

El poema de Caracol

(244)

V. "Caracol," galán.

---

# Caracol, galán

Despiértame, de improviso,

Caracol. " ; Virgen divina!

Debe ser tarde. ~~Es~~ Muy tarde.

¿Cómo está el sol tan arriba?

¡ Zigre! ; Zigre! " va diciendo, -

¡ gritando! - mientras se estira,

sobre su cama de hierbas,

a placer y boca arriba.

Levántase lindamente

por fin ; se enfurruña ; grita

con más fuerzas : " ; Peris, Zigre!

¡ Vamos, domilón! ; Aprisa!

... Tal fin despiértame Zigre.

Busca al nuzo con la vista.

2/  
- Deshiciencia, <sup>por la noche</sup> ~~que en sus momentos~~  
an. abaja, ni entra dormían.  
Se le ~~vista~~ <sup>Taurca;</sup> le coloca  
las dos manojas encima  
de las sienes, y con ojos  
dulos, muy dulces, le mira.  
Caracol le corresponde  
sin tardar, y lo acaricia;  
que ~~tantas~~ <sup>tantas</sup> son sus finezas  
al darse los buenos días.

---

Abrasa el monte. Las rocas  
despiden, á enjambes, chispas,  
- que bien simulan enjambes  
de abejas de luz, que brillan;  
las jaras dan sus olores,



4/  
desayunan: en la cetera  
de la cena de la víspera,  
que cena fue <sup>con</sup> la sobra  
del festín de medio día.  
Vuelven á marchar, y á veces  
ve Cavall á una niña,  
que está llorando, sentada  
en la cerca, vecina,  
de un huerto; muy temblorosa,  
muy pálida, muy solita...

¿ Quié tritigan la cenicienta?  
¿ Quié jera la martiriza?  
¿ Por qué lleva sin consuelo  
la infeliz? ¿ Por qué suspira?  
Su pena parte el alma.  
Tales son. bueñas fatigas,  
quebrañta cuenta, hii grandes,  
hanta el tener que decir las.

57  
-  
La poble. Bien por las muestras  
un degraçias se adoran;  
por su rostro tan enjuto,  
por sus ropas tan zurcidas.  
Es mal el de la pobreza  
que salta pronto a la vista.  
Cierta tribu de gitanos,  
que nubo de Andalucía,  
después de pasar "las negras"  
por Ca'diz y por Sevilla,  
la ha abandonado. - Qui' infamia!

Qui' pena merecía?  
~~Qui' pena merecía?~~  
# Qui' tormentos,  
~~Qui' tormentos~~ suplicios,  
de maltratos ~~inaditap<sup>n</sup>~~ ~~inaditap<sup>n</sup>~~ -

Es huir fama. La huir con  
por caridad ocupada.

Segunda familia y uno  
cuando se halla en familia;  
pero hay gentes que se cansan  
de ser humal en Segovia.

tal la gente miserable  
que forma la tal cuadrilla.

Durmió por aquí la noche,  
- baxi las sombras amigas  
de la prima centenario, -  
ayer; Durmió la chica,  
tan feliz, y al despertarse,  
- ya las estrellas lucían, -  
se vió, de repente, sola....

¡Sola, Dios santo! Qué viva  
fue la sorpresa! Qué horrible  
su angustia! ~~¡Virgen María!~~

<sup>gimiendo</sup>  
~~La niña~~ pasó la noche,  
noche de espanto, malida.  
Gimiendo, hasta la aurora,  
la ve; sin cesar, el día.

La Santa Virgen la escucha!  
¡Din la ampere; Din la ai ta!

- No muerian  
mucha más las más infames  
y espanta peraditas.

100

7/  
Buen se merece, mi Duda,  
que terminen mis Dichas.  
Por ser tan dulce, tan buena!...  
¡y hasta por ser tan bonita!

Como una rosa del monte  
podría gustar, por linda;  
como era mar y naves  
~~sobre las~~ peñas bravías;  
flor silvestre, bellezas  
de hermosura primitiva,  
por las que nadie se afana  
y en las que todo se fija.  
Lleva los cabellos largos,  
color de noche sombría;  
tiene la tez muy morena,  
del sol y el aire curtida;  
del aire bueno del campo,  
del sol que es sol  
de justicia;



87

breve, la nariz; muy negro  
 la ojo en que cantiva;  
 como peñón de roca  
 las cejas menuditas;  
 roja la húmeda labia  
 como fieras, como guindas;  
 blanca la diente menudas  
 cual ~~la~~ nieve de las nubes;  
 la barba en dos hoyuelos,  
 la garganta muy pulida,  
 y el cuerpo como de alondra,  
 y el talle como de avispa...

Es gitana, y por sus años,  
 - siete no mas, - gitani lla.

Se llama Carmen, y el mundo  
 la conoce por Carmita.

l l l l

La ve, lloranchs, y al verla  
tan sola, tan afligida,  
- tan mustia por un peccat,  
curs flu que se marchita, -  
va Caracul, y la acorre,  
per ley de galanteria;  
moverido per el impuls  
de su bondad instintiva,  
enciso de las de grauias  
que en tal estado la aflijan.  
Lisonjers le pregunta,  
con amor la tranquilita...  
- Mas no hici era, per su dama,  
galan de mayores infulas  
en la siglo de la amante  
jamna Caballeria. -  
Zigre, siguiendo mis pasos,  
halla tambien la ---  
a la niña,

(150)

y entre los dos la consuetud  
 Porque los dos la acarician.

