

Acto segundo

” La Maja de ”
Rumbo

Acto 2º

Acto segundo

Lugar, en que se cruzan varias calles, correspondientes á los barrios bajos de Madrid. Dos terceras partes del fondo, de izquierda á derecha ocupalas la fachada de la casa de vecindad en cuyo patio ocurrio la accion del acto 1º.

Puerta grande, practicable, de dos hojas la que se vio, desde el patio, entonces.

A la dña, en el fondo, calle que se prolonga todo lo posible, hasta perderse en una vuelta, en la misma direccion.

Boca-calles practicable, á la derecha 3º término, y á la izda en 1º y 3º ventanas y balcones practicable, en todas las casas. Fuente, canos ó algo por el estilo, hacia la derecha, y en 1º término ó 2º

que sirva para que puedan ocularse dos figuras. Como la casa del fondo será bastante baja, de dos pisos, descubrirá una vista de tejados, torres y cielo, todo lo más pintoresco posible. Una Iglesia figurará hallarse muy cercana. Comienza el acto en las últimas horas de la madrugada. La luna próxima á su ocaso, alumbra débilmente la escena. Después desaparece, y queda toda aquella nitida en grande oscuridad.

Escena 1ª

Un sereno. — Trasnockadores.

Nocturno descriptivo. Cuadro de época. Los toques de campanas de las iglesias y conventos. Cantos de codorniz; Voces Lejanas.

~~¡ Agua va!~~
 ¡ ~~agua~~ ~~va~~!

El canto del sereno con el "Ave María Purísima". Las cuatro han dado han dado y sereno." Otro lejano y otro mas lejano aún.

Cuando se va el sereno pueden pasar algunas figuras sueltas, y en distintas direcciones; como de gente maleante, y que se recata; para dar tonos aún mas misteriosos al cuadro sombrío.

Escena 2^a

Cascabel y Alguaciles. Sale una
Ronda por la 1^a izquierda: Cas-
cabel, seguido de otros alguaciles,
catorce ϕ -dier y seis

Cascabel }
y } =
Coro. - }

No pasa nadie
no ocurre nada.
Calle tranquila.
Noche callada.
¡ Qué bien estamos!
No pasa nadie.
No ocurre nada.

Somos la ronda
que sale, á veces,
de madrugada.

Casc. =

(Somos la ronda
pintiparada
pa' no hacer nada...)

Coro =

La más prudente,
la más discreta,

la mas callada....

3

Coro = (La más activa.....
pa' no hacer nada..)

Se forma la ronda
con dificultad,
por que á veces falta
mas de la mitad,
pero en cambio se disuelve
con la gran facilidad,
en diciendo los golillas
que se cansan de rondar,
y yo mismo, que los mando,
nunca puedo asegurar
porqué vueltas y revueltas
de las calles se me van.

Y esto ocurre.....

Coro = Si que ocurre!

Coro Si Señor!

Coro Y ocurre porque tenemos

un señor Corregidor
que no nos lo merecemos.

Casca = Es mucho Corregidor
el Señor
Corregidor que tenemos.

Coro = ¡ Si señor!

Casca = Chito ya
que he escuchado un rumor

Coro = ¡ Qué será?

Casca = ¡ Qué se yo!
Vigilad!

Levantad el farol
y en la sombra observad.
Por allí,
Por allá!

Coro = ¡ Qué será?
¿ Qué será?

Mientras los alguaciles se distribuyen por la
escena, y otros hacen maticis para volver á poco
oportünamente, como explorando todos la plaza —

leta y los alrededores; canta solo Cascabel | 4

¿Será posible que un mozo
de mi planta y mi valor
falte á la cita anhelada
que la Geroma me dió...
Geroma la confitera,
de su gremio nata y flor?
¿No me aguarda
en cuanto lusca
por esos cielos el sol?
¿Y voy á dejarla sola
con su prima de plantón,
por cumplir con un mandato
del Señor Corregidor?
Yo, Cascabel, me parece
que voy á opinar que no.
Y con un poco de astucia
de inana ^{ca} y de discreción,
y á vuelta de darnos vueltas
por aquí y alrededor,

si no se disuelven estos
Voy á disolverme yo.
indicando la furia
van volviendo los otros

¿Qué pasó?

