



Rafael: en diez renglones,
malos, cual todo lo mío,
te doy, te mando ó te envío
miles felicitaciones. —

Arrullen las ilusiones
tu ferviente corazón,
y aquí concluye el... sermón,
aunque tu deseo fuera,
que algo de Chiclana hubiera
en esta improvisación. —

Improvisado por Carillos a los postres
de la comida en casa de don Alejo
Vrmeneta el 24 de Octubre 1880,
día de San Rafael, y dirigido a
su amigo D.^{no} Rafael de la Viesca y
Alendez, por puro compromiso del
momento. (En esa época estaba la pre-
tendida del Viesca (Gerafina Blasquez) en
Chiclana.

Te vi silenciosa, triste,
madre infeliz, esposa resignada...
Y tú, cuando me viste
sin querer me envolviste
en una melancólica mirada.
¡Quiéreme comprendime!
Con el mundo te guese de los ojos
que ~~te~~ ~~eran~~ ~~—~~ ~~me~~ ~~de~~ ~~je~~ ~~me~~!
No, tú has sido muy largo
el periodo fatal de nuestra ausencia,
¡y ha sido lo bastante, sin embargo,
para arrastar hasta su fondo amargo
toda tu vida y toda ^{mi} ~~tu~~ existencia.
Toda tu vida; triste y desolada,
como esta del viento combatida,
del hombre abandonada;
y toda mi existencia, malograda,
porque, al quedarme sin tu amor, la vida
nada

~~Estándote, mi día,~~

Silencio! Estoy echando
el sueño de una muerte,
que es para mí sagrada...
¡Silencio, por favor!
Tráeme en ella, alegría,
~~de mi~~ un día en vida toda,
en ánimos, en alientos...
¡Te vivo de mi amor!

¡Silencio! Me he dado
muy solo, para siempre,
sin esperanza alguna
sin ambición, sin fe.
Yo, que la quise tanto,
en muerte lloro y lloro....
¡que es algo que en la vida
ya nunca encontrare!

No tuvo más hechizo
que el de los pocos años,
¡ay! pero fue tan buena,
tan buena, para mí,
que aunque viviera siempre
muy pobre y muy triste
mientras viví a' en todo
el mundo, ¡viví! ¡viví!
~~en un mundo de...~~

~~Del Cuanto en el mundo~~
peduce y embriaguece,
~~tu vida en el mundo era~~
~~fatiga, amor y gloria~~
~~en goce te brindó~~
~~¡gloria con brindados,~~
~~fatiga, gloria, amor!~~
en goce te brindó
Y siempre que á gustaba
con ansias locas iba
siempre de entre
un brazo
la dicha se escapó!

Fortuna, amor y gloria
me gozan la ~~bu~~ mustraron,
para que fuera luego
más grande mi dolor
de entre mis miseros brazos
volvía la fortuna.
La esp. al darme volví en
la gloria y el amor!

yo ^{que} la par ^{refugiaba}
me refugiaba en ella
ella al borrar sus penas
se refugiaba en mí.
Des de así vivimos,
muy felices y muy tristes,
yo por vivir con ella.
ella pensando en mí

de fui mi p'che unta
de mi se fui apartando,
hanta que se fui se p'ra
la unta entre la dos
y la cubi de besos
y la lleni de flores
al darla entre volutas
mi adis, mi adis adis!

~~Liliana! Estoy volando~~
Tani, mentra que viva
la sequisi volando,
p' diendo a di p'che
al p'che de un atand
p'que mi p'che unta
la y cubi de besos
la y lleni de flores
es, ay! mi juventud!

Filtrándose por la tierra
del mar las cercanas ondas
se destruyeron en ~~fontanas~~ lagunas
de brechos en brechos, se entodaron
alli las aguas, la fiebre
vite allí su vaporosa
túmia y hacia el castillo
sube y al subir ayota,
Ay! del que sintió en mano
que des truye lo que toca.
Ay! del que vio sus miradas
entre las nieblas que flotan
como reflejos fugaces
de ensueño y de aurora.

En ~~tristes~~ noches de invierno
cuando blanca luna roza
^{en un} ~~pequeño~~ las nubecillas
que en el ~~cielo~~ ^{aire} se amontonan
y que dividen los rays
que la baja tierra labra
cuando el árbol va sintiendo
rodar sus últimas hojas
cuando la escarcha blanquea
los sembreros, y las chuzas
se estremecen al empuje
del fuerte viento que sopla,
vigilando el centinela
junto a la santa ayota

Ferium del brazo, por las ^{mismas} sendas
del mundo alegre, en el mismo anhelo.

