

"La maja de tumbo"

Acto 3º

En la verbera de San
antonio de la Florida.
Un mesendero, si-
tuado á la derecha
del camino, según
se vá desde Madrid
á San antonio, dan-
do frente á la línea
del río y la Casa de
Campo. Mesas, bancos,
sillas. Jarras de vi-
no, vasos, etc, etc. Un

camino, que sube en línea oblicua, de derecha á izquierda, hacia la carretera. Salidas por derecha é izquierda. otros merenderos, y en cuanto la abarca el panorama, la vista general de la verbeña.

Empiezo el acto, con mucha luz, en las últimas horas

2/ de la tarde. El final,
cuando llega la ca-
tástrofe, coincide con
el crepúsculo, que ~~in-~~
inunda el cielo de to-
nos rojizos, como de
sangre.

Escena 1ª

Curra - Candelas -
Salud - Coro general.
Al levantarse el telón
ofrecerá la escena un

pintoresco cuadro, en
medio de un grande
bullicio. Candelas, pro-
cura, aunque sin
~~lograr~~^{poder} conseguirlo,
tomar~~se~~ parte en la
alegria general de
la fiesta. Curra,
á su lado. Salud,
yendo de una á
otra parte, y ani-
mando á todos y
á todas.

2^{da} / Ellas: Viva mi niño!

Ellos: Y arza morena!

Coro = Y ande el jolgorio
de la verbena!

Salu = ¡Liga la rueda!

Coro = Pasen las jarras
de mano en mano.

Salu = Bebed, amigos,
bebed, amigas,
que el vino es sano.
En ésta merendona,

aunque ella la pagó,
no manda ya la Curra
ni nadie más que yo.

Curra = ¡Si señor!

Cand. = ¡Si señor.

Salud = Y que vivan las majas
de curmbo.

¡a Candelas!

como tú ¡a Curra!

como usted, como yo.

Todos = ¡Si señor!

Ellas = ¡Viva mi niño!

Ellos = Y arza morena!

Todos = Liga el holgorio
de la verbena.

¡sigue el bullicio!

Curra = ¡a Candelas!

3/
Te empeñaste en venir
pa querer demostrar
que te sobra valor,
y saltándote va.
Cura = Pue que no!
Sepan todos que yo no
me entrego
ni por él, ni por nadie...

¡¡ que no!!
Pero ay Curra, Curra!!
ay que estas fatigastas
tan perras me matan!
Cura = ¡No lo quiera Dios!
Salu Verbenas de S. Antonio

de San Pedro y de San
Juan!

Verbenas de los Madriles
¡Buenas verbenas están!

Curra = Miren la andaluzza
que es ya' madrileña!

Salud = Medio cortesana,
medio percheleta.

lento uánndose!

¡ay! ay! ay!

Curra = A callar,

que Salud va' a' cantar.

coro = ¡Ajá!'

Venga ya!'

Salud= Moreno pintan a Cristo,
morena a la Magdalena!
Moreno es el bien que
adoro.

¡viva la gente morena!

Ellos= Porque sí!

Ellas= ¡Y hasta allí!

Salud= Porque cantan así
las mujeres de allí,
cuando quieren lucirse
pa' los majos de aquí.

Curra= Pues las hembras de acá
las contestan saliendo
a bailar.

Salud=: ¿'Qué va a ser?

Cuzco=: Seguidillas, mujer!
, andad, Pintosilla,
Remedios! Genara,
Mercedes!....

Salud=: ¡Y vengan
donaires y gracias!
Yo llevo las coplas!

[al Coto]

y ustés ~~me~~ acompa-
ñan,

[a las que se disponen a bailar]

y ustés, por garbosas,
las bailan.

11/
cantan y bailan, según se acaba de indi-
car, con las dos seguidillas siguientes.

Quien no vive en la calle
de la Paloma
no sabe lo que es pena,
ni lo que es gloria.
Toma piñones,
que me gusta la gracia
con que los comes.