¿Qué ocurrió?

Valentín!

Agustín!

Nicanor!

~~¿Qué ocurrió?~~

¿Qué pasó?

Coro =

Nada fue!

No, señor

Nada fue!

No se escucha un rumor!

Ni una ratita se ve!

Unos = ¡Ay, qué susto, gran Dios!

otros = ¡Qué zozobra pasó!

todos = ¡Qué fatiga me dió!

Cascabel = Pues sabed

que hay que andar

5
Esta noche con ojo avizor.

Escuchad,

pues sois hombres
de empuje y valor.

Coro = Pues hablad

Cascabel = El rosario de la aurora
que muy pronto vá á salir,
como siempre en este día
de la Iglesia de San Gil,
vá poner á prueba pronto
la pericia y el valor
de esta ronda tempranera
que á mi mando confió
la admirable perspicacia
del Señor Corregidor.

Coro = Pues, ^{en} señor!
con andar á cintarazos
si que no contaba yo.

Cascabel = Hace dos ó tres semanas
que un Rosario casi igual

por las calles del Barquillo
comenzaba á desfilas,
cuando veinte ó treinta majos
de este ilustre Lavapiés,
por cuestiones de amonios
y por plutos de intres
la emprendieron con los majos
de la santa procesion,
y á los ocho ó diez minutos
de batalla, no quedó
ni una cara sin un chirlo
ni un cristal en un farol.

Coro = ¡ Santo Dios!
¡ Lavapiés contra el Barquillo!
¡ Esta sí que es la peor!

Cascabel = Y hoy se dice que el
Barquillo
sin ofensas vengará
que sus majos se preparan
con ardor para luchar,

que el Rosario de la cturova 6
de estos majos se aguará...
Y que habrá de nuevo palos,
y hasta tiros puede haber,
y aunque van con el Rosario
los golilla, que sabeis,
si nos llaman á nosotros,
y si vamos, puede ser
que paguemos la enemiga
del Barquillo y Lavapiés.

Coro = ¡ Eso es!

Cascabel = ¡ Púe que sí!

Ellos fuman, y á nosotros
nos encargan de escupir.

Con que, mucha precaución.

Coro = Acechemos

Vigilemos.

Caraca = Y á la postre yá veremos
quién les agua la función
Por que yo
soy un hombre de valor.

Coro = Como yo

Carca = ¡ me río yo del majo
que se atreva
con mi pincho y mi farol

Coro = ¡ No que no!

Carca = Pero, entre tanto,
guardad la espada.
No pasa nadie,
no ocurre nada.

Coro = Calle tranquila.
Noche callada.

Carca = Seguid y vámos
con precaución,

Coro = Mucha prudencia
y ojo avizor!

Carca = ¡ Mucho cuidado
con el farol!

¡naciendo que desfilen ante el!
Pase la ronda
que mando yo!

(De cada cuatro
ya tiemblan dos!)

Coro = (Nos ha matado
la procecion.)

Cascabel } ¡Mucha prudencia
y } = y ojo avizor!
Coro } , Mucho cuidado,
mucho cuidado,
mucho cuidado
con el paral.

van saliendo sigilosamente primera
derecha

Escena 3^a

El Zaque y el Zurdillo. El Zaque
sale, volviendo la espalda, como si le
siguieran, por la 1^a izda. Dirijese
hacia su casa, y le sale al encuen-
tro el Zurdillo, que estaba oculto
por la fuente.

Zurdillo = Alto allá

Laque = ¿ Quien vá ?

Zurd = ¡ Quien vá !

Laque !

Laque = ¡ Zurdillo !

Me has esperado.

Zurd = Lo haces acotado.

Tengo que hablarte

Laque = Pues habla ya !

Zurdillo = Hace tres noches,

frente á la casa

de Nicanora, la

Destemplás

se provocaron y se

consultaron

dos hombres. . . .

Laque = Eso !

Zurdillo = Fu y yo

Laque = Cabal.

Zurdillo = Persiste en esta tu mano

Laque = [por la cara] En esa.

Zurdillo = Me sugotaron á mí.

