

Jenamas

112

La Leonor.

~~27~~
~~27~~ 29

La Leonor

I

La Leonor es una flor
~~que muy hermosa, muy lozana;~~
flor que ha nacido, al amparo
de la Sierra, ~~flor serrana~~;

donde los montes quebrados
reventan los horizontes;
flor silvática de las praderas
reconstituido en los montes.

Cual la nieves que el sol derrama
y acicalara la lluvia
es ^{muy} rubia, rubia ~~y~~ clara...
No he visto rubia más
~~y se alegró de ser rubia!~~

2/
Tiene la color de rosa,
como una rosa de Abril;
la cara, de frente, hermosa;
lindísima de perfil;

—
ojos de color de cielo,
con transparencias de tules...
— ¡qué bien casa, rubio el pelo,
con unos ojos azules! —;

—
dulces ojos de mujer,
sonadores y rasgados;
abiertos para el querer,
para el enjuento entornados;

—
nariz muy fina; — un lunar
sobre los labios agoma —;
boca de alegre besar,
cuello de blanca paloma;

—

3/
busto de estatura gentil,
de junco el flexible valle...
¡no ha nacido fin de Añil
Tan galana
~~figura~~ en este valle!

Men con ser desun tan bella,
con ser tal su perfección,
más que la figura, en ella
encuadra la expresión:

La gracia del movimiento,
al andar; en el reposo
la cadencia y el aliento
de su pecho generoso...

4/
Su hablar, de inocente moza;
La luz de sus ojos, clara;
La alegría, que retuza
Como una luz por su cara,

— su cara fresca y jovial,
que está vendiendo salud, —
y su risa de cristal.
— ¡pregón ^{de su} ~~de su~~ juventud!

II

Es muy triste presumir
que bien pudiera un amor
de venturoso venir
a marchitar esta flor.

No han abrigos sus primores
donde señores se escondan.
Son ~~los~~ ^{aires} ~~los~~ ^{engañadores} ~~los~~
~~los que la llaman y rondan;~~
~~y hay quien ya se ronda;~~

5/
no lo que, puros, echaban
los beneficios primarios;
los mozos, que ~~ya~~ ^{ya} la regalaban,
por las noches, ~~sub~~ ^{sub} cantares.

Son ~~unos~~ ^{unos} los
~~de fallas~~ ^{de fallas} y ~~gravidores~~ ^{gravidores}
que, según costumbre antigua,
prenden manojos de flores
en los hierros de su reja. -

La luna, que en luz de gloria
baña esta noche los cielos,
sabe, desde ayer, la historia
de un amor y de unos celos;

amor que en llamas vivaces
se consume, y quiebra guerra;
celos airados, ¡capaces
de dar un susto a la Sierra!

6 /
Y en paz se sueñan las notas
de amor... ¡y a hay rinas bizarras...!
¡y a han amanecido, rotas,
en la calle de guitarras...!

y en vano sus amadores
acuden a la calleja:
¡ni aun mira desonor las flores
de los hierros de su reja!

In vano llevan, en vano,
~~tan~~ ^{tactar, respaldar en} ~~tan~~ ^{los} ~~ojos~~ (en sus ojos...
No las retira su mano,
ni las requieren sus ojos.

7/
Ya ha comenzado Leonora
a ~~parecer~~ ^{parecer}, y a saber
~~de la fuerza y del dolor...~~
~~de la fuerza del amor,~~
sin empezar a querer.

No Uner, desun, ^{temposas,} ~~na~~
flor ~~divina,~~ humana estella;
¿qui culpa tiene la rosa
de haber nacido tan bella?

deja que los rondadores
tornen buscando fortuna;
que canten coplas de amores...
~~bañados en luz de luna~~
¡a tu reja, y a la luna!

8/
Dija que acaban á veces
con riñas las serenatas;
que á tus dignas esquivadas
correspondan con bravatas.

Pues que ninguno te place,
pues que naciste, hermosa,
mujer tan hermosa, y nace
tu mujer para el amor,

en calma reposa, y fía
de un proveer halagüeño:
vendrá de tu amor el fin,
vendrá el galán de tu enfierno.

No llegará á tu calleja
para entonar su canción;
no se llegará á tu reja....
¡llegará á tu corazón!
