

ilustración?

Cuadro 1^o



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

El Diputado á Cortes
por _____

B. L. M.

aprovecha gustoso esta ocasión para
expresarte la seguridad de su mas
distinguida consideración

Palacio del Congreso de _____ de 1

Hablando.

Teñeca - el carampiro - Vecinos 1º y 2º - en un grupo. En otro Cristobal y el tio Rastrojo. En la galeria alta Micaela y Ricitor, esto cosiendo y Martiriana regando unas macetas. Despues Fruerauta, ~~señora~~ y ~~Chiquilla~~.

Micaela - a Ricitor Chiquilla, ~~no~~ acabo de coser esa bata, y ya es de noche.

Ricitor - Vay, madre.

Micaela - Me para a un q tu estas ahí perdiendo el tiempo, pa ver si llega ese sinvergüenza de Alfonso.

Ricitor - ¿Es usted adivina?

Fruerauta - asomandose a la puerta de su cuarto, al Vecino 1º / Vecino, vaya un finco q me ha traído usted.

Vec 1º - ¿Que le para al finco?

Fruerauta - Que esta to seco.

Vecino 1º - Por niste no lo encontré mejor, vecina.

Fruerauta - Si luego no están gueros los
Legado Carlos Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

2/
caracoles, no hay of decirme na.
Teresa - ~~hago si~~ Estar en gueros - Uste ha
sio elegia por sufragio universal
pa quitar lo caracola de es-
ta noche, por of siempre ha te-
nido una manita de oro pa
eso.

Fuen - Cuando es propio te prego [A
Mari-Tuana], Lo me esta regando
es mageter, criatura?

Mari - Claro! Sue se empapan.

Fuen - Vas a necesitar medio judarquin.

Mari - Dejelo aste. Pa ee lleva tanta
agua.

Fuen - Lo of tu esta haciendo es apa-
var a Cucharville.

Mari - Va lo dijo aste!

~~Fuen - Y dice mas cosas, hago fuere
por of se me van a pega lo ca-
racoles. Entre en su cuanto.~~

Cristobal - al tio Rastro Paco Sierre dejo
esta manana y va a venir aqui
esta noche.

Rastro - De veras? - y que dice er reino
Curro?

3/ Crist. si es zero Curro ni Causado
dieu na, pero hay mas de
fundo.

Natr - tia q' haberlo. Lo q' le ha pasado
a esa muchacha ha sido un gran
de -

Cris. y q' algunos ellos quieran ocultar
lo, sauno muchos los q' lo sa-
benos.

~~Natr - El se porto' mal.
Crist. ¿. Que se se porto' mal? ^{En cuan-}
to q' yo le este la vista endi-
me voy a acusarle los momentos.~~

Zenece - en su grupo] la exterior la polleim
yo. y q' el quiteu los demas de
delante.

Vecino 2º Hombre, es natural. Huevo treinta
años de hacerlo.

Naray - y tienes mucho cartel.

Zenece - mi principa cartel está en
Tragbateria. Allí es donde se sabe
quien es el tío Zenece.

Naray - Curro q' ^{de los ingleses quienes a España} la meta de los ingl-
es han pasado por tu mano.

Zenece - y han aprendido mucha cosa.

4) Si yo fuera a Londres haría una
revolucion en la juene sociedad.
Me iban a dar... hasta firvodo
les.

Ve 1º ¿. Que es eso?

Genesa - si quisé sabé inglés, aprendelo,
como yo lo he aprendido.

S/ Cecilia 2^a

Dichos - Alféñique y Cucharilla.

Alféñ - A la par de Dios.

Cucha - Buenos noches.

Tén - Hola, Alféñique.

Vesim 2^o a Zéneca tu discípulo.

Zéne - ~~Y q' va aprendiendo ex chava. En
dentro de un ~~mes~~ ~~semana~~ enseñar a Corde-
ra, ex solo.~~

Alféñ - Tio Zéneca, hoy no he cois nin-
gun forastero en la mesquita ni
en ninguna parte.

Zéne - Me lo figuras cuando no me
has avisado.

Alféñ - a Ricitor desde el patio. Ella arriba. Agu-
me traer ya, cañito de cielo - Mi
ex clavé q' te traigo pa esta no-
che.