Laque = Y en paz

Zurd = No. que la cuenta quedo' pen-
diente

y hay que saldarla.

Laque = Pa mi, ya está

Zurdi = ¡Quizás que no!

Laque = Pienso que si.

Pero, si quieres, mándala á casa.

Zurdi = (sacando la navaja y abriendola)

¡ La traigo aqui!

Laque = Aguarda un poco,

mientras que miro

si llevo cuartos bastantes

(sacando la navaja y abriendola á su vez)

¡ Si! (pansa)

Zurd = Vamos.

Laque = ¡ Qué prisa tienes
de morir! ¡ anda ya!

(matis d. derecha)

Escena 4^a

Cascabel y Alguaciles. Salen por la dicha
segunda. Han de venir cuatro ó cinco menos
que la vez primera

Coro = Somos la ronda
que sale á veces
de madrugada.
La mas discreta,
la mas callada.

Casca = (¡Á ha principiado
la desbandada.)

Coro = (con inquietud)
Sigue tu historia.

Casca = No hay que amustarse
jamás por nada....

Es que me han dicho que
ayer,
á punto de anochecer
al encerrar la corria
que venia

01

de los Padres de Terex,
famosa ganadería!
un toro se les huyó
¡vaya un toro, según dicen!
¡de libras y cornalón!
y hacia el campo se les fué,
y en el campo se perdió,
y como pue suceder
que vuelva, suelto, á Madrid,
yo no quiero suponer
lo que pue pasar aquí....

Coro = con triste resignación

¡ Eso es!

Carca = ¡ Y que hay toros que se mueren
por la carne de alguacil!

Conque sigamos
con precaución.

Carca - Mucha prudencia
y ojo avizor!

Coro = ¡ Por donde vamos?

Carca = Seguidme... así!

con muchas precauciones!

(Grande es la bola,
pero estoy cierto,
de que muy pronto
se la ha tragado
medio Madrid.)

Cascab = } Mucha prudencia
y } y ojo avizor!
Coro } Mucho cuidado,
mucho cuidado,
mucho cuidado
con el farol.

mutis por 1^a izq^{da} = Ha desaparecido la
ronda y la obscuridad es ya completa. si -
que, durante unos momentos, la orquesta
sola

Escena 5^a

Recitado = D^{no} Luis sale 2^a izq^{da}
vestido de majo.

D^{no} Luis = Me dieron la noticia como una
Del jefe noble y puñalada
Del jefe noble y grave las voces
me advirtieron
lo que al honor exigen un nombre y
una espada,
y entre la turba alegre de tanto
camarada
los unos se enojaron, los otros se
rieron

¡ Me dieron la noticia como una puñalada !

Cantado -

Maja mía, de mis sueños
Maja de mi corazón,
En vano de ti me apartan
ó de ti me alejo yo.
En vano quiero olvidarte
con rendirme á la razón,
que no pueden las razones
contra el ansia de mi amor.

Candelas de mi vida!
Candelas de mi alma!
En vano es que te crea
Contra mi amor infiel.
Y que en mis ciegos odios
Quisiera no quererte.....
Yo sé que al fin con verte,
Te volveré á querer.

Escena 6^a

D. Luis y Lalamero. Dale este por la 2^o
izqda vestido de moço con capa negra, mi-
rando con precaución á un lado y á otro

D Luis = Nadie viene
Lalamero = Nadie mi Sr Don Luis
qué mal hace usía
con llegarse aquí,
Viniendo á estas horas

y viniendo así!

D^o Luis =

Que mas da?

Necesito la prueba

que el Laque te ofreció...

Si nos la da, para matar al punto
á esa muger..... Si no,

para gozarme en la muerte
de ese rufián...; como hay

Luis

Esa es su casa... la casa
de mi mal y de mi bien!

La noche es negra

Lalam = Muy negra

D^o Luis =

Nadie escucha

Nadie ve

y yo no vivo si vivo

con esta duda cruel.

Conque aqui le esperaremos

y aqui le sorprenderé

que la ocasión es soberbia

para que yo frente á frente

pueda entenderme con él.

Lala = La ronda
D. Luis = Sepárennos.

