

La parranda

---

Cuadro 3º

---

(todo verisimil  
la es en esta hablada,  
después del día - entre  
Augustus y el Chival)

---

Cuadro 20

Lugar del pueblo en que hacen  
esquina,<sup>1)</sup> formando un ángulo muy abier-  
to, dos calles. Una misma casa  
que ocupa gran parte de la escena  
tiene fachadas a una y otra. En  
la fachada de la izquierda, en el  
piso bajo y cerca de la esquina gran  
reja saliente, adornada con tiestos  
y flores. La peniana de esta reja se  
abe hacia adentro. (1) Las calles proli-  
ganse hacia el fondo con perspectiva  
fuerte y variada: tejados, azo-  
teas, rejas, etc, etc.

En de noche, efecto de luna  
~~quedá~~ sobre la reja.

---

(1) Por la otra fachada  
y en el piso alto una ventana  
practicable igualmente.

---

2 / Maravilla

(Muy po es despues de ha-  
cerse la umbacion, y  
mientras se oye a' la lejia  
los seres de la parvanda,  
así mase Augustas a'  
la veja, mira a' un lado  
y otro con señales de  
impaciencia, y se  
retira)

Escena 13.

~~Escena de San Hilario~~  
Corro y grupo de mujeres. Bailan  
por la izquierda - cantan y desfilan  
lentamente por la derecha,  
(calle arriba)

Música

9/ en la raya, y se dirige al Ch.  
en afán mal disimulado)

Aug. ¡Paco!  
¡Lepa!

El Ch. Augustias

Aug. Oye... ~~oye~~ ¿Quería consultarte  
pero no, ~~no puedo~~.

El Ch. Augustias!

Aug. ¡Francisco... tú sabes...?

El Ch. Todo!

Aug. ¿Quirás no, ¿tú sabes que  
cuenta con entrar esta no-  
che en casa, en plena fiesta?

El Ch. ¡Ese día?

Aug. ¿Tú sabes que va a entender  
que entrará, cuando pase  
en la parranda, llamado  
Juan mi?

El Ch. ¿de veras?

Aug. Pues oye, <sup>hoy</sup> ~~oye~~; ~~oyeme~~.  
Véint a los doce, y aguárda-  
me <sup>aquí</sup> que si ese hombre  
fuera capaz de hacer lo  
que dice, yo vendría a

10  
hincarte, cuando; para  
que todos lo supieran, pa-  
ra que ~~todos~~ lo vieran todos.  
Y mientras él se iba tras  
en el patio, yo me agarra-  
ría a estos hijos de la rija  
para decirte que te quiero,  
y que te quiero, y que te  
quiero.

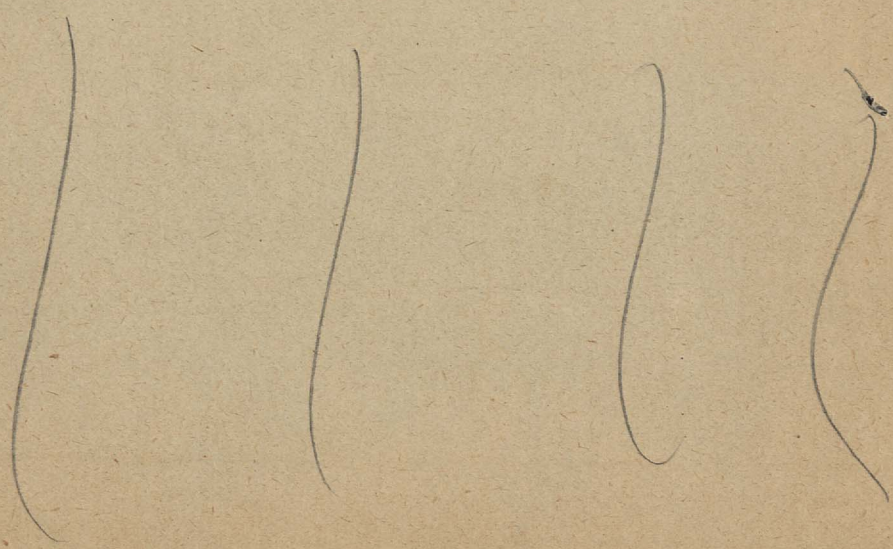
Uch. Bendita seas!

Aug. ~~Que~~, que no faltes

Uch. ~~Bendita seas~~!! A las doce

Aug. ~~Adios~~! Adios

Uch. Adios, mi vida!



11/  
Escena 15

El Chaval

mi mié  
mi es mojó der pueblo  
No ~~tienes~~ <sup>Uros</sup> ~~temas~~, Augustias,  
no temas, no tembles;  
ni ton los der mundo

podrían ofendete  
~~yo barto, yo solo  
pa sondar tu calle,  
pa oclar tu regas, pa ~~andars~~  
los vuela~~

de la gente infame!  
¿Quién viene? ¿Quién llega?  
¡S. es él! ¡Qué alegría!

Hombre, ni clamando por mis propias  
ánimas!  
¡N. ~~con~~ <sup>con</sup> campani llas!

}}}}}

Escena 16.

Lech. y Juanelo.

J. Ola, Chavalillo

Ch. ¿Cómo va Juanelo?

J. Bien ¡y tú? No sabía que  
estabas  
de vuelta en el pueblo.

Ch. ¿De veras?

J. De veras.

Ch. Pues, mira; me extraña.

J. Ni que hubieran de haberte  
anunciado

tú y campanas.

Pero, en fin, me alegra  
de encontrarte pronto  
porque tengo un consejo que darte  
¿Me escuchas?

Ch. Te oigo!