Rici - Muchas gracias; pero ten cuidao
no sarga ni madre.

Alféñ - Se pué saber por q' me tiene
tirria tu madre, peano de
gloria?

6 / Rici - No lo sé, pero ya ves tu... Hace
un momento me decía q' era un
sinvergüenza...

Alfín - Eso es fastoso. Síle a' tu madre, con
to es respeto q' se merece una seño
ra - por q' yo no quiero ofenderla,
q' ella es una sinvergüenza q' yo.

Rici - ¡it'penique!

~~Alfín - ¿De la te heho yo pa' q' dige as?~~

Cucharilla - a' Mari. Juana: El ~~de~~ el patio, ella en
la galería, ~~siempre q' voy yo a~~
quede' sin caracoles esta noche,
por q' tu madre quiere.

Mari - Cucharilla, no me punga en
un compromiso.

Cuch - Yo ~~te~~ ^{caracoles} causo por q' los he cogio.

Mari - ¿tu los cogiste?

Cuch - no dejé medio caracol en toas
las tueras de la sierra. Tras mas

cuernos q' hej en una ganaderia.

Mari - Siempre hablando de cuernos y
siempre sin toreá. Si te valiera
alguna carria, pué q' un madre...

Cuch - Te me sardra. Si Rafael es grande
ni es chico eran de mejó masa
q' yo. Por er pronto ya vay

7/ por las mancuemas or mataeros:
Mari - ~~¿~~ que haces allí?

Luci - Hasta ahora no hago mas q' salir
por el ~~aire~~ ^{atmosfera}, apenas me acerco a un
covillo; pero to es emperra.

Alfen - et Ricitor Va a estar mas bonita
q' es vol, con esa bata. - ¿ esta
noche viene aqui to Cordeba; to
es mujero, to es barris; to los
hombres con circunstancias...

Ricitor - viendose Pien q' venga hasta es un
gel q' esta encima de la torre.

Alfen - Se no

Rici - Por q' no?

Alfen - Por q' si baja y viene y te ve,
cuarguiera lo emueva de q'
se uelva a subir alli arriba.

Leine - al varayero tu mujer le tiene
mala volunta a Arfenique.

Varay - Te sabes tu lo q' son las mujeres.

Leine - Es q' no hay motivo. Se chava
sabe su oficio. - Es con gran
yo q' es un gran ciervo. -
Has a verlo - Arfenique!

Alfen - ¿. Que quie' este, tio Leineca?

8/ Leine - Vamos a ver. ¿De que arquitectu-
ra es la merquita?

Alf - Gótica.

Leine - Eso es. Los ignorantes creen q
es cosa de los moros, pero no
es verdad. ¿Quién le edificó?

Alf - Un emperador romano que
llamaba Trajano.

Leine - Ah bien.

Veim 1º Vos si q sabe en galego.

Leine - ¿Y quien fue el que edificó a Cordoba?

Alf - Abderraman, un emir de
Mahoma; es mismo q ganó la
batalla de Guadalete.

~~Veim 2º ¿Dónde fue eso?~~

~~Leine - En el río Guadiana, frente a la
lugar de los Berales - como vier
antes el muchacho sabe la histo-
ria en dedillo.~~

Alf - Lo q sé yo es lo q antes no
sabían. La nouga der dia.

Veim 3º ¿Que para?

Alf - Que ha llegado para Leine.

Ve 2º ¿Para Leine?

9/12/18 - Acabo de encontrarlo en
el gran Capitan.

Leine - ¿viene de Truvisa?

Alfen - de Truvisa, donde dice q
ha ~~ganado~~ ^{contado} mas q un pinguero
y ha ganado muchos experto.

Leine 1º - ¿vendrá con el la Alondra,
por supuesto?

Varany - ¡Guia! Si la Alondra lo dejó
plantado en la Habana.

Alfen - ~~no no lo sabía~~. Se muó q
por ince detraí de ella dejó a lu
suelo q estaba emborrachado
por el y ahora...

Leine - Las mujeres son un perras.

Alfen - No todas, las Leines.

Leine 1º - Cansado es una mujer un
cabal.

Varany - Mas fiel le ha sido a Paris de
lo q el mercader.