Fu acecha por allí,
yo voy por este lado
y en sazón oportuna
volveremos aquí.

Mutis de D.^{ra} Luis por 1.^a vrg.^{da}, de
Lalamero por la 1.^a doña.

Escena 7.^a

Vuelve a salir la ronda. Siguen ya á Cas-
cabel pocos alguaciles. Cascabel los deja pa-
sar, va contando los mientras pasan y
sonríe intencionadamente y con visible sa-
tisfacción antes de hacer mutis.

Escena 8.^a 7.^a

Curra y Candelas por la casa. Can-
delas delante, agitadísima, destotada, con
la mantilla negra enredada al busto.

Curra, de igual traza, procurando en vano ¹²
contener á la mora

Curra = Candelas!

Cand = Calla y déjame,

Curra = Mira bien donde vás
Mira bien que te expones.

Cand = No me atormentes más.

El era! En mi delirio pegada
junto al cristal lo he visto.

¡ Bajo la negra capa
y el traje de manolo!
¡ pá mi no se disfrara!

¿ Que busca? ¡ Pá que se esconde?
¡ qué malas son las noches!

que pá todo lo malo
tienen misterio y sombras.

Los días sin buscarme!

¡Pa' qué verán mis ojos
si no logran mirarle?

Curra = Por Dios, Candelas!
Calma!

Cand = No quiero!

¡Pa' qué la calma,
ni la razón?

¡No!; No!; No quiero
mas que su amor

Curra = Marchemonos.

Cand = Nunca

Si él era,
me busca

y aquí volverá.

¡Si vino buscándome,
aquí me hallará

¡Mi amor no le basta!
Pruebas necesita!

Curra = Quizas se las pide

quien puede pedirselas...

Cand = ; Que venga el ingrato
que venga á pedirselas!
; Si mi amor dudára
mal amor sería!

Curra = Oyeme un momento
Si me quieres... ¡hija!
Eras muy niña, Candelas
cuando tu padre murió;
muy niña cuando la santa
de tu madre te dejó,
Yo quise á tu madre mucho
por ella, te quiero á tí
Ella, contigo en sus brazos,
quiso....., la pobre! morir

Cand = ; Madre mia!

Curra ; Lloro, lloro!
; Como no te he de querer,
; yo! yo, que entre aquellos
brazos
rigidos ya, te encontré?
Te quiero con el cariño

de una madre.... ¡inmenso amor!
No quiero á nadie en el mundo
más que á ti.... ¡lo sabe Dios!
Yo por ti, pa' ti, diez años
como una esclava bregué.
Todos mis bienes son tuyos.
Verte feliz es mi bien

Cand =

Ay mi madre del alma,
que me dejaste;
no mires mis angustias
por Dios! ¡ay, madre!
¡¡ la madre mia !!
¡ que otra vez, si me viera
se moriría!

Corra = Virgen mia
Las dos = Ruega á Dios por mi
Cand = Madre!

Dios del Cielo!
Corra. Virgen mia!
Ten piedad de su agonía!

Cand = ¡ Ven, por Dios, piedad de mí!
 Las dos = ¡ Ven, por Dios, piedad de mí!!
Se aborran llorando

Escena 2a

Dichas y Cascabel. Apunta la Orquesta el tema característico de la ronda, y sale, por la segunda derecha, Cascabel, solo. Canta con retintín, después de convencerse de que todos le han abandonado, como él quería.

Casca = Somos... ¡Ninguno!
 Somos la ronda
 que sale á veces
 de madrugada!
rapidísimamente desde aquí!

Ni nadie ha visto
 la desbandada,
 ni nadie puede
 decirnos nada

Es que la ronda
por mi mandada
en otros barrios
está ocupada.

¡Ay, mi Jeroma
de te salada!

que en cuanto suelte
farol y espada,
vuelo en tu busca...

¡dulce adorada!

¡mi confitera
garapinada!

nace nuntis, aprisa, por la pue^{ta} de la casa

Escena 10

Candelas - Curra - D^{na} Luis - Zalamero. Casabel ha pasado sin poder distinguir á las majas, por la oscuridad y por ocultarlas á su vista la fuente.