Pronto los chicos se entienden.

Pronto se dicen sus cuentos.

Pronto se cuentan sus males.

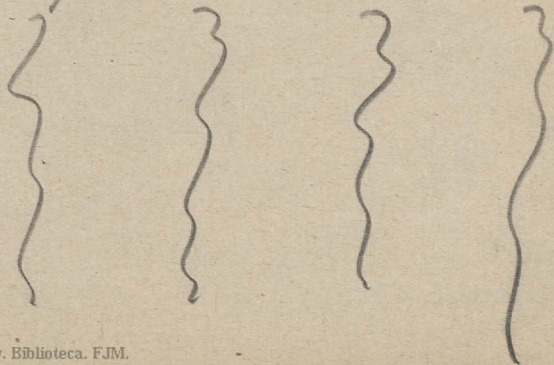
Pronto, ya fin, simpatizan.

Y se advierte que se alegran  
 con advertir que se animan.

Ya no llora, tanto al menos,  
 la inocente chavalilla.

Charlan y charlan, a gusto.

Rompen, a veces, en risas...



11 /  
Y así <sup>parlando,</sup> ~~hablando,~~  
bajo el cielo que los mira:

- de modo que tú te piensas  
que no vendrán de seguida  
por tí...?

- ¡ Más hijo...!

- ¡ de modo  
que te apures...? Pues, hija,  
no te apures... Vén conmigo.

¡ Yo fero también las mías..!

¡ Pero, qué hacer! Tú no sabes  
ni la mitad de la vida;

¡ pero yo sí..! Conque, vénte;  
que yo te haré compañía...

¡ Verdaga por tí no es solo  
el gozarse!

~~##~~ ¿Ei verás!

- ¿T o no en uen tra  
qué da me?

- ¿Quié? ¿To? ¿Quié la!  
Quie ndo Dio, no te fa lta  
ni pan. ¿Si pan, gol en di na!  
¿No vi ven ha ta lo pa ja ro?  
¿No vi ven ha ta la cr ia s  
de lo pa ja ro? ¿No vi ven  
ha ta la ro sas, tan fi nas  
que la quie bra en mi ra da s?  
¿Pues, o vi vi o, al ma ni á!  
De si de te por no so tros  
y de ja te de pa mp li nas.

) ) ) ) )

Tigre en más bueno...; más bueno que el pan.....

- ¡Tú que lo digas!

- Tademás; oye en un minuto; pero en serio ~~¡gale!~~

~~¡Bien!~~ ¡Bien! ¡Principa!

## - ¿Lleva ser mi novia?

- ¿Corras?

- ¿Que es que eres ser...!

Carmela

baja los ojos, lo mismo que una mujer, y encendida de rubor no le contesta ni media palabra...

- ¡Chica!

14 /  
¡¡ Vaya un bulto!! Ni que fuera  
yo el demonio!

— Quita, quita!

~~¡¡ Vaya un bulto!!~~

— ¿¿ Que es lo que he dicho? Minoria!

¡ Claro está que con malicia!

¡ Claro está que como <sup>debes</sup> ~~fuera~~  
se te ti...

— ¡ Claro!

— ¿¿ Que minoria?

— ¡¿ Que es muy tarde! ¡¿ Que no hay  
Sombras

ningunas! ¡¿ Que está refrita!

— ¿¿ Que piensan?

¡¡

— ¡¿ Que si nos vamos,

vamos nos!

— ¡¿ Dios te bendiga!

¡¡

~~¿Eh lo ves?~~ ~~Adiós~~ <sup>¡Ya</sup> me entendiste!

- No, no te entiende!

- Si, ¡rica!

¡rica en el mundo! ¿no quiero

ser mi novia? No me da igual

por tan poco, te mi hermana!

- Tu hermana, si.

- Pres, ¡alivia!

¡Tigre, vamos nos! Y at escap

¡que mi novia tiene prisa!

¡Ladra, Tigre! de contento!

¡Corre, Tigre! Salta! Brinca!

¡Ya sumo te! Se ha aumentado,  
gracias a Dios, lo ganamos hoy!



16 /  
Cada cual a su manera  
va diciendo en alegría;  
Tige, ladrante; cantando  
Caracol, en seguidillas;  
en silencio, en lojín  
muy lloros de ~~los~~ Carmita.

2 | Los jirras cantan gorosos,  
al sol, y a solun, y al día.  
Dan las jiras sus voces  
1 | colimpadas por la brisa!  
... Tallo' por el monte suben  
tres suertes que van curisas;  
tre de tres miserables,  
en tres figuras distintas,  
tres series, tan largas acortadas,  
que con sus penas se alivian,

17 /  
Dan las jaran sus voces,  
whumpfadas por la brisa.  
Cantan la pima, gorron,  
al sol, ya' solen, y al dia.  
Para un arroyo cantando,  
bajo unas aves que trinan...  
-- Y alli, por el monte, suben  
tres suetas que van muertas,  
tre de tinos miserables,  
con tres figuras distintas;  
tres seres, tan degrauiados  
que con sus penus se alivian,  
y por ya son tres los qe marchan,  
monte abajo y monte arriba,  
tan juntos... y tan a' solas! --  
por la cuesta de la Vida!

---