El oro de las Indias
fuera moreno
si al oro se juntara
de tus cabellos.

Por eso noto,
cuestan más tus cabe-
llos

que vale el oro.

Todos: - ¡olé con ólé!

Salud: - ¡Viva la gracia
con que las hembras
cantan y bailan!

¡Vengan conmigo
majos y majas!

Conmigo formen
alegre banda!

Pasen conmigo

por todo el campo de
la verbena,

como una ráfaga....!
¡Como una ráfaga de
luz radiante,
que brilla y pasa!

Coro = con gran alegría!

Vá'mos.

Salu = Bandelas!

Vente!

Cur = ¡Dejadla!

Salu = ¡Vengan los majos!

¡Vengan los majos!

¡Formad parejas!

¡Formad, conmigo,
la alegre banda!

Coro: Formemos todos
la alegre banda.

Crescendo brillante. La banda alegre
queda formada en un momento,
dividida en ^{numerosas} ~~inmensas~~ parejas, y
repartida en grupos que se reu-
nen después en uno solo, al
abandonar la escena en desor-
dado tropel |

Salu: } Allá va' la alegría
Coro: } de las verbenas,
que como el viento
barre ~~borra~~ las nubes
borra las penas.

5
Allá van las manolas
y los manolos,
que p'a sus alegrías
se pintan solos.

Las guitarras en alto!
Las mantillas terciás!

allá van con sus majas
los majos

a' correr, y a' cantar
y a' bailar!

Allá van!

allá van!!

Allá van!!!

Invítis por la derecha!

Cand: (viéndolos desaparecer)

Ya' se van!

Ya' se van!

Ya' se van!

¡Ay, que no podía
contenerme ya'!

¡Ya' se van!

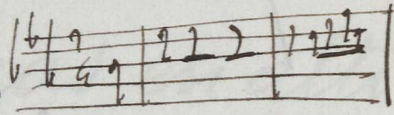
¡ojalá no volvieran
por aquí....! ¡Nunca
más!

siéntase, desaltecida, en una silla,
reclinándose, de brues, en una
mesa inmediata.

Escena 2ª

Candelas - Curra.

sobre ese fondo

Curra= Candelas. 

Cand= ¿Qué quieres?

Curra= Candelas, por Dios!

No te mates así, que
me matas.

Ben prudencia.

Cand= ¿Pa qué, si me muero?

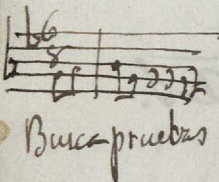
Curra= Ben valor.

Cand= volviéndose.

¿Mas valor?

Se aguardo un mes
y otro mes,
y sé que no volverá,
que si me quisiera
bien
me hubiera buscado
+ ya.

con ira mal contenida



Busca pruebas, Falta
el Zaque;
pero las hallará!
Curra- Y duda más!
Quiere verte. Descon-
fia.

6/ Sufre y sufre... y así está!

Cand =

Se' que tengo las en-
tranas

Seque del corazón destruas,

y que pudiera morir me
pronto, mañana quizá!

Y aún le aguardo, y
vivo

¡vivo pa aguardarle!
di si quieres más!

Revantándose y con acento impetuoso

eto Recuerdo

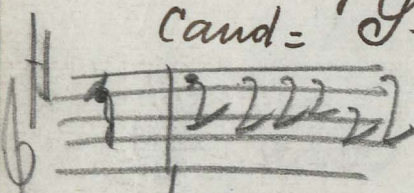
Por mi solahade querirme

de
e!

creerme!

6/ Sufre y sufre... y así está!

Cand=



Seque

Se' que tengo las en-
trañas
del corazón destrozadas,
y que pudiera morir me
pronto, mañana quizá!
Y aún le aguardo, y
vivo

¡vivo pa aguardarle!
di si quieres más!

