadas que sacuden  
alpuentras, o riegan los  
tiestos de flores. De guardias  
de la veterana parecen por  
el fondo.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ SHAW

Escena

Salvadora, Fernando, Marrazas,  
Don Serafín, Juan Ruiz, El Ronco,



2  
 La tiimplas, Juan Ricos, Don  
 Benito Pardiñas, <sup>una</sup> ~~una~~ <sup>una vendeda</sup> ~~bunsteres~~, ~~tres~~  
 hostasas, seis hombres del pueblo, una beata,  
 un vendeda de requeción, una criada, dos  
 vendedes de periódico, dos guardias de la  
 veterana, un chico, un cojo, un paisano  
 armado; cómics, toreros y sta mucha  
 gente (mujeres y hombres) de diversas  
 clases.

---

Misica

---

La ~~una beata~~ (preguntando)  
 ¡Ay los egombres! ¡Miden qué ricos!  
~~¡La beata! ¡El beata! ¡El beata!~~  
 Otra Verd-: La beata! ¿Le velat este?  
~~Misica con tres qui buenos...~~

Una beata (a la beata 1<sup>a</sup>)

---

¡Muy buenos días, señora beata!

Un vendeda  
 Café de Moka! ¿Quién qui café?  
~~¡Misica! ¡Misica! ¡Misica!~~

(Oyem la campana de la iglesia  
~~algunos de la iglesia~~)

3/ Bendita Te (a la beata)

¡Que temprano vamos a misa!  
Beata.

¡Hay luego muchos que ~~trabajan~~  
(Nitas)

Un hostero. (abiendo ostienda)

~~¡Dijo Manolo~~

~~Otro. (a)~~ ~~¡Dijo Manolo!~~

~~Hostero~~ ~~Otro~~ (a qué muchachas de  
las talomas); ¿que t'la ves!

(alt.) ~~¡Salud, recien!~~  
¡Cá día Neva distinta por!  
~~Hola, ¡Parale!~~

(Pensa en el diablo. Crece  
la animación, paulatinamente.  
Parar otros tipos de  
fente madrugador.)

~~¡Dijo Manolo!~~  
~~de las talomas de la tal.~~

4/  
Benito

Ya va sabiendo la buena gente.

Un chico, vendedor de periódicos, (que  
atraviesa la escena, vociferando)

¡La Democracia! ¡La Discusión!

Otro, id., en sentido contrario.

La Yberia! ¡El Pueblo! (con los retratos  
de Castro Rubio, y de Salmerón!)

Benito

Todo los días la misma historia.

~~Yendo~~  
Id. Id. (a un hombre que se la ha  
averiado, habiéndola en voz  
baja)

¿Pero, es de veras?

¡Nombres!

¡Tenga cuidado.

Yo solo digo, porque la aprecio.

S/ Hombre 1.<sup>o</sup> (con el mismo  
juego, a la Buñolera)

¡Va a armarse pronto, Dios se ha  
armado!

Guardia 1.<sup>o</sup> (mirando hacia afuera)

¡Allí hay un grupo de gente mala!  
(Váse, con sus compañeros, apresuradamente)

Hombre 1.<sup>o</sup> Parece q' corren!

Id 2.<sup>o</sup>

Vamos. (Salen)

Hombre 1.<sup>o</sup> (a Buñolera) ¡Chitín!

Un chico (que pasa corriendo)

¡Se ha armado la gorda!

La Beata (que vuelve)

¡Jesús, Dios mío!  
(Múti)

Un cojo (que pasa corriendo)

¡El pueblo estalla!

6/ Un paisano, armado, (á otro que le sigue)

¡Corre Ramón!

Hombre 2.º (apareciendo apresado  
y quitando en medio de la plaza)

¡Viva Becerra! ¡Viva Rivas!

(Sale más gente á los balcones,  
á las puertas de las tiendas,  
y por las boca-calle))

Vendedor 1.º (atravesando, de  
muero la plaza)

¡La Democracia! ¡La Discusión!

Hombre 3.º. ¿Quién es lo que pasa?  
(sabando) Ciudadal<sup>a</sup> <sup>ego, dicen</sup> ¿Quién es lo que?

Cr. 2.º. ¡Se armó la gorda!

Cr. 1.º. ¡Puede que haya <sup>guitasa</sup> producción! <sup>Válganse Dios!</sup>

Bombas 1.º. ¡Aquí viene Managua!  
¡El héroe popular!



7/

(<sup>seguid los 4 hombres</sup> Entra <sup>el pueblo,</sup> ~~marrazos~~ <sup>armados</sup>  
con trabuco, cañón, pistolas,  
etc)

Man. - ¡Viva Prim!

Buenos días

Verd ~~la~~ 2<sup>a</sup>

¡Boza el párpago!  
¡quién para?

Man. -

¡Voy a hablar!

(Todos le rodean)

El movimiento que era  
para el día de San Juan,  
se ha adelantado dos días,  
y está empezando ya  
¡y el pueblo quiere saber  
día armas en la Herida  
Becerra y Cartelán;  
y Rupia y Blans y Persi  
a tiros andan ya;  
¡y han hecho barricadas  
frente al Reato Real!  
Aquí vendrá a mandarros

8  
el gran Du Nicolás!

~~Vivamos~~  
Vivamos de este barrio,  
¡viva la libertad!

Fernando (que ha entrado hace  
un momento, a Manayaz)

Viva! Ya llegó el momento;  
ciudadanos, ¡a las armas!