Plantamos nuestras tiendas
de ytes. veres bajo el mismo cielo.

[Tu alegría con entonces mi alegría.

[Tu amargura fui entonces mi amargura

En nuestros pechos, a la par, latía
en mismo afán de gloria y de ventura.

Yo veía mirando tu figura

~~que era~~ ^{debe} ~~ferium~~ ^{debe} ~~acum~~ ^{debe} de la preña
mi delicada y

~~canon~~ ^{para} y era por el esplendor ^{loz amor}
~~que~~ ^{cuaj} ~~en~~ ^{tu} ~~hormis~~ ^{un} ~~la~~ ^{hormis} ~~un~~ ^{un}

del claro sol en la mitad del día.

~~Justo~~ ~~del~~ ~~amor~~ ~~como~~ ~~la~~ ~~abeja~~

~~del~~ ~~zumo~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~flores~~;

Habló ~~de~~ ~~amor~~ ~~de~~ ~~amor~~,
a un lado y otro de la misma riza.

Justando del amor, como la abeja

del zumo de las flores;

y era tal y tan grande, la armonía

3

de un modo de sentir, que oía
muchas veces tu acento
decir tus sentimientos
de amores y esperanzas, y creía
que era yo quien a ti te lo decía

Para el nuevo homenaje digno
de tu bella y hermosa juventud
delicados sea los versos y te cuando
ramos de flores, y aceptarás tú.
; Quien podría cambiar cada palabra
o cada verso, en delicado flor,
en ~~pequeña~~ rosa, de matiz brillante,
o en rardo pin, de esquinado obr!

Mar ya que tenga el mandante
que celebren tu bella juventud,
en vez de un ramo

de pasante, flores,
y lindas flores, que aceptarás tú,
~~oje al menos en canto~~
~~del encanto y amoroso trovador~~
el canto del antiguo ^{cual de Juan} ~~del canto~~
~~del encanto y amoroso trovador~~
que anuncia a si las bellas castellanas
venturas ciertas y seguras amor.

~~Caerá la nieve, de blanda copos
desde las nubes grandes y el mar~~

Caerá la nieve
desde los cielos,
en blanda copos,
finos, ligeros,
cual de hojadas
flor de alucendo;
gritos de angustias
y de enojo
quizá un finja
la voz del viento,
¡y en tanto miran
los elementos,
de esperados
y en estrepito,
los des aparta
lejos, muy lejos,

2

de las afanes
del mundo ecies,
entre las sombras
del gran misterio,
turbando solo
nuestro silencio
dulces musamillas
de ahogado beso....
¡ah, qué felices
los dos seremos!

A las belleras
del campo abierto,
a los fulgures
del sol risueño,
a la hemisfera
del bosque espeso,
si alienta el alma
feliz, prefiero
el horizonte

31

para y nuestros
el gabinete
lindo y coquetos;
las perspectivas
de los espejos
cuando tú quises
mirarte en ellos;
las rocas ~~frías~~ tibias
los uardos fríos,
que se remuevan
sobre tu pecho
o se entrelazan
a' tus cabellos;
para formarme
juicio del cielo
mirar tus ojos,
vivos luceros;
para embriagarme
con dulces sus
tu voz más grata
que débil céfiro

4/
por fin, mi vida,
para dar celos
desesperados
al mundo entero,
con brazos amante
cénir tu cuerpo,
y allá en tus labios
fríos y trémulos
languidamente
libar tus besos!

—
¡ Cuantos naufragos,
cuántos envenenados
en las mareas
volumbaramos!
¡ Ver que a mis ancias
y a mis esfuerzos
por filler el mundo
concede premios!
¡ que la fortuna

8/
empuro lento
pero seguro
viene a tu encuentro,
¡ que en la penumbra
del gran misterio
los dos sentimientos
el aleteo
de un ángel, ~~¡ángel~~
de mis sueños!

Que nija el mundo
terrible. ¡ Muerte
quizás de envidia
le dejaremos!

Caiga la nieve,
rujan los cielos
Los dos mundos

por un deseo
y en una vida
y en un aliento
y en una misma
serie de sueños....
¡ ¡ ah, que felices
seremos!!