Levantándose y con acento impetuoso

¡Por mi sola ha de
quererme!
¡Y por mi tie que creerme!

¡Dicho está!

Curro: ¡Candelas!

Cand.: Vete!

Dejame sola
con mis angustias,
con mis congojas.

¡Mas que mis ansias
me atormenta
que haya curiosos
que las vean!

+ —
Dejame! Soy como
soy.

Veremos quien puede
mas:

las penas que me devoran
o' mi firme voluntad.

Las penas dan en ma-
tarme

y no lo pueden lograr,
y la voluntad, que es

fuerte,
fuerzas y alientos me
da.

Y aliento me da' mi or-
gullo,

que no hay hombre,
ni lo habrá,

que merezca que me
mire

por sus desdenes tirá.

Y ay, Curra, que la
esperanza
también me anima
quizás.

¡La esperanza! ¡que
conmigo
solamente morirá!

Malhaya mi negra
suerte

que así matándome
está!

Malhaya el pícaro
instante

3er

7/
en que le llegué á gustar,
y el momento en que
mis ojos
le llegaron á mirar!
Malhaya mi corazón,
que me lo están des-
garrando
la impaciencia y el
dolor.
Malhaya su duda!
Malhaya mi amor!

Curr= Candelas!

Cand= ¡Vete! ¡vete!

Dejame sola,
con mis angustias
con mis congojas.

Nadie las sepa!
Nadie las oiga!

Curr= Por Dios!

Cand= Vete! Vete!

¿Me escuchas o no?

Curr= Por mi angustia!

Cand= Fuera de si

Vete!

Curr= ¡Candelas, por Dios!

En actitud suplicante hace mi-

tis por la derecha!

Escena 3ª

Candelas.

Sola! Sola, por fin!
Yo, muriéndome aquí,
¡y la fiesta cantando
alrededor de mí!

¡ay diis! ¡ay, mi diis!
¡Como volviera a' la
vida
si' tu volvieras a' mí!

[Quédase pensativo. Pausa]

Naaja de rumbo he sido.
Naaja de rumbo soy;
que con el mismo rumbo
con que luci mis
galas,
mis sentimientos doy.
Por eso, le he querido
con inmensa pasión!
Por eso, doy mi vida,
¡toda! ¡entera!... ¡con
rumbo!
a cambio de su
amor!

Nueva pausa

Se' que me muero!
Lo escuché así
Cuando ^{nadie} ~~nadie~~ sospechaba
que yo lo pudiera oír!
¡Era natural
que éste corazón
se partiera ya
de tanto dolor!
¡Qué bien me encuen-
tro!

¡Sola, por fin!
Y la fiesta cantando,
cantando,
alrededor de mí!

Una mujer como yo
debiéra morirse así.

Pero no! Miento!

¿Porqué morir?

Ay diis!; ay, mi
diis!

¿Cómo volviera a la
vida

si tu volvieras a mi!

queda sentada, volviendo la espalda
a la izquierda y con la cabeza apo-
yada entre las manos. Pausa. apa-
rece por el fondo S. Luis y va acer-
cándose cautelosamente

Candelas - D. Luis.

D. Luis: Candelas?

Cand: levantándose.

¿Quién?

D. Luis: ¡Candelas!

Cand: yendo hacia él instintivamente!

¿Quién? ¡Eh! ¡No sueño!

D. Luis: ¡No!

Soy el mismo Candelas,
que te amaba - ¡Perdon!

Cand: Después que en tantos
días,

te olvidaste de mí
ya ¿para qué me
quieres
ni me buscas así?

luchando entre su amargura
y la alegría de volverlo a ver

A. Luis: Candelas!

Cand: ¿A qué viene
mi señor A. Luis?

A. Luis: Candelas! Un momento

Cand: ¿Qué quieres?

A. Luis: Calla!

Cand: ¡Sí!

