

La parranda

Cuadro 20

— 11 —

(todo pura)

Cuadro 2o

Yelón entra que representa
un sitio en las afueras del
pueblo. ~~Gran vallado, con~~
~~jitás y chumberas~~ A lo
lejos se ven las casas de ~~la~~ ^{este}.
~~just~~ En primer término,
gran vallado, con jitás
y chumberas. Está cayendo
la tarde. —

Escena 10.

Don Hilario y Juanelo

(Don H. entra cautelosamente
por ~~la izquierda~~ mirando a un lado
y otro, como temeroso de que le
sigan. — ~~2. - ~~aparece~~ poco después,~~
por el lado opuesto, y avanza

2

decididamente hacia
S. H.)

S. H.

Juraria que la señora Colasa venia siguiendo-
• Dime los pasos. Yo no sé
pa que' se ~~ha de empeña~~
Juremos en que nos reu-
namos siempre aqui,
con tanto misterio. ¿Lo
no es vivo!

J- ¿Qué hay?
H- ^(después de vacilar delante un momento)
¿Qué ha de haber, lo
dicho!

J- De modo que esta noche...

H- Esta noche...

J- Pero, ¿usted se ha enterado bien de lo que significa que esa mujer me llame, desde el patio, -

~~H- Desde el patio?
J- Desde el patio?
H- Al pasar la parra...~~

3 / al pasar la paranda?

H — Ya lo creo!

J — Y usted se acuerda bien
de toas las veces que me
lo ha prometido?

H — Diecisiete.

J — Porque me da' el corazón
que usted ha venido deman-
dome la coba pa' ir
saliendo del paso, y ven-
go aquí a' darle a' usted
el último aviso.

H — El último!

J — ¡Chipen!

H — (grada, que me echan los
manos!)

J — Sotto usted prenda? Pues me
de do; o' resulta lo

hablas, o' mañana
 se desayuna este' a'
 la vera de Dios padre.

H. — (Padre nuestro, que estás en
 los cielos...)

J. — ¿Que'?

H. — Pero... tu dudas de mi' ?
 (con dignidad) ; de mi'!

J. — Si Señor

H. — A la noche lo vera.

J. — Bueno, pues manos
 a la obra. ~~Responde~~
 La criatura ha venido,
~~ver el Chavelo~~ y hay
 que ganar tiempo.
 Ya es cuestion de amor
 propio.

La meinter que el
pueblo vea que era un
fer me llama esta no
che.

— Te llamara'!

J. — ¡El que?

— Que te llamara' a' su

deino
a' crial?

J. — Pidorelo ante' al de arriba
por que deino'...

— ¡Que!! (asustado)

J. — ¡Que puede ante' or dispo-
nendo de una certina volun-

tad (solemnemente)

(vare' por la derecha)

Escena II

Don Feliciano y Colasa (que
entra por la izquierda)

Y que trago yo? Si
fuy el ser más desgracia-
do del mundo!

Col- (Que se abra' aproximado
sin ser visto por Don Fe-
liciano y le coge por un
brazo) Lo que es usted
es el hombre más sin-
vergouoso que ha nacido
de madre. Suponiendo que
usted la haiga tenido,
Señora Colasa!

7/ Colara - quite vol de ahí,
mala persona, ~~deja~~
~~deja~~ cangrejo de mar...

S. H. Pero, escuche usted

Colara - Das Vante he
escuchas ya...; desagrado
gradesis!

S. H. - ¿To?

Escena II.

Diluz y Manso. (que
empuña una estaca de gran
tamaño)

M. (colocándose ante don H.
lario) ¿Qué pasa aquí?

S. H. (sobrescrido) Nada, absolu-
tamente nada...! (A. G. C.)
¿Verdad está?

M. ¿Na'...? ¿Pues a' qué venían
las vras?

S. H. Pues... era...

87

M. Me parece a mi que se le ha soltas a usted el roygal...!! y que hay que atarlo a usted un cuth!!

D. H.

¿A mi? Aste!

M.

Aste... (cogiéndolo de la solapa) tengo que decirle yo dos palabritas en el aparato... (hablándole al oído, pero alto)

D. H.

Ah!

M.

Hay papules misers que no debe hacer ningun hombre...

C.

Lo!

~~to~~ D. H.

Lo... (a C.)

M.

¿...? ~~¿~~ [¿] ha sido hablar de uno un bruto, ¡un bruto! que hay en esos juebles?

10 /
¡Oh! No me toque osté
el jenguito... Pues, en
cuanto que yo le coja a osté
en un renuncio, le voy a
dejar a osté la superficie de
un cuerpo ^{mas negra que} ~~una masa~~
^{una morcilla alumna.}
~~asin de diputado...~~ Va-
a-lu-ma
¡vamos de aquí, Colasa,
porque.....

Col. Si, vamos nos.

D. H. (viendo el cielo abierto)
Si vamos ^(ap.), gracias a
Dios!

(Colasa y Manuel se alejan ha-
blando)

M. (~~reticados y rápidamente~~ se de papi de K unites y
copiando
a don Hilario, y le dice con
entusiasmo trágico)

¡Quede ~~oté~~ ^{osté} con Dios, mi vida!
Y si quiere osté conservar
la corteza... en un estas primitivo
pitaje. (Vaure Coly)

Mano por la izda)

D. H. (se queda mirando
hacia el sitio por donde
se han ido, hasta con-
vencerse de que se
han alejado) Y ahora,
¿de qué diabol me adores?

Y este que parecía tan
buen sujeto!; Me morda!
Dui mio!; Me morda!!

(un suspiro) ¿Por dónde
empezará? (Miño por
la derecha)

Mutación