~~Alfen - Como q travía no se le ha visto
hablar con el hombre desde q
ex se fue.~~

~~Leine 2º - y va pa los años.~~

~~Varany - y otras cosas mas derias.~~

10/Ven 1^o ¿. ¿Que cosas son esas?

Narany - Pero, tu no sabes...

Ven 1^o - Yo no.

Zéne - ~~Por~~ si es es secreto a voces.

Narany - Lo sabe to er mundo.

Tío Rastro - acercándose al grupo] Lo gsta-
he to er mundo es q' hay hom-
bres q' debían llevar pendos.

Narany - Eh?

Rastro - Palceis cunadas. No saben mas
q' murmurar.

Zéne - ¿. ¿Que nuevos dichos?

Rastro - Las cosas de las mujeres son
sagrás y las de Cunuels mas
través.

Alfén - Pero si precisamente estábamos
diciendo...

Narany - Es q' tu te quemar muy pronto.

Alfén - Por eso le llaman el tío Ras-
tro; por q' está siempre quemando.

Fuens - acercándose a la galería] Tío Zéne
ca, ¿. a que hora te q' estas la
caracolá?

Zéne - A las nueve.

Fuens - vendo a Marisuma] ¿. ¿Te estás tu

111
hablando con ese arrastro?

Mariá - No se enfadé usted, madre.

Cuchav - ¿Que tié usted que deir de
mí, censá Tuercanta?

Fuens - Que no quies verte aquí esta noche
~~sin tu hijo - y esta cuchela meu.~~

Cuchav - ¿Por qué?

Fuens - Por q' hay caracoles... y terran
cuervos... y te pués asusta. ¡
No eres tan torero!...

Cuchav - Yo no me asusto ni de los
cuervos... ni de los suegros.

Tio Patr - ~~Quisiera~~ viendola entros mí
esta Cuchelo.

Dichos - Consuelo - El reino Curro.

— # —

Cons. ¡buenas noches!

Cristob. ¡viva la reina del patio!

Cons. gracias, Cristobal.

Narany ¡pero, mujer! ¿no te has puesto siquiera una rosa en el pelo?

Cons. ¿Pa' que?

Narany Pa' la parte de esta noche.
^{consue-} tiempo queda.

~~Cristob. Consuelo no necesita ponerle flores en la cabeza pa' ser la primera mujer de Cordoba.~~

~~Reino Curro. Calle, ^{Narany} ~~Cristobal~~, ¿tu ⁿⁱ ~~no~~ ^{ya} ~~entiende~~ ~~estas~~ cosas.~~

~~Narany - ¿Consue y yo no entendemos?~~

~~Curro. Somos una mujer.~~

~~Alfere. ¿Se han dao ya la noticia, Consuelillo?~~

~~Consuel. ¿Que noticia?~~

~~Alfere. Que está ahí Paco Sierra.~~

~~Reineca. Hombre, no se lo digas tan de repente.~~

Cons. Que lo diga como quiere. - Se

13/ es el tercero y viene hoy con la
misma historia. Parece q' ha sucedido
algo nuevo visto! ~~una cosa del otro finca~~. ¿Sue ha
llegado Paco!... ¿Sue tengo ~~ya~~ ya q' ver
con eso?...

Alfonso - Yo pensaba...
Cous - Ese es cosa de la Alondra: no
mira...

Narany - Pero si la Alondra lo ha deja
con un porras de narises.

Cous - Ahí ellos. Yo hablé con Paco
hace tiempo, después concluímos. Yo
tengo na q' ver con el.

León - a Alfonso, bap Has metido la pata,
Alfonso.

Consuelo - Vaya, voy a darte gusto, Narany.
Pero voy a ponerme unas flore-
sillas. Oiga usted, tito Curro.

Curro - ¿Sue quis tu, ragala?

Todos los personajes forman un grupo y
hablan entre si, mientras Consuelo y
el tío Curro tienen el dialogo siguiente
entre ellos a la puerta del Cuarto de
Consuelo

Cous - Ya no pue ser q' yo sorja es.

(14) ta noche. Dame of habla a to
er mundo ~~que ese mal hombre~~
~~creeria of le tengo misdo.~~

Curro - Es lo of deber hacer: guardar a
ta fiesta, a la fiesta

Consuel - Me quean, aunque me repudra
pero ~~de~~ ~~spialo~~ por dia ~~de~~ ~~per~~
a la cur de mis of... ~~de~~

Curro - ¿. Quier of yo vaya?

