

La parranda,

cuadro 5^o

(A lo verso)

Cuadros 1.º

Pátio en casa de Da. blava. Columnas que sostienen el corredor del piso entresuelo. Puertas á derecha e izquierda. En el foro la cancela, dando paso á la "casa-puerta" que comunica con la calle. Puertas también á un lado y otro de la cancela. En el centro de la escena fuente con vertidero. En las columnas flores, de las cuales se desbordaban las flores. Juntas con canarios. Lámparas y faroles á la veneciana, encendidos, y distribuidos convenientemente, á fin de que la iluminación sea espléndida. La "casa-puerta" estará iluminada también. Mesedoras y sillas.

Al levantarse el telón, cuadro

2
ausi en adios me. El patio
está lleno de gente, y la
gente en plena fiesta.

Escena 28.

Augustas - Doña Blanca - Rosario -
Colasa - Manuel. Con general.

Música

(Número de baile andaluz -
con coplas intercaladas - y
creados ruidos armónicos en
los momentos precisos con
acompañamiento de oles
y palmas. Hay guitarristas
y banduristas en escena,
y bailan varias ^(mujeres y mujeres) parejas de
Tatarías ~~están~~ ellas y vestidos ellos
en trajes de gala, como todo
el mundo.)

3/

Hablado

Unos Ole'!

Otros Yole'!!

Otros. Yole'!!!

Mamel ; Vivan
~~los cueros del~~
y vivan las ^{niñas} ~~niñas~~ guapas!

Muzo 1º ; viva la sal que tienes!

Muzo 2º ; el salero con que bailan!

Mamel Ole' tu cuerpo!

Muzo 1º ; Y tu rumbo!

Mamel Ole' tu garbo!

Muzo 1º ; Y tu gracia!

2º Cl. Vamus!

Aug. Per Dios!

Mamel ; Ay, qué ^{niñas}
maragita de mi alma!

2º Cl. (AM) ¡Vuelvalo cuando envenga

M. Claro!

C. (a' 2º Cl. y Aug) ¡Ya vienen!

2/

da Cl.
Aug.

7a!

Calla!

(a' M.) Prudencia!

M.

Digo! (a' C.)

Col

Prudencia!

Varis del coro La parranda!

Aug.

La parranda!

| | | | | |
|------|-----------|-------------------|--|--------|
| Aug. | Silencio! | | | |
| M. | | Di en que es cosa | | |
| | | bueno de verdad! | | |
| C. | | | | Si! |
| Aug. | | | | Calla! |

(Momentos de silencio en la
escena durante los cuales
se oye en la calle el principio
de la parranda)

(a' R.) ; que bien la voz se distingue
de Juanelo! ^{Cóys} ~~expresión~~ cantar!
Marrolo! díles que pasan

R

Mujer!

Aug

La puerta está para
~~para todos los amigos~~
~~de pasar por todos~~

5 / para todos
los amigos de esta casa
¿Verdad, madrina?

D^a Cl.

Bien dicho!

| | | | |
|--------------------------------|------|-------|-----------------|
| M ^{ra} 1 ^a | Oye? | | |
| M ^{ra} 1 ^a | | ¿Ves? | |
| R. | | | ¿tú lo llamas! |
| M ^{ra} 1 ^o | | | ¡ luego di sen! |
| M ^{ra} 1 ^a | | | <u>¡ Ayer!</u> |

R. ¿qué te propones?

Aug.

Aguarda

M^{ra} 2^a ¿será?

M^{ra} 1^a ¿qué ha de ser!

M^{ra} 1^o

¿quién sabe!

Aug. ~~R.~~ (a' R) Tú déjame!

D^a Cl.

¡ calma!

C.

(a' Augustina)

¡ Calma

Y pesa bien las razones,
y mide bien las palabras!

Escena 26

Dichos - Manuel - y los muros de la pasanda.
(Con ellos vuelve Manuel. Manuel se detiene en
la cancela, se quita el sombrero, saluda
muy ceremoniosamente, y pregunta
después con un grave:)

¿A la paz de Dios! ¿se puede?

b / (Detrás de Juanelo se van
presentando los demás niños, todos

guitara en mano, en la misma actitud
que aquel)

Aug. Juanelo!

D = Cl.

Adelante!

Aug.

Para!

Bien vengan a nuestro patio
tu persona y la compañía

D = Cl.

Para!

Aug.

Para!

Los niños que entran

Buenas noches!

Buenas noches! (Van entrando

los en el patio y saludando, como
Juanelo, a un lado y otro. Juanelo no
dice nada en satisfacción)

Juanelo (a Aug.)

Muchas gracias!

¡Qué muy hermosa Augustina

(acerca a ella)

Aug.

Pues, verás tío, te llamaba...