J. ~~Déjate de sueños~~  
Chavalillo.

no teules con ella,  
 y ~~vanas quimeras.~~

Ni á mi amor aspiras,

ni á mi cara llegues,

ni rondes en reja.

Ch.

Voy á contentarte  
 de un modo mu claro!

No te acerques ~~te~~ ni más á  
 esta reja,

ni á quinientos pasos!

J.

¿Por qué?

Ch.

Lo ignoras?

Por que yo no quiero

J. Si me acercas, ¿te vas á  
 impedirlo?

Ch.

Yo propio, Juanelo!

(Juanelo se sonríe, provocativa-  
 mente)

Deja que me ria  
 de ver tus desplantes

que seme figura que te han engañado

J.

¿Quién sabe!

Ch.

¿Quién sabe!



probando  
Tesei que ~~sera~~  
ser leembre de gasta  
en gurias y triunfos  
en Augustin, que es her de mis ojos,  
han puesto los Veyos.

Yo se' lo que tramas,  
yo se' lo que intentas;  
yo se' lo que hiciste durante los dias  
de mi larga ausencia.  
Yo se' lo que buscas  
voviendo esta casa:  
dequite sabroso de justos desdenes  
y celos que matan.

Y oye me, Juanelo:  
"Vuelve a tu camino,  
porque yo no consiento que nadie  
se ponga en el mio!"

J. — ~~Vaya con el mio?~~  
~~lo supondria~~  
~~que me lo fuese~~

en tanto discurso, en tanta guapeza,  
en tanta malicia?

vamos, mio, ~~Chavalillo!~~ Basta!

Basta ya de rorcas!  
y ya te esto ~~delido~~  
~~vamos~~, depeja, que yo nunca digo  
dos veces las cosas!

Ch. — Pues yo que las digo  
si vienen a cuento,  
~~dos~~ veces, ~~cinco~~ veces, ~~y mil o te empiezas~~  
te digo; no quiero!"

2.

Pero ¿es a que ~~me~~ antes  
mediste conmigo?

¿Es que no te acuerdas ya de lo  
que somos,  
Chaval, Chavaliño?

No sé que si dejó  
los brazos cruzados  
es que te sorprendes....

Ch. — ¡Ja! Que me perdieras  
la vida! ¡no tanto!

Terror de los muros  
y jaque del guelbo,  
si rico más rica que todos, si guapo  
más que todos ellos.

Sol para las hembras  
de toda la villa,  
que por tus pedagos se numeran las folios  
de amor.... ó de risa.

Siempre para juegos  
y pendencias fácil,  
y siempre ~~veniendo~~ <sup>veniendo</sup> y siempre sacando  
tu gusto adelante,  
Conmigo no sirven  
desplantes ni fieros.

¿que te suponías? ¿que te figurabas,  
Juanelo, Juanelo?

Tu ver era cana?  
Peru ella se supia  
Pues en ella había

Por esto pedazo la mujer más ~~guapa~~ <sup>guapa</sup>, la mujer  
del mundo, ¡que es mía!!

¿Te vas enterando?

¿Tú ves esa reja?

¡Para mí tan solo, mi Augustina  
de alma

se asoma <sup>por</sup> ~~en~~ ella!

Y Augustina no tiene  
más que sentimientos  
muy nobles, muy francos:

para mi cariño,

para ti desprecio.

Conque ya lo sabes,  
y lo dice el dicho!  
¡La puerta ~~está~~ <sup>está</sup> ~~cerrada~~ <sup>cerrada</sup>!

¿Tú quieres llegar a sus brazos

taquí ~~taquí~~ <sup>taquí</sup> ~~de los~~ <sup>de los</sup> ~~niños~~ <sup>niños</sup>!

Escena 17.

Dichos. Corro y  
mozos del pueblo

Aparece trá la izquierda,  
sigilosamente, corro, seguidos  
por un grupo de mozos - Juan-  
nelo los niños, y después de  
una pausa dice, ni entras  
el ch- permanece en actitud  
de desafío)

17/2  
J.

Si fueras un hombre  
como yo, te juro  
que no hubiera pasado si quiera  
del primer insulto.

Tres un chiquillo  
malvado y traidor  
y aunque se me importan  
que gastan, un bledo,  
Como te mereces  
voy a cartigarte

Veni por este niño, llévalo a la  
cama,

Corro, que ya es tarde!

Ch - - Canalla!

¡Canallas!

C. Sujétalo fuerte!

Ch. Canalla! Cobarde!

J. Cuando tus pulso  
tendra suficiente!  
Punto.

C. ¡Que me quite!

18/ Innumeros S. teneis!

Ch.

Colarde!

J. Vaya con el ~~reue~~<sup>reue</sup>, los humos que gasta!

Juancho! Adelante!

(Los muchos se llevan a Ch. que se resiste en vano, y lo amordazan. El grupo toma calle arriba, y va fríamente, y detrás de él, a alguna distancia, sigue Juancho con aire de triunfo. Simultáneamente se abren la rejá, á la que se asoma Augustina, con la ansiedad pintada en el semblante, y la ventana de la otra fachada, en la que aparece Colasa)

Escena 18.

Dichos Augustina - Colasa

19/  
Aug - Su m! Si! No hay duda!  
No se ve ni un alma!  
¡Dios mío!

Colasa (que se desaparece el  
grupo y se fija en se-  
guida en Juanelo)

Si! Si! Miserable! Te juro  
que vas a jugarla!

(Levanta la ventana y des-  
parece - Juanelo desapa-  
rece también por el punto.)

Aug., presa de viva ansiedad,  
cae de rodillas, agarrándose  
a los brazos de la reja.)

---

Mutación

---