Consuel - ~~Es~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~iba~~ ~~a~~ ~~pedir~~ ~~a~~ ~~usted~~,
of la lleve un beso a mi Soñe Maria.
~~of venga a decirme como esta~~
~~et como de mi of...~~

Curro - Voy ahora mismo.

Consuel - Esto no pue seguir asi un medio
tiempo. Yo no quiero tenerlo entre-
gas a una extrana...

Curro - Ya sabes of Petra lo cuide co-
mo tu mismo...

Consuel - Pero no say yo... ¿. Por que
habia de tenerlo cuinigo?

Curro - Calle, mujé. No es posible - Esto
no debe saberse...

Consuel - ¿. Que me importa?

Curro - Parmate, criatura. Vuevvo

15/
en seguida.

Vase el Señor Curro - Cursualo entro en su casa

Señese - en su grupo, a Cucharrilla tu no sabes de Oro, Chavá. - Los toros se acabaron con Rafael.

Cuchar. Vamos, y todavía hay quien toros con arte y con elegancia.

Señese. La elegancia y el arte se acabaron con Rafael.

Narany - No exageres, hombre. ¿Pueden muchos toreros con vergüenza.

Señese - La vergüenza se acabó con Rafael.

Narany - Según este con Rafael se acabó to'.

Señese - to'. Y es que si la plaza después de muerto en Califa no merece haber naído en Córdoba.

Narany - Por ?? ¿vamos a país? ¿Pueden nos en case llorando?

Señese - Oro es lo que yo digo, cuando hay corria. Llorar por

16/

Rafael.

Rastr- Adios, reuwa-

Sence - quemado Eh, ¡oye! ¿tu sabes quien
suy yo?

Rastr- ¿no he de saberlo? La vinda
de Sagartipo!

Alfering - Desde la puerta La está aqui
Paso-



17/
Escena 4^a

Diego - Paco Sierra.

Paco - Salí, cabayeros. (Saludos, apretones de
manos & &)

Marany - Glala, Paquillo.

Paco - abrazándolo; Cristobal! Buscándote
he pasado er día.

Cristobal - ¿yo aquí esperándote?

Léner - Lo sabemos of has hecho
juene campaña.

Paco - no he ido una vez.

Léner - te has pasado dos años por ahí.

~~Paco dos años~~

Alfieri - Apenas habría hecho quajiras
y servizones en ese tiempo.

Paco - Lo of he hecho han ido una
chaca marbicionera, por ^{estar} ~~ver~~ lejos
de mi tierra.

Matroy - no te gustaban los quajim-
dongos?

Paco - Lo no se vivir mas que en Cordo-
ba y entre mis amigos.

Cuechar - ¡Ole, ya!

Navay - Además como salías y aquí se te esperaba....

Cuechar - Por muchas personas...

Alfén - Sobre ti por alguna de las raíces pa darle envidia a los flores.

Leisa - Cojo Callate, tréferique, y va a metá la pata otra vez.

Paco - Pues he salido de esta noche había aquí una caracola y me he dicho "ayé voy".

Cristob - Has hecho un bien.

Paco - Careulo de siempre habrá un platillo pa mí.

Navay - Pa ti pue haber muchas cosas guenas esta noche.

Leisa - y te cehará una copliya, si no te has dejao la voz en América.

Paco - alguna me he traio pa acá.

Micaela - asumandose a la galanía, al Navay fero Andrés, ¿quién será a darle unos arotes a estas criaturas inuchadas, y no me dejan parar?

19/
Narany - Mujé, dáselos tu de mi parte,
hasta q' yo vaya.
Musal - Lesu, que hombre! no está en
ese unco.
Narany - Como q' tengo uncho q' pasé pe
ra.

Los personajes se dividen formando
grupos distintos. Tuedanse solos en primer
terminus Paco y Cristobal

Paco - Cristobal, tengo a hablarle

Crist - Me lo figuraba.

Paco - ¿tu eres mi amigo?

Crist - Me passa q' lo he sío siempre.

Paco - Por eso te busco, pa' q' me pon-
gas en claro algunas cosas q'
~~es preciso q' yo sepa.~~

Cristob. Cosas ... de quien?