Pais la tempestad; deja que el cielo
con un sol primaveral sonría,
sin que turbe tu amor ni mi alegría
la sombra leve del menor recelo.

Deja q. aquel amargo desconsuelo
que con tanta crueldad nos combatía,
tenegre sus inclinaciones, alma mía!
por la ventura del loquaz anheló.

¡Veni y sal de la noche tenebrosa,
para ver cómo brilla en tu tálamo
nuestro luz ideal, color de rosa...

¡hasta que al fin de los temidos plazos
lope cantos tu himno a la esperanza
en estrofas de besos y de abrazos!

23. 10. 89.

¿ No viste nunca, por la niebla fría,
dejar arande un velo, ~~de repente~~
pasar un rayo trémulo y ardiente
que el sol oculto de un luz emia?

¿ Verdad que en sus destellos, alguna una
que filtráudre van, ~~la radiante~~
La sublime grandera se presiente
del vivo luminar, padre del día ?

También, gracias a Dios, en nuestro cielo
~~ya por fin hay digno que a...~~

~~tan~~ plácida luz del sol de los amores
rarga a niebla tener el ámplio velo,
mientras baja, mecido en sus pléyres,
un angel, copia de mi amante anhelos,
que un ato en rúnculos de flores.

U. 10. 89.

En la ciudad.

A despecho de la nieve
las nevadas y las heladas

~~Aunque en el mundo el viento~~

~~Aunque~~

En el seno del hogar
donde nupso realizar
nos misterio el amor,
que
y en vano quisieren turbar
la calumnia y el dolor;

—
En aquel apartamiento
misterio y apacible
de la vida y un tormento,
único albergue posible
de la paz y el sentimiento;

Sobre la vasta llanura
brude la nieve blanca,
rasgando la noche oscura;
Sobre la infeliz aldea
y la medusa a pesada,

en ráfagas desiguales,
un voz de agudo lamento,
canta las penas, los males
y los estragos, el viento
de las mareas invernales.

Y en verdad que me encierran
de garraada, que tiene
tan sinistra vibración,
¡ay! la q- más comienza
si tanta desolación

que ^{en} sus girones desolados,
y el furor con que arrebatada
de la tierra los emblados
y a los árboles maltrata
de los broques deshojados, ~~...~~

~~Forma su~~
~~que, con salvaje indaga~~
~~como el girones símbolo eterno~~
~~como el girones símbolo eterno~~
de la profunda tristeza
que da la Naturaleza
vencida por el invierno

~~se traduce en~~
palpita, con la grandeza
de todo símbolo eterno,
la expresión de la tristeza
que da la Naturaleza
vencida por el invierno.

Para el album - de Alcalá de Henares -
debido a la iniciativa de Don Luca del Campo -
dignos hijos de tal ciudad.

Antigua Còmputo, ilustrar,
insigne Alcalá de Henares!

Inspirados escritores,
~~guerra~~ ^{guerra} de España y del arte,
pregonen por estas hojas,
~~las antiguas~~
~~y tus gloriosos recuerdos~~
~~en vuestro escudo~~

que un culto a sus plumas abra,
las glorias inmarcesibles
de tus pasadas edades,
y tus honrosos recuerdos
con sus estrofas ensalce.

Yo no, que van altas empresas
requieren alientos
~~en~~ ~~grandes~~ grandes.

Guártese ya, de reguro,
guártese ya, como nadie,
si el tiempo retrocediera,
~~hasta siglos~~
toruando a siglos distantes,
si al descubrir por tus plazas
y tus veredas y tus calles
apareciera, de punto,

como en tus años brillantes,
corte de bravos monarcas
y de bravos capitanes;
cuna de ingenios felices,
por el ingenio inmortales;
centro, ^{para} ~~de~~ ~~par~~ ~~de~~ guerra,
de quien fué, traí árdidos lances,
de cardenales de hondo
y espejo de gobernantes;
campo de lides ~~guerras~~ ^{requiridas}
en ciencia de humanidades;
plantel de ~~habiles~~ ^{graves} doctores
y de alegres estudiantes...