A. Luis: Vuelvo a ti porque
estoy loco

de callar y de sufrir.
Porque en mis luchas
horrendas
has triunfado tú por
fin.

Porque te creo, y no
creo
en los demás, vuelvo
a ti.

Cau- ¿Vuelves a pesar de todo?
¿contra todo el mundo?

A. Luis- Sí.

Cand- ¿No necesitas más pruebas?

A. Luis- ¡Ya ves tú que estoy
aquí!

Entre el mundo de
una parte,
y de otra tui, vuelvo
a'ti!

¡Por tu querer solamente
¡Candelas!

cand= Pues ven a mi!

porque yo soy siempre
tuya,

porque yo no sé mentir,
pero ¡para siempre!

cand= ¡Candelas!

cand= Si me engañas, ¡ay
de ti!

And. ay, si pudieras conocer
la angustia

que todavia me destroza
el alma;

mis largas noches de
dolor, en vela,

pensando en ti, y en
tus mortales ansias

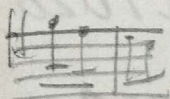
Cand. ay si pudiera des^{ga-}n-
^{trar}dar mi cuerpo,

todo mi cuerpo, de sus
ricas galas,

y luego, al punto, des-
nudar del cuerpo

para que la vieras y
entregarte el alma!

can- con inmenso gozo



Otra vez me miras!

Otra vez me ves

dentro de tus ojos!

¡me parece un sueño!

s. Luis- No sueñas, mi vida!

No sueñas! ¡Te creo!

quedan abrazados, y mirándose
ella en los ojos de él

can- De tus ojos dentro

¡qué ^{bien} ~~hera~~, alma mía,
me busco y me encuentro!

10
Dentro de tus ojos,
qué chiquita soy!
Dentro de sus niñas,
qué contenta estoy!
Temblando me acerco,
temblando.
Me agrando.
Y luego, jugando,
me voy!

escapándose, picarescamente, de
los brazos de A. Luis

A. Luis = No! No! Vida mía!
¡Qué loca!
Candí! Loca!

Pero es de alegría!

Yo' ya' lo decía!

Si' tie' que ser ^{mio} ~~mia~~!

s. Luis- ¿Verdad, alma mia?

caud- Sin ti me moría!

Sentía

que todo en el mundo
ya' estaba de sobra

pa' mi!

Contigo, quería
tener muchas almas,

vivir muchas veces!

s. Luis- Si'! Si' gloria mia!

caud- Yo quiero vivir!

Yo quiero vivir!!

Vivir!; Y hace un mo-
mento

sin tu amor me moría!

¡ay, qué hermoso, qué
hermoso!

¡ay, qué hermoso es
vivir!

s. Luis = Vivir los dos que-
riéndonos.

cand. - ¿Verdad, verdad
que sí?

—
Verás tú: cuando todo

desesperar me hacia,
en el largo martirio
de ~~sta~~^{mi} lenta agonía,
cuanto en horas

felices
me alegraba, volvía!
Siempre quien deses-
pera

y espera,
con angustioso anhelo,
halla en la primavera
dulcísimo consuelo.
En el jardín de en-
frente

los árboles hermosos
de flores se llenaban.
Entre las verdes hojas
los pájaros volaban
cantaban y bullían.
Bajo su fresca sombra
los niños retozaban
jugaban y reían.
En mis tiestos de flores,
en ventana y balcón,
ya entregaban de
nuevo
sus aromas al aire
los claveles, las rosas,

los géránios de olor.

En los aleros

de las casas vecinas

ocupaban sus nidos,

de vuelta ya del moro, ~~de vuelta~~

las negras golondrinas.

Era tan oloroso

tan dulce, tan tem-

plado,

el aire que llegaba
hasta mis labios,

secos

de tanto suspirar,

que era la misma
gloria

poderlo respirar.
Todo, todo volvía;
en la tierra y los cielos
era todo alegría.
Más breve cada noche,
Más largo cada día.
Y yo en silencio
me atormentaba.
Y en mi tormento
me preguntaba:
¿Por qué tan solo
paderco yo?
Si vuelve todo
cuanto en la tierra dor-
mido estaba,

¿por qué se acaba,
por qué no vuelve
también su amor?