Paco - de Consuelo.

Cristob. Lo eniea q' yo no te acuerda-
bas de ella.

Paco - No me he acordao durante
muchos tiempo; es verdé; pero ^{cuando} ~~hace~~
hace ochos dias q' desembarqué
en Cadix y me cuntaron....

Cristob. ¿Se te han cuntao?

Paco - Lo q' pue q' tu sepas; lo q'

20/ me han repetido dos ó tres ^{personas} desde
q' estoy aquí ~~en Madrid~~...
Cristob - Pero a' ti q' te importa de
ese mujer? no te fuiste con
la Alondra?

Paco - Me fui con ella y bien lo he
sentido. ~~La Alondra~~ no merece ni ca
rinos. Yo estabaiego. Et los pocos
meses de salir ~~de aquí~~ por ese mar
dito viaje, me desí por otro hom
bre y mientras yo andaba solo
por esos mundos, mi madre - ¡la
pobre vieja! - se moría aquí sin
tenerme a' su lado y consuelo,
si es verdá ~~que~~ te q' me han
dicho....

Cristob - Es verdá. Puesto q' habla en
varon no quiero ocultártelo.

Paco - De modo que....

Cristob - Te ha sido fiel, a pesar de sa
ber q' tu lo dejaste por esa can
taora. Dos años lleva sin ha
blar con un hombre, encerra
en esa casa....

Paco - Está bien, pero no es eso lo

21) ¿yo quiero que me cuenten: es....

Cristob. ¡oh! ¡vamos! Lo del chiquillo.

Paco. ¿Luego es cierto?

Cristob. ¿tu no lo sabías?...

Paco. Te juró que ella no me había
dicho na.

Cristob. Se ~~enfue~~ ^{fué} de Córdoba pa ocu-
tarlo.

Paco. ¿Cuándo nació?

Cristob. Al medio año de haberte
tu marcado.

Paco. ¿y donde está?

Cristob. Tu poder de una mujer que
cuida. Ella quería tenerlo conmigo,
pero el reino Curro no la dejó.
El pobre viejo se figura que nadie lo
sabe y por lo que voy viendo es-
ta to er unido en el secreto...

Paco. Eso ya no importa.

Cristob. ¿Por qué?

Paco. con decisión } Por que mañana lo voy
a publicar yo mismo. Ese chavé
es mi tipo y Consuelo será mi
mujer.

Cristob. No voyas tan aprisa, ¿hay mu-
cho camino de andar. Consuelo

22) esta' un ofendio.

Paco - Yo la pedine' perdov y berane' don
de ella pise.

~~Cristob - fue q' in por esas te arancha~~

~~Paco - Me pondre' de rodillas delante de ella
y la pedine' por Dios q' me des co-
merme a' besar a ese ^{dehurijuel} ~~angelito~~, q'
debe haber nacido pa' ^{quitarle} ~~poner~~ ^{moner}
a' los angelitos del Cielo. - Aquella
es su puerta, verda'?~~

Cristob - A donde vas?

Paco - A verla.

Cristob - Ahora hay mucha gente en el
patio. No le mas q' lo despo pa
luego.

Paco - No quiero esperar ni un minuto.

Cristob - Ten carma. dejate quiar.

¿h' fue voces deu eras?

Nacho - Pa' ha armas ^{un} escindalo en la calle.

Alfieri - desde la puerta no: es q' viene Chispilla,
la gitana.

Leina - Es donde quiere que va, va arman
do bullo.

~~Nacho - Me haia dos dias q' no venia
por aqui.~~

~~Alfieri - fue aqui ata' ya.~~

Escena 5^a

Sichas - Chispilla.

4

Chisp - ¡a dor ó tres chicos y la rodean

¡Arre allá! ¡Fuera!

Marany - ¡Chispilla!

Seneca - ¿de donde sales, diablo?

Chisp - de la calle, de mi casa...

Seneca - señalando a la puerta de la escuela

¿por no tener ahí dentro tu cuarto?

Chisp - Pa ^{argumentos} ~~sueltos~~ días:

los otros duermen en serenos.

Seneca - ¿ta no sabe en la jaula.

Chisp - Es prisión y la aborreo.