—
Mas no, ~~que tu altivez~~
pasaron tus glorias
¡glorias del mundo fugaces!
rápidas como las ondas
paraperas del Henares
Pero si triunfos y dichas
livianos son, y mudables,
felic, ~~al menos~~
¡cuán felic! al menos
queir se en agra, constante,
al culto de las memorias
de tu, ~~pasadas~~ ^{pasadas} en todas edades;

felic ; cuán felicitad ! al menos
quien estas páginas abra,
- ¡ antigua Compañía ilustrada !
¡ insigne Alcalá de Henares ! -
para que digan tus glorias
y tus grandezas ensalcen,
inspiradas escritas,
honor de España y del arte

— // —

Nunca te es, pero, defijo, ce
por quien ~~porde mirante y te ad-miro~~
que el cielo en picuros te adorno
que el hombre siempre ~~se yega~~ ^{con encanto} ve.

¿Para qué ~~escribe~~ ^{imprudente}? ¿Para qué
seguir las huellas de tus pasos,
si el pensamiento ya te advino
del ~~poeta~~ ^{un arribo y gota} bajo la fe?

Vayas, pues, con mis versos, hacia ti,
cual los arroyos ~~de feroz do~~
que las flus dan,
cuanto nobles afanes hay en mí,
~~para enredarte~~ ^{aboga} ~~de tu belleza~~
de tu belleza ~~de mis talismán~~
~~podroso in~~
para en alzar tu hermosa juventud,
de tu dulces ^{hechizo} ~~encantos~~ el inman,
de tus ^{gratas} ~~gratas~~ bondades la virtud

¿ Porqué volvíis á la memoria mía
~~tant~~ ^{gratos} recordos de la noche aquélla
á ~~aconcentrar~~ ~~la~~ ~~alegría~~
en que Clarín, con su drama, se hundía,
víctima ^{siempre} ~~de~~ de su mala estrella?
~~At~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~gratos~~ ~~de~~ ~~fatiga~~

~~¡ y~~ ~~con~~ ~~el~~ ~~uso~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~carros~~
~~de~~ ~~los~~ ~~carros~~ ~~de~~ ~~carcajadas!~~

¿ Por qué osais olvidar ~~unos~~ ~~instantes~~
~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~divos~~ ~~tan~~ ~~feliz~~ ~~empleo~~;
~~del~~ ~~público~~ ~~la~~ ~~risa~~

de los unos las risas delirantes;
de los otros el ricio bastardo;

frase agudas, sátiras, pinaces...
las ~~mej~~ ~~formas~~ ~~del~~ ~~clásico~~
~~de~~ ~~los~~ ~~abuchios~~

con que aun estoy, á mi placer, gozando
todo paraba á mi alrededor, ~~si~~ ~~bando~~!

~~Amor, paz, fe, y caridad~~
~~en el mundo y en la tierra~~
~~en el fin de los siglos~~

To anellando en cómo su bitaca
goraba entante que el trunfo via!,
mientras Clarín, machaca que machaca,
en labu ~~de~~ ^{arqueros a} proleguía,
y al ver tucado en mi sera cloaca
En escena de aquel templo de Talía
por un escritoruelo sin conciencia
dije al vete cáes "¡Hay Providencia!"

¡Ese es Clarín! ~~El delugado!~~ ¡Ese!!
El robotín y andar que paga ahora
~~en el mundo y en la tierra~~ ^{El miserable saps,}
~~en el fin de los siglos~~
de abyecta condición, hijo del ciens.
¡Convertido lo véis en un guinapio,
ni aun para ciertos menesteres breves
¡de un empujón, de un soplo, de un sopapo
lo colocción por fin en su veneno
y en él suambirán, mal que le pese...
¡Ese es Clarín! ~~El delugado!~~ ¡Ese!!

No uno ni jamás recient adre
maí satisfechos en su otra persona.
En vano se esforzaban los actores...
el público siempre respondía.

¡Gloria a los que de las superiores
el mundo iluminan a sus elegidos!

Y a cada estupidez que los actores,
siempre por boca del autor, decían,
diez, veinte, ciento, mil espectadores,
con airadas protestas respondían
; Oh! cuán suave resonó en mi oído
el bullicio del mundo y su ruido!

¡Gocemos, sí, la cristalina esfera
siempre bañada en luz; bella es la vida!
¡Qué importan las fracasos
de un cualquiera
que tiene su desgracia merecida?

Brilla radiante el sol, la primavera
en campos pintos en la estación florida
Truéquese en risa mi rencor profundo
¡Que haya una silba más

¡que importa al
mundo!