Ros dor= ¡Y al fin volvió!

¡¡ Por fin volvió!!

d. Luis= ¡Sí, gloria mía!

cand= ¡Quiero vivir!

¡Quiero vivir!

Lindo=, la vida es muy
hermosa,

queriéndonos así!

d. Luis= { Ay, qué hermosa, qué
hermosa,
qué hermosa estás
así!

¹²/_{caud.} = { ay qué hermoso! ay,
 qué hermoso!
 { ay qué hermoso es
 vivir!!

Card:- my goal

Que lo sepan todos, todos,
Voy por Curra. Pobre
Curra!

vacilando

No sé por dónde an-
dará.

¡Búscala también!

A. Linné - Volando.

Institis por el fondo!

Caud.: ¡No, no mata la
alegría
cuando no me he
muerto ya!

—
Pero ésta angustia
no quie' dejarme.
Maldita sea

Después de un gran esfuerzo

¡ay, por fin, ya
respiro!

ay, qué felicidad.

(deteniéndose fatigada)

Escena 5ª

Candelas y Salud.

entra Salud, muy alegre por la derecha y candelas corre a su encuentro

Can= ¡Salud! ay!

Salu= Candelas!

Can= ¿Lo sabes ya?

Salu= Eó!

Can= Claro!...

~~Salu=~~ Zalamero!

Sal, ¡Zalamero y yo....!

El pobre, a buscarme
corriendo llegó.

Venga un abrazo
cacho de gloria,
maja... de pega.

Cand = ¡Mala persona!

Salud = Me ha referido
toda la historia,
sin perdonarme
punto ni coma.

Las terribles angustias
que ha pasado sou
duis.

Cand = ¡Ei no pue's figurarte
cómo está el hombre
loco por mi!

13/ Salud: de cómo pudo
su indecisión
más que las ansias
de su dolor.

de cómo el Zaque
por fin curó,
y entre los suyos
apareció.

Movimiento de dolores sorpresa
en bandolas
que va acentuándose.

de cómo el vil
atormentado por el
terror
de haber mirado cerca
a la muerte

~~a la muerte~~
cantó por fin,
los dos á solas,
él y sou d'uis.
de cómo á solas
le confesó
toda su infamia....

Cand: estallando

¿Qué dices?

Salu: sorprendida Yo!

Cand: ¡Si! ¡Fu! Mentira!

Mentira atroz!

Mentira infame!

Mentira ~~tró~~ to!

¿Con que por eso tan
solo

hacia mis brazos volvió?

¿Con que creyó al mise-
rable,

cuando á mi no me
creyó?

¡Mentira!

Salu- ¡Candelas!

Can- exaltadísima

¡Ha vuelto por mi!

¡Por mi solamente!

Salu- Candelas!

can- ¡¡Por mi!!

Salud= no estás en tu razón!

Escúchame.

Cand= ¡¡ Por mi!!
Curra!

Cand= ¡Ya lo veréis!
¡¡¡¡!

Salu= Curra!

Curra= ¡¡¡¡!

vase Salud apresuradamente
por el centro. Llega la banda
alegre, en estado de creciente exaltación
Rebuelto, aún más que antes el
tropel; en alto las guitarras; ellas
con las mantillas garbosamente

14/
terciadas; ellas y ellos con los rostros
encendidos por el vino, la animación
y la carrera. Pasan de derecha a iz-
quierda como una brillante ca-
sa de ruido y de luz)

Escena 6ª

Candelas - Orabajos
y Orabajas.

coro- alla' va'!
Y alla' va'!
Y alla' va'!
alla' va' la alegría

de las verbenas
que como el viento
barre las nubes
borra las penas.