~~fue la hija (no para dar, ^{con un} ~~los~~ ~~ellos~~)~~

~~— a tus vanidades alas...~~

~~de los sorprendidos~~

~~Augustina~~

~~Aug.~~

~~...ris muchos menos~~

~~J.~~

~~satisfacción a tus ansias)~~
~~se agradece (sacando)~~

~~Aug.~~

~~te llamaba para darte~~
~~una noticia muy grata~~

7

y una sorpresa muy grande...
R. (cp.) ¡Tíamto, sin querer!

J. Pues, habla!

(Todos los empujantes, hein apuñados, siguen el di-losa en vivo interés)

Aug. ¡Sí, de seguro, no ^{has sabido,}
ocupado como estabas
tantas y tantas cosas
de la feita y la parranda,
que hoy ha vuelto a
nuestro lado
después de una ausencia
larga....

J. ¿Quién?

Aug. Un gran amigo tuyo,
un buen amigo, ¡del alma!
Y como sé que de verte
y abrazarte te alegrávas,
y de encontrarte de nuevo,
frente a' frente y cara a' cara,
para darte la noticia
y el alegría te llamaba!

J. ¿Qué quieres decir? (ríe)
¡De tíamto, sí!

87

Aug.

Muy ~~esto? Por punto~~

saldrá de dudas!

(dirigiéndose a Colara, y señalando una de la puerta de la derecha, en los términos)

Colara!

(Colara abre la puerta)

Vén acá, Choval!

(Juancho da un paso atrás, contrariado y sorprendido)

J.

¿Qué es esto?

~~Mig. 1º~~ Et!

J.

¿Aquí? ¿Tú? (a Aug.)

~~Es cosa 27~~

Di, Choval, el Choval

Ch:

¿quién me llaman?

Juancho! (con timidez) vá a arrojarse entre el Manuel lo detiene)

~~J. moro!~~

~~Agust.~~ ¿Se acuso!

R.

Dis santo!

~~Te ignora!~~

~~M. (a Ch.) Prudencia!~~

~~Moro 1º~~

~~¿quién lo...?~~

~~Moro 2º~~

~~¡quién lo...!~~

~~¿quién lo dice?~~

~~¡quién lo dice!~~

9/ J^{to}

Suelta!

Ang.

~~¡Dios mío!~~
¿Quiéto, vaya!

M.

Vén Cheval, d'áme un abrazo,
vén, saluda a' Dña Clara,
y no olides tú, ni nadie,
quié es, y que esta es mi casa!

Doña Cl.

Bien venido!

Ch.

Mein hallador!

J^{to}

Basta!

Ang. (resultantemente, ^{con acento recucentrado})
¡Basta, basta
de lances escandalosos
y locuras y bravatas
~~y de bravatas y locuras!~~

Y a' ver, a' ver si es posible
que de unavez se te caiga
esa venda que te cubre
los ojos, y a' ver si matas,
al fin, el maldito orgullo
que te está pudriendo el alma!

J^{to}

Augustias!

Ch. (a M.)

No, no; te juro

Memor, que ha de pagá'mela!

10/ 2^{to} ~~Augustinas~~

Aug. ~~Todos tiempos~~
~~ya voy a ser de la otra!~~

Aug. ~~recoy~~
~~te voy a ~~quien~~ perderlo~~
~~y mi casa lo salva!~~
(señalando al Ctra al)

Para que ha de aborrecerte
nadie, cuando te adoraban
todos, antes de que fueras
juguete de las borrascas
de esa vida en que, tú mismo
sin saberlo, te envenenas.

(Mientras Augustinas sigue hablando
con Juanelo todas las figuras que
están en escena deben contribuir cons-
tantemente al interés del cuadro
por la distribución de los grupos,
y por la curiosidad en que procuran
oír el diálogo entre Aug. y Juanelo.
Las demás figuras principales se
moverán también oportunamente.
Deblara no se separa de Rosario
Manolo y Colara residen del
Charal)

H/ Aug.

¿Porqué no ser lo que fuiste,
juanelo, la flor y nata
de tu familia, y el cuerpo
más bueno de la comarca?
Ahí la tienes (reñolando
a' Rosario)

No me mires
con ~~inquietud~~ ^{inquietud}! ^{Por} ¿qué apartas
de ella los ojos, si a' ella
te los va' llevando el alma?
¿Si la quieres más que nunca?
No! callate!

2^{do}

Aug.

Si es aguarda
como que tú te redimieras
para decirte

2^{do}

No! Calla!

~~¡Qué día!~~
~~¡Qué día!~~

Aug.

Si estoy leyendo,
como en un libro, entre casa,
que por fin se desvanecen
las nieblas que te opusaban
y que me ves a ser digno
de un amor. ¿qué dices? Habla!

~~que me se diga que embudo,
amistad, de buena raza,
es supo arrancar a tiempo
del mundo el corazón~~

Maguel
9 lo

~~Vaya vida~~
Augustas!

Todos me miran...