Vuelve Zalamero por 1^a vez

cha y sale á su encuentro, Don Luis por 2^a vz q^{da}

Zala = Don Luis!...

Curra = Alguien viene

cand = Quizás él.

Curra = Aguarda.

D Luis = ¿Que ocurre?

Zalam = Silencio

Cand = El! El!

Curra = ¡ Por Dios!

quedan junto á la fuente Candelas y Curra, ésta conteniendo á aquella. Los dos hombres, sin verlas, en el lado opuesto. Zalamero se expresa con agitación. Don Luis le escucha con creciente interés.

Zalam = Atechaba, cuando vi un grupo negro de majos, en dirección hacia mí. Los majos se recataban,

porque huían.
con voz de miedo se hablaban,
y á grandes pasos venían.
Y levantado en volandas,
entre dos,
al reflejo mortecino
de la lumbre de un farol
pude conocer al Zaque,
llena de sangre la cara
cubierto el cuerpo de sangre.
Muerto, no tendría
mas terrible trasa!
Muerto, no tendría
sino aquella cara!

D. Luis = Sigue

Lala = Como la fortuna
me condujo á sorprenderlos,
averigué lo ocurrido
á cambio de mi silencio.
Riña de jaques. Ese maldito
siempre con todos en riña está.
El otro, muerto quedó en la calle

y el Laque, herido de muerte vá.

Y el grupo
 entre sombras
 corriendo
 siguió,
 y al cabo
 entre sombras
 de mi
 se alejó.

Y Luis = Escapa de mí la prueba!
 Cuando ese vil la ha ofrecido
 es porque debe tenerla.
 Busca. Indaga. Sigue

Lalam = Si la justicia con ellos,
 por un azar milagroso
 de la suerte, ya no dió,
 su crimen cual otros tantos,
 en la sombra
 se quedó.

Bajo el velo
 de las sombras

se borro!

Dⁿ Luis = Busca, indaga, repito

Zalam = ¡ Por vos lo haré!

Dⁿ Luis = Por mi.

Y luego, ten presente
donde has de hallarme.

Zalam = Si. (sale precipitadamente por
segunda derecha)

Candelas y Curra han observado, sin
oirlo, el dialogo de los hombres; Curra
deteniendo siempre á la mora!

Escena 10

D. Luis - Candelas - Curra

Cand: Ya está solo. Déjame

adelantando!

¡ Luis!

D. Luis =

¡ Quien? ¡ Cui!

Cande =

¡ Yo!

¡ No me buscabas tú? ¡ Di!

¿ A quien puedes tú buscar
en el mundo mas que á mi?

D. Luis = Candelas! Calma!

Curra = Calma!

Yo seguiré en accecho.

Cand = ¿ Qué es lo que piensas? Dilo!

D. Luis = (No sé ni lo que pienso.)

D. Luis silencioso, contrariado como quien
quiere y no quiere

Cand = ¿ Que fuí de tanto cariño,
si es verdad que lo tuvistes?

¿ Por qué me apartas los ojos?

¿ No quieres ya que me miren?

¿ Qué ha pasado?

¿ Que á la muger, toda, fuya,
la ha alcanzado

la calumnia de un malvado
maldecido

y arrastrado?

¡ Hay maldad, pero es la suya!

¿Que ha pasado,

¿Como ha sido,

que tú ya no lo has buscado,
y el corazón le has partido?

¿Por qué, en cambio te me vas?

¿Por qué cuando más te busco,
me abandonas? Habla ya,

D. Luis = Mirame por compasión!
no me ocultes la verdad!

Te te lo ruego ante Dios.

Ya no puedo sufrir más.

Te quiero más que á mi vida

Cande = Pues entonces, ya no dudas.
Ven y dílo: donde aún suenan
las voces de la calumnia!

D. Luis = Si, Candelas. Te te quiero
como siempre te he querido,
y en tu amor tan solo espero.

Cand = ¡ Ven y dílo!

D. Luis = Para el vil que te escarnece
el martirio más cruel
poca pena me parece.

Cand. = ¡ Dilo! ¡ Ven!

D. Luis = Pero, quiero... ¡necesito!
descubrir
hasta el fondo de la infamia
de ese vil.

¡ Necesito... prueba tal!