Lo he usado al aire libre:

no se vivir entre hierros.

Marany - ¿ue gitana es la chiquilla.

Chisp - Santa la punta der pelo;

ero si.

Seneca - ¿hay ? por q vienen?

Chisp - Por q aquí va a calé sales.

¿dije en casanto lo supe.

24/ "Chispille, no hay of perdento."

Paco a Cristobal), Juan es ese?

Cristobal - Una gitana
of ha recogio consuelo.

Vivia con unas brujas
de esas of hacen sortilegios
y harte de palos y golpes
se escapó de aquel encierro.
Consuelo, compadecia,

le dio un cuartucho pequeño
of le sabre y allí durme...

Paco: ¡Que unje! no hay na mas gueno!

Chisp: Yo muy ^{signifme donde hay rambra;}
~~deudo hay algo.~~

En cuanto escuchó er raigas
de una guitarilla, dijo:

"eso es pa mi, pa ^{nte} un cuerpo."

Dijo templé... y pasce
of me dan cuerda por dentro:

los pinseles ellos solos

se pamen en movimientos
las coplitas, of mismo;

7 ~~ellos solos~~ coplitas
^{cantares}

se me escapau sin querelo.

Yo soy una copla viva,

un rayo der sol de fuego

29

de mi tierra: donde caigo
alli hay calor y alegría;
y es como en sol la alegría,
y yo donde voy la llevo.
no sé donde viene al mundo,
ni sé los años que tengo,
pero así vivo contenta
y no peleo niada de vejos.
Si tengo algunas penillas,
cantando me las abuyoto;
si tengo fambre, un garpacho
se face prunto y es frisco,
y así tengo vestidos
un planchador y un tiesto
tengo las floras del campo
pa adornarme, los cabellor
pa pendermela, o pele
y yo en poniendome floras
no necesito mas de eso.
mi casa es toa la calle:
~~tengo por casa~~
donde da en sol en invierno
y donde hay sombra en verano:
frío y calor: lo que quiero.
Pa il cuando estoy alegre,
~~cuando estoy alegre~~ callo,
cuando estoy causa me siento,

y así, según se me antoja,
como 7 río 7 canto 7 duermo.
Con ~~que~~ haya luz 7 alegría,
flores, coplas, aire 7 Cielo
me basta. Los pajarillos
no tien mas 7 están contentos.

Esos es Chispillo: un pearo
de trudaluis, un firguero,
algo q' sarta 7 va 7 viene
libre 7 sano como el viento:
un ~~enano~~ torarocito grande
7 un enanesillo pequeño,
un valeroso por fuera
7 un gitano por dentro.

Afon: Vivan las niñas con grasia!
Cucharil - Ole, el auge 7 er valero!

Chisp - Oye tu, de grasia no hables,
q' hasta er nombre me da nico.

Alfeng - Por que?

Chisp - Por q' me recuerda
á aquejos tres esperpentos
de las tres grasias.

Cuchar - 7. Las buejas?

Chisp - Ahí las llaman.

27/

Alfieri -

M' acuerdo -

Chisp - Son las tres viejas ^{malas} mas ~~para~~

q' ha habido en el universo -

Alfieri - Por mira, a ti te querian.

Chisp - Por q' llevaba dinero

pa casa i argunos perrillos

q' me ganaba diciendo

la ventura y con las coplas.

Alfieri - Habian sentido perderlos.

Chisp - Como q' me lo hean jurao.

y no a' mi zolo, a' Cuemelo

tambien - Como ellas ensueñan

pa su vengansa argun medio

se vengoran. Son una perras.

Alfieri - ¿Lee temes?

Chisp - ¿Que si las temo?

¿Tu no sabes q' son brujas?

Tien pacto con el infierno,

y adivinan lo futuro...

Alfieri - ¡Bah!

Chisp - No te rias, q' es cierto.

Hacen unos circunvicias...

Fremante desde la galeria

Lis Lúscica, ya estan puestos

28/

as fogón los caracales.

Zénesa - ~~¿no se sale con mérito.~~

Chisp - ¿Qué más gajo esle una mano?

Zénesa - ¿Fuerza enta?

Fuerza -

trapiés,

¿ya estás tu aquí? - Vaya, sube; me ayudaras.