Aug.
9 lo

¡Dí que!
que sus ojos laven
en mi amor si ~~al mirarme~~
~~veñido y ase~~
~~vien de la faz~~ geráran
Te que yo mismo, yo mismo
no me reconozco...

Aug.

Acaba
tu de vanidad que existencias
será cuando tu tiempo.

¡¡ Alema !!

9 lo
Aug.

~~de un lado...~~

tu herida solo te aguarda
Son irremplazables los hombres,
y quien en las hace las paga!
^{¡¡ 9 lo ves, tu has caído}
^{¡¡ unos que incanto en la trampa}
del otro... verás al mundo
te celebra y te agaraja,
y verás si se realizan
mejores esperanzas..

Rosario!

1^{to}

No! No! La Uaua!

(Transición) Pero, si, Uá mala, Uá mala!

Aug. Rosario veñ! ~~Veñ! Rosario,~~
Ayda, touta,
(Rosario)

(Rosario
se acerca,
lentamente,
con impulsada
por una fuerza
superior a su
voluntad.)

Ull^{tu} Juanelo ~~que te llamo~~
~~y voy a quemarte con gas~~
~~que te escribes!~~

~~Veñ, muchacha!~~

I perdónalo. Yo salgo
fiadora de sus palabras!

1^{to}

Rosario!

Juanelo!

R.

Digo!

M.

Mra 1^a lo está viendo!

Mra 2^a

; I tui ajustabas!

Ch. Aug. Tui Chaval! Esta es mi mano.

ch. ; que diu te bendiga! Vay a!
Aug. i t' qui es callar! Argustia!

(~~Ch. ~~para cuando~~ de Rosario~~)

Aug. ~~separada~~
granda hacia el Chaval, que se diu
pa' ser en un momento, y ~~entre~~ ~~entre~~
las manos con efusión, entre el
murmullo que formaban como
vanes del ~~part~~ cor. Muertes
cintas ha aparecido Don Hilario
entre los grupos

14/
sigilosamente y con lamentable
aspecto, más lastimoso que
nunca: el sombroso apabulla-
do, manchado de cal toda
la ropa. Mira a' un lado
y tro, con estraneza, dirí-
jese al fin hacia Colasa, le
di' una palmarada en el turno
lo y di'a:

Escena 28.

Dichos y Don Molares.

D. H. ¡Por fin levante' la tampa!

C. ¡Ah, sin vergüenza!

D. H. ¡Un instante!
¿qui' es esto, señá Colasa?

~~A~~ C. Ná, que lo llamo' (señalan-
do a' Aug.)

D. H. (maravillado) ¿de veras?

(va' rápidamente hacia lo
y coloca rápidamente ante él con aire
de tiempo lo preguntor)
Vaya! ¡Ataya, papaya,
¡Ataya!

te llamaba, ¿es?

(le mira con ^{l.}sona un momento, y al fin
le dice, cogiéndolo del cuello) Ah, ~~seguramente~~
~~(f---)~~ ; ~~grandísimo~~ ~~T---~~
Granja.

R. (deteniéndolo) Juancho. (D.H. se escapa)

J_l ; ~~son te largar!~~
(lo persegue)

~~Aug- Juancho!~~

Muar- Don Hilario! Don Hilario!

Aug- Juancho!

J_l ~~¡viente!~~
¡¡ Socorro!
D.H. ~~¡¡ ¡¡ ¡¡ ¡¡~~
~~¡¡ ¡¡ ¡¡ ¡¡~~

(al huir tropieza con Juancho) ¡
sabandija! ¡para

M. ~~¡¡ ¡¡ ¡¡ ¡¡~~
D.H. ~~¡¡ ¡¡ ¡¡ ¡¡~~
~~¡¡ ¡¡ ¡¡ ¡¡~~

M. ~~¡¡ ¡¡ ¡¡ ¡¡~~
Aug- ~~¡¡ ¡¡ ¡¡ ¡¡~~
Vauos. (haciendo ademán de
sacar la navaja)

C. ~~¡¡ ¡¡ ¡¡ ¡¡~~
dejah, Manolo
todavía

M- (queriendo perseguir a don
Hilario)

¡¡ ¡¡ ¡¡ ¡¡
¡ si es un ~~hijo~~!

Aug. ¡ Que se vaya!

(Don Hilario se escabulle, tro
pezando en todas partes)

Ch - ~~Pero, señores, ¿qué es esto?~~
~~¡qué casa de circunstancias!~~
~~¡vamos!~~

Aug. Sieman las bamburrias

Ch - vamos!

~~Juan de Dios Sieman las gachanas!~~

Aug. Ligan los bailes!

Mannel Que zigan

~~U.C.~~ Y los otros!

Otros Juanelos. Y las palmas!

Ch. Y para ensalzar de bodas,
que van a ser muy sonadas,
meltran a vibrar, alegres,
los coplas de la paravanda &c!!

(Misión de la paravanda.
Bullerío general)

Telón rápido