Las guitarras en
alto
las mantillas ter-
cia's!

¡allá ván con sus
majas los majos
a' beber y a' cantar
y a' bailar!
allá ván!
allá ván!

alla' van!

Escena 7^a

Candelas, luego Curra,
y Salud. Después
la banda alegre.
Candelas vuelve a
quedar sola, como
abandonada; como
nota negra despen-
dida del brillante
y abigarrado tropel.

can=, 'Luis!

¡Duis! ¡ay! Siento
que la fatiga
corta mi aliento,
aire me falta
que respirar.
Mi cuerpo invade
terrible frío!
¡Vida! ¡Mas vida!
¡Quiero ser suya
que Duis es mio!
Ya no, Dios mio!
¡Qué no me muera!
aún cuando fuera
por lo que fuera,

que Luis me quiera!
¡Quiero vivir!

Luis! ¡ay, mi Luis!
Ven! ven! tus brazos!
Luis! ¡ay mi Luis!
ah!

vacila y cae desplomada en brazos de
Cuzco, que aparece por el centro, desola-
da, reguida por Salud.

Curr: Candelas!

Salu: Candelas!

Curr: abrazándola estrechamente

¡Candelas mía!

fijándose en ella, que pesa inerte sobre

su brazo derecho, y resistiéndose
a 'creerlo que ve'

No!

¡No es verdad!

¡Muerta! besándola.

Salu= ¡Muerta!

Curr= ¡En mis brazos!

¡ay síos
que ni mis besos
pueden
reanimarla!

Salud= ¡Qué horror!

vuelve la banda alegre, y todo
en ella su trágico crescendo por

El contraste de la situación

Coro = dentro

allá vá la alegría
de las verbenas...

Curra = Candelas! Hija mía!
Soy yo! Miráme! Yo!

Coro = dentro, más cerca!

¡ Que como el viento
barre las nubes
borra las penas!

Curra = Pobre Candelas mía,
se me ha muerto de amor!

besos. Voces ahogadas de Curro!

¡Candelas! Candelas!!

y mientras la banda aparece por
el centro cantando

Coro= Las guitarras en
alto!

Las mantillas terciás!

Allá van con sus ma-

jás los majos

a' correr y a' cantar

y a' bailar!

allá van!

Salu= alto allá!

Curro ¡Por piedad!

16/ Salud- ¡Alto allá!
Murió Candelas!
Coro- Muerta!
Muerta Candelas! ¡ah!

detiéndose la banda alegre, como sobre cogida subitamente por un movimiento de terror. Cambiase la expresión jubilosa de los costros, en expresión de espanto. Caen las guitarras...

curra: sosteniendo a Candelas, y con voz terrible, sobre el ah de espanto del coro

¡ay!

Coro ¡ay! Malditos sean
los hombres
malos y perros,
malditos, que juegan
con el amor!

Salu= ¡Malditos! Li! Mal-
ditos!

Curra= ¡Qué infamia!

Coro= ¡Qué dolor!

Curra= Miradla! van acerc-

caíndose majos y majos sigilosamente

Más despacio

Más despacio!

Salu= ¡Por Dios!

Coro = Ay qué hermosa, qué
hermosa
la muerte la dejó!
Pobre Candelas mía!
¡Se me ha muerto de
amor!

Coro = Sobre maja de rumbo!
pobre maja de rumbo!
que se murió de amor,
de amor
de amor!!

mientras el coro va repitiendo, y
transmitiendo de fila en fila, su
última frase, como un eco que se

desvanece, Cuzco mira con intenso
amor a Candelas, y la abraza
enseguida contra su pecho.
Salud queda anonadada.

Moajas y majos forman cua-
dro a su alrededor. Sigue sonan-
do a lo lejos el rumor alegre
de la verbena, en tanto ~~que~~
la orquesta "lloca" cae el

Felón

lentamente.