Cand. = ¡ Para quien?

D. Luis = Para ti.

Cand. = ¡ Para mi?

¡ Para ti,
que engañándome estás,
y te engañas quisás,
porque aún dudas de mi!
Déjalos. ¡ Que duden todos,
menos tu! Soy como siempre
digna de ti. Te lo juro
por mi amor, por tu salud
Que te acuse de falsario:
de traidor el mundo entero.
No te importe, mientras sepas,
como sabes, que te quiero.
Creeré lo que tú me digas...
¡ porque me lo digas tú!

Y es que el mundo nos separa.
Yo me separé del mundo
para refugiarme en ti.
Y fué, que del mundo vivies
no puedes quererme así.

Ha ido amaneciendo.

Déjame

D. Luis = Calla, Candelas.

Cand = Déjame!; Sola por fin!
¡ Yo sola, pero queriéndote,
á solas, y hasta morir.

Curra = Rellegándose á ellos

Por Dios, crece el día!
Marchemonos!

D. Luis = Sí!

Curra = Ya escucho rumores.

Distingo figuras
de gentes que pasan.
Podieran venir!

Cand = ¡ Ahun dudas?

D. Luis = No, no; te creo.

Pero hay muchos....

Cand = ¡ Miserables!

D Luis = . . . que no nos creerán

Cand = ¡ Tú
entre ellos y yo...?

D. Luis = Candelas

¡ Basta ya! Que si es muy hondo
tu dolor también son grandes
mi ansiedad y mi inquietud.
Porque ese infame dijo mentiras
quiero buscarlo, saciarme en él.
Y luego unidos, tu de mi brazo
al mundo entero desafiaré.
Pero si acaso

Cand = ¡ Que? Sigue! Sigue!

D. Luis Si acaso un día pensaste en él,
si deslumbrada por el azar
porque me engañas, porque te quise,
porque te quiero . . . te mataré.

Cand = Si! Si! Me quieres
Te quiero así!
Pero entre tanto

no me abandones;
tu cerca, ¡ siempre!
¡ cerca de mí !!
¡ Yo entre tus brazos
para adorarte,
o' entre tus brazos
para morir !!

D. Luis = Entre tus brazos
para adorarte,

los dos = o' entre tus brazos
para morir

Ya es de día. Repican los campanas
que anuncian la salida del Rosario

Can = En cuanto he creído
que aun vive
lo mismo que siempre, tu amor
al soplo de un aire de inmensa alegría
se van disipando mis penas.
Se van serenando los golpes
que me destrozaban
este corazón

La noche concluye,
 Se alegra mi alma
 Viene tu! Sale el sol!

D. Luis = Candelas!

Cand = , Alma mía!

Coro = volviendo

Por Dios Candelas! vente!

Se acerca ya el Rosario
 Sigue pasando gente.

Inman dentro, acercandose el canto del
 Rosario

Coro = dentro

Virgen piadosa,

Madre de Dios,

dulce consuelo

del pecador...!

Virgen hermosa,

madre de Dios..!

D. Luis = Llega el Rosario

Candelas = Aguarda

Deja que pase.

separanse D. Luis hacia el fondo,
como dejando paso a la procesion. Las
dos mojas hacia la fuente.

D. Luis = (No. La ansiedad me mata.
Me consume la espera).

Cand = ¡a Curra!

Sigueme

Curra = Escucha

Cand = ¡Calla!

Disimula!

Curra ; Candelas!

Escena 12 1ª

Candelas - Curra - Los personajes
del Rosario, luego Cascaabel. Va
llegando y apareciendo el Rosario por
la irq^{da}, ordenadamente: con sus
pendones en alto, y sus ostentosos fa-
roles y sus filas de fieles y devotas.
Detienenese unos momentos, ocupando
la escena. Acompañan a la proce-

son cuatro golillas.

Coro = Virgen piadosa
 madre de Dios
 dulce consuelo
 del pecador!
 ¡Virgen hermosa!
 Madre de Dios!

frente al público y
 ¡Ay qué fatigas
 y ay que temblor!
volviendo la vista con recelo a todas partes

Los que el Barquillo aguaron
 el Rosario de la Aurora,
 ¡qué abandonados nos dejan,
 qué abandonados ahora!