Chisp -

tr momento.

Resientemente yo quise los caracales as pelo.

Se davles ex punto fino,

~~ex~~ de cluparse los deos

y emerse hante los caicaras q se hacen de pau

~~de pau de pau de fierro.~~

~~Y agi, agi, agi, dir preparando~~

~~de~~ placeras mientras yo quierro?

La gitarra, las cañyas,

erictora... La sabemos

lo q son los caracales:

sin música y sin jaleo

sientan un mal; pero en cambio

ex q se curca con ellos

se do enato pataita,

se arranca por lo flamenco

les peche encima una cana

y ya pue estarse cumiendo
caracoles ocho dias...

ca van se ^{siente} ~~escribe~~ mas jueno.

Ese es la salsa del guiso:

es jueno es lo de uenos...

Vino, coplas y alegría

y a comer bichos con uenos...

Cunque a prepara la salsa:

de este jueno ... y hasta luego.

Vase Chispillo

1130

20/

Escena 6^a

Dichos - menos Chispilla

— 11 —

Varay - vosotros también tenemos q' preparar
nos.

Rodr - Habrá q' ponerse más decente.

Teneo - Como pa una fiesta en q' va a
habé reuniones.

Varay - Pues vamos allá.

Cristob - a Paco] Ahora es ex momento de
q' hablar con ella.

Paco - Sígame.

[se van todos menos Paco q' se acerca
a la puerta de Cusuelo y llama!
¡ Cusuelo!

Cusuel debe de estar ¿. ¿Quién es?

Paco - Soy en instante.

Cusuelo - apareciendo ¡ Paco!

—

31)

Creencia 7^a

Cursuelo - Paso

— # —

- P. Escúshame, Cursuelo.
- C. Me lo tenía...
- P. Vengo a q' me perdones,
Torrana mía.
- C. De que?
- P. Yo no te acuerdas
de lo pasao?
- C. Tengo mala memoria:
Se me ha olvidao.
- P. A mi no: yo recuerdo
nuestros amores
y sé q' has padecido
muchos dolores.
Yo sé q' por mi cause
duraste tanto
q' aun hay en esos ojos
seriat del llanto...
- C. Vamos, vamos: lo tomas
por lo tremendo.
- P. Yo sé q' no me excuso
ni me defiendo:
Fui un perro y te he dao
pensar un grandis.

32/
Yo haré la penitencia
q tu me mandes:
1º secare ese llanto
de tu mejilla
pa bebermelo luego
puesto e rodillas;
2º ^{ir} por donde pases
tu los pinches
derramando los raudos
y los clavos...
pero... mirame un poco
deja las iras.

q pa mi... no amancece
si no me miras.

C - Jesús, voy a un discurso
q ha hispanas.

1. ¿Ere tu me has ofendido?

2. ¿Ere yo te lloras?

Has blabido
~~vaya un~~ de bromas
seguramente.

3. ¿Ere te hablo entre nosotros?
va: lo corriente.

Primero nos quisiéramos
y nos habláramos:

luego como otros muchos
nos olvidáramos.

4. ¿Disculpa ^{se acuerda a estas horas}
~~me~~ de lo ocurrido?

tu vas por tu clubero:

yo por el mío.

P. ¿Lo es of me desprecias?
¿que no me quieres?

C. Ya ves tu... Los caprichos
de las mujeres!

P. Pues yo a ti si te quiero
sustentaba una.

C. Por q' tu eres... constantemente
yo lo sabía.

P. no lo tomas a broma;
yo te lo ruego.

C. Ahora estoy una de prisa:
vaya; hasta luego.

P. tu no te vas.

C. ¿Sue decir?

P. Sue esto es una grave:
que se te lo pasas;
q' te se sabe...

C. Paso.

P. ¿Ya me comprendes?

C. no te comprendo.

P. ¿Dónde está ese chiquillo?

C. ¿Sue está diciendo?

de quien hablar?

P. no finjas:
bien lo presentas

34) Habla... de nuestro hijo!

C- ... ¡no!... ¡Dato! ¡mentes!

? ¿Esa te ha dicho esa infamia?

P- Mujé, respere.

? Por ¿te exortas tanto
si eso es mentira?

C- ap! ¡lo sabe!