Benedicta ~~(a~~ Manayaz)

¿Quién es?

Fern.

(ap.) (¡ <sup>Ya estoy en mi centro!</sup>  
~~que al cabo puedo~~  
¡Ya encontré lo que buscaba!  
~~mis amigos desciaba!~~ )

Man - Este es don Fernando Albuera,  
un periodista con gracia,  
y un poeta que compone  
las <sup>es, amparam...</sup> ~~mas~~ décimas que ~~fabrikan~~  
Don Patrocenio le tiene  
más miedo que a las terciopelas!

9/

Humbe 4º

¡Viva D. Fernando!

Toda.

¡Viva!

Man. (dándole en fuerte apretón  
de manos)

¡Bien, señor!

Jen.

<sup>¡Viva</sup>  
¡~~Muy bien~~, Manzanar!

(crece la animación)

Juan Rico (que entra, muy separado)

¡Más gente llegará! Y en un  
de gente dura y de agallas,  
Juan Rico, el banderillero  
de Capitanes. ¡Lo manda  
en don Benito Pardiñas,  
el cimero de más braguas  
y más valor q' ha nacido...

Man. ¡Bien por Juan!

10/ Fern. En estas plazas  
tambien pone banderillas!

Man. de fuegos!

Fern. ¡Siguilazambra!

El Ruco (que llega como Juan Ruiz)

Luis Blanca viene por la calle  
de la Magdalena.

Hombre 6º (entrando) Avanzan  
las tropas. (Corretas lejanas)

Man. ¿No estáis oyendo  
las corretas?

Grupos de gente (que entran por  
distintas boca-calles)

¡Armas! ¡Armas!

El Ruco. El general Jovellanos  
está entrando por la plaza  
del Progreso.

Man. (entrando en una tienda)

11/  
¡Allí se reparten  
los fusiles!

Gente de los grupos indicados

¡Vengan!

Voces (Dentos)

¡Vayan!

¡Punto! ¡Aprisa!

(Entran los paisanos en la tienda  
tumultuosamente, y van sa-  
liendo en diversas armas.)

Man. ¡Vengan, traigan!

Fem. ¡Cinco, seis!

Man.

¡Tinajas,  
los coches, los omnibuses,  
los colchones de las camas....

(Vece la agitación. En los  
grupos que han ido llegando  
y confundidos con la gente  
del pueblo, habían aparecido

También personas de  
otras clases sociales. Unos  
hacen <sup>las</sup> barricadas. Otros sacan  
muebles y trastos de todas las  
tiendas. Algunos balcones están  
llenos de gente que anima a la  
que se encuentra en la plaza.  
De otros habían huído, al aca-  
ciar el tumulto, las personas  
que anteriormente los ocupaban.

Salvador (dentro)

¡A ese!

Voces (de otro grupo que llega)

¡Al espía!

(Aparece un serafín, desalado,

13/ sin embargo, perseguido  
por un grupo de gente en actitud  
agresiva, y así atravesó la  
escena.)

D. Ser.

Socorro!  
No! ¡Nunca!

(La gente que lo persigue.)

¡Mueva! ¡Mueva!

D. Ser.

¡Que me maten!

Salv. (detrás del grupo)

¡Duro con él!

Fem. (determiéndola)

¡Salvador!

¡Vete!

¡No! ¡Tú me lo mandas!

Salv.

¡Si no te salvas,

Fem.

lo que hay peligro?

Salv.

¡¡Qué que! ¡Que me mate

¡los de la misericordia!

Yo voy a darle tu rayas

(Entran Juan Rico y Verdinas,

Capitaneando un grupo de cómicos

y toreros)

CantadoRico, Pardiñas, y su gente.

Aquí llegan los cómicos,  
y los toreros,  
que entre los liberales  
son los primeros.

Jen. ¡ Viva Juan Rico!

Rico, ~~el~~

¡ Vivan los malditos!

Man. ¡ ¡ Quien lo dijo!

Coro (encuentra asocio aun más el sustit.)

¡ Que traigan más muebles!

¡ Vengan más colchones!

¡ Muevan los gramijas!

¡ Muevan los traidores!

Todos.

¡ A vencer!

¡ A luchar!

¡ A morir!

¡ A triunfar!

¡ ¡ A Triunfar!!!



15/  
Los templars (que entran  
a un lado hasta los dientes)

Aquí están los templars,  
templars, templars  
que pelean con otros  
barrachos y aviaos.

(A un los otros que liguen)

Salv. (a Fern)

S: en la lucha un matau  
i morir enus trabas.  
O vivir adrándote  
o morir abrogas?

Fern. (a Salv) Mi palabra está dada.  
Mi destino jugado.  
O vivir adrándote,  
o morir a tu lado

Manazar y los demás. -

A destiemo y la muerte  
hay que estar preparados.  
A la lucha, en alma,  
vndilens templars.

16/ Los tiraplanos. —

¡ A la muerte ~~corruco~~  
con los ojos cerrados!  
¡ T que nada varile,  
que aquí están los tiraplanos!

(Voces furiosas.) —

¡ Dios!  
¡ A la barricada!  
¡ Viva San Nicolás!

~~(Voz del Uguero con grito, a  
cuyo frente aparece Rivera)~~

¡ Viva!  
¡ Viva!

Los tiraplanos, muy cerca,  
al cuando fase de ataque. des-  
cargas dentro y fuera —  
Bullis enorme. —

Telón rápido.