Ellos = { Como los majos
 digan que no,
 no se concluye
 la procesión.
 Ellas = { ¡Madre clemente
 madre de Dios

á ti rogamos;
ruega por nos

estas dos estrofas combinadas!

Todos = Ay que zozobra
y ay que temblor

con el compas de la música, el grupo entero (que da frente al público, según queda indicado) oscila, vacila, tiembla, de izquierda á derecha, de derecha á izquierda, con rigurosa y perfecta simultaneidad. Tiembla todo: los pendones, los faroles, los rosarios de las devotas, sonando todo acompasadamente

Todos = Mal haya el indino toro
que se escapó del encierro!
¡ Mal hayan las fatiguitas
que paso por el muy perro!

Todos = { Ay, que zozobra
y ay que temblor
Ellor = { siga adelante
la procesion

hacen el mutis por la segunda derecha;
con orden, pero siempre con los mismos
acompañados movimientos de oscilaciones
de temblor. Al marcharse la procesión,
se ve que D. Luis que hubo de quedar
del otro lado, según se indicó, ha
desaparecido |

Can =

sabendo al principio recatadamente
de su escondite, mientras van oyen-
dose en disminuyendo los cantos del
Rosario |

Luis, Luis! | a media voz |

Curra =

No hay nadie!

Se fué! Ya te lo dije

detienese Candelas, en actitud sombría

¿Que piensas?

| pausa |

Cand =

Algo alegre
y algo a la par terrible

Curra =

Te quiere

Cand = Lo veremos

Curra = Te quiere!

Cand = Lucharemos!

¡Ya no vacilo! No!

¡O mi vida o su amor!

con gran arrebato!

Por mi sola nada quierme

¡nada mas!

¡y por mi te que creame!

¡dicho está!

¡Vamos, Curra!

(lloviendo)

¡Ay mi madre!

entran en la casa rapidísimamente!

siguen oyendore, mas lejos aún, los
cantos religiosos!

Cascab = sale por la casa, de majo, embo-
zado hasta los ojos. Se descubre al
llegar ante el público!

¡Vaya un encuentro!

23
¡ Vaya unos modos
y unos andares!
¡ No sen dos majas!
Son, propiamente,
dos huracanes!

Pasó el Rosario
Me dejan solo.
Rabio por verla!
Tremblo de giso!
Si me descubren,
al imprudente
que me descubra
le suelto el foro!

vuelve a subirse el emboro hasta
las cejas y desaparece por la primera
izquierda.

Suena, por la derecha, terrible estré-
pito. Gritos furivos alternan con ruidos
golpes. Oyense sueltas y á coro grandes
vocs.

Coro =

¡Salvase quien pueda!
Son mas que nosotros!
Esto es una infamia!
Corramos! Venid!
Por aqui!
Por aqui!

Dando estas voces entran por las dos boca-calles de la derecha, las personas del Rosario, en gran confusión. Antes de que llegaren a las boca-calles del lado opuesto, oyese la voz de Cascabel, gritando, dentro izquierda

Cascab=, *Que viene el toro!*

A este grito, y a los que llamaron fieles y devotos, salen a ventanas y balcones diversas figuras cómicas, de hombres y mugeres, sorprendidos y asustados.

Caen algunos estandartes. Quedan varios faroles. Entre los congregantes sobrecogidos por el miedo, unos por-

24

man grupos, sosteniéndose las figuras
mutuamente, espaldas contra espaldas.
Otros buscan arimo en los quicios de
las puertas ó en la frente. Otros se
encaraman por las rejias.

Coro — Entre tanto!

Ay, qué horror!!!
Ay, que horror!!!
¡Qué temblor!
¡Qué temblor!
¡Santo Dios!
¡Santo Dios!!
¡Santo Dios!!!

á un acorde fuertísimo de la orquesta,
todas las figuras quedan un momento in-
moviles, formando un gran cuadro que
llena toda la escena, bañada ya com-
pletamente por la luz del sol. Otro fuer-
tísimo acorde

Melón
rapidísimo