Hablemos claro:

mira Cuscucho,

vengo por ese hermoso
casco de cielo.

Quiso cogerlo, besarlo,
verlo to' er día.

C- im... me Shumbra, tu uervues loco,

P- Si: de alegría.

C- Por piensa en otra cosa:

si eso fuera sierto,

pa ti er sol de mis ojos
nacío ya muerto.

P- Soy su padre.

C- ¡Mentira!

tu lo has depo;

ni has meio su cura
ni lo has cuidao.

Los besos de mi boca
- ¡pobre bien mio! -

son los únicos besos
que recibí.

¿Ahora me lo disputas?

¿Con qué derechos?

~~¿Cuándo lo hay apretado~~
~~siempre lo he tenido~~
contra tu pecho?

¡No, no... pa ti la Alondra:

pa mi mi mis...

¡No te doy ni esto solo

sentando con el dedo

de su corino.

P. Consuelo, por tu vida...

C. ¡No: sufre y llora.

P. ¡Es mi hijo!

C. ¡Lo recuerdas
a buena hora!

P. Déjame verlo.

C. ¡Nunca!

P. Yo he de verte.

C. Defiendo a mi cachorro...

¡soy yo más fuerte!

Música.

Musica

C. - En vano suplicas;
 en vano lo imploras:
 jamas a ese punto
 vivir lograras.

P. Consuelo del alma,
 por Dios te lo ~~prego~~ ^{vingo}
 no amargues mi vida;
 no digas jamas.

C. Yo sé lo q' he sufrido,
 yo sé lo q' he llorado;
 yo sola y sin consuelo,
 sin nadie q' a mi lado
 de mi ni de mis penas
 tuviese compañero.

Tuy ya me importan poco
 tu ~~afecto~~ ^{afecto} o tu desvío:
~~ya~~ ^{ya} tengo cuanto quiero
 teniendo al caño río...
 pero ese... ¡es ya mi sola!
 ¡ya mi tu coraron!

P. Yo te he ofendido: ~~pero lo lamento~~ ^{yo te he ultrajado};
~~pero lo juro q' no arrepiento~~;
 pero ahí vengo deseperado.

37/

of me perdones para pedir.
Sé generosa: mi culpa olvida:
tu y ese mismo seréis mi vida...
¡para adoraros quiero vivir!

- C - Tarde te acuerdas.
- P - Por Dios, Consuelo:
¿cómo a ese mismo.
- C - ¡Muerre! ¡Muerre!
- P - Mira mi angustia.
- C - Lo abandonaré...
no lo mereces,
¡no lo tendrás!

Te quise con el alma - bien lo sabes -
y a cambio de mi amor
solo me has dado ultrajes y amarguras
y deshonra y dolor.
Tuve q' sufrir de todos: vivir ~~lejos~~
sufriendo, callar...
ahora hoy para besar al hijo mío
me tengo q' ocultar.
Pero si al fin lo miro un solo instante,
si al fin lo puedo ver,

Se compensan de sobra mis tormentos
¡y lloro de placer!

Con oro se han fundido
las hebras de su pelo;
sus ojos son tan puros
y azules como el Cielo;
de rosa es su carita,
~~de rosa es su mejilla,~~
su frente de arambar...
Por eso cuando a solas
contemplo sus hechuras
y miro aquellos ojos
y beso aquellos rios
me siento venturosa
y olvido mi pesar.

Pero esa dulce
la necesito
y es pa mi solo...
¡solo pa mi!

El derecho a besar aquello frente
lo tiene solo quien por el sufrió.
Yo ~~he sufrido~~ ^{sufrí} por mi bien
~~por el llanto de sangre.~~
¡yo lo tengo! ¡tu, no!

P- Oye mis quejas
C- Déjame ir.
P- Rienes q' airame
C- no te he de air.

39/c

En vano me suegas
y en vano profetas:
tu mismo declaras
q' has sido traidor.
Delicias si piensas
q' puedo escucharte:
ni yo he de queverte
ni creo en tu amor

P. Por Dios, Consuelillo,
serrana querida.

1. no ves ~~tu~~ ^{mis} angustias?
2. no ves mi dolor?

Tu paso te imploro,
Arrojando a tus plantas:
Devuelveme el Cielo,
q' el Cielo es tu amor.