

CFS-46-B

LA MADRECITA

Apuntes de una
obra en colaboración
con Enrique Manso.

¿La madrecita?

Donadores

Personajes

Maria.

La "Celeste"

Una lavandera

Una mujer del pueblo

Lucirito (niño de 4 a 6 años)

El Nene —

Santiago

Paco Ramos

Pedro (sereno)

~~El~~ Paco el ciego

Una niña o un niño de 10 a 12 años (lazarillo)

Caballero 1°	}	un negrito
da 2°		so polica
Guerra 1°	}	una ama.
da 2°		



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Quadro 1^o

— scene 1^o —

Mario, ~~sentado~~ cosiendo a la máquina. El ~~otro~~ ^{otro}, acostado en el sofá con una cuerda en la mano que cruzó la cabeza y desaparece por la alcoba.

Maria = Neve, que pierdes el cuerpo y llora el ~~alma~~ ^{alma} miento.
Lidia y Neve. (Dejando las cosas)

Maria = Neve, que pierdes el control
El día y hora. (Déjame descansar un ratito)
Neve = Pero mujer, si me causo. Te has empeñado en poner aquí una
sucesal de la inclusa ~~y lo más~~

Mario: Ande, hombre, acínalo. Ta no tardará en volver su madre, del
rio y por hoy se acabaron los chucos. ¿No... no... no... no... no... no... ¡No para esto
¡Dis ha unicas por nosotros
Hay que unicas por los demás

Neve: No faltaria más sino que te trajeras de noche medio
doena pa que nos dieran murga. Por la mañana los tres
~~del~~ de la planchadora, mientras su madre va a la
campes; luego, los dos de la verdulera, mientras ella va a
la saca, despues los ^{cueros} ~~cueros~~ del zapatero, mientras su padre
va a por mela ~~que le apetece~~ y yo aquí hecho un amo seco
y ya me voy cansando -- Pa algo te llaman la mandicaba

Mari: Pobrecillos, son tan monos

Nene = ¡Una barbaridad! así tengo q ~~los pantalones de su mamá~~ hecho una ^{Sazame} monería (se oye el llanto del niño) Calle niño, calle. Camarón y que pulmones tiene el ~~niño~~. ~~Calle niño~~ ~~Sazame~~ ~~hídelote~~

Mari: Tendrá hambre, pobre angel.

Nene: Por q podía pedir de comer en recitas y ~~...~~

Mari: Anda, pobrecito, dale lo que le queda de biberon

Nene: También es?

Mari = lo que yo no puedo entretenerme, tengo que terminar esta ropa ~~para~~ ~~la entregar a su madre~~. (levantándose) anda, yo te lo traere. (entra en la alcoba y sale en un chito y un frasco en biberon) Coge con cuidado no le aprietas mucho (poniéndolo en las rodillas) ahora el biberon

Nene: Mari, Mari que estás abusando de mi sexo?

Mari: ^{Vamos} ~~esta~~ hombre, no seas malo. Así lleva eso aprendiendo para cuando te cases

Nene: Si, si. Como no se case Pato. Así que no estoy p'harto de productos matrimoniales. Anda hijo, muja.

Sacó y como traja. Chaval, que te atajas llví a fuera hombre
y entrón en el municipio. Sh, Chaval que te atajas

Mario: Buéno, Nene. no se lo empina tanto

Nene: Pero si el que se empina es él. Se agarr con la dos manos al frasco
como si fuera a coger ^{una} ~~la~~ ^(parro) ~~emoina~~, Ay Mario!

Mario: Que, que le pasa

Nene: Ta, hijo, jura moneda! Si riéte. Pero si este no es un chis, esto es
un ~~cauto~~ embudo. Vaya bien, el frasco. No po dejas gota

Mario = Pero y el biberón

Nene: A que se lo he sorbio

Mario: ¡Jesus!

Nene: Anda, por si lo ^{está mascando} ~~tiene entre los dientes~~. ^{no te lo comas} ~~Suella~~, chico, que valen caros.

Ay que va a llorar
Duermele. —

Scene
Nene y Savandera

1

Sav. — Buena Tardes Nene. No está su hermano;

Nene. — Ha salido

Sav. — Venia por el chico

Nene. — Ahn está en la alcoba

Sav. — ¿Ha sido malo?

Nene. — No, no señora, un sauto. Pero pa mí que usted le debe dar de noche lección de música. Por el día se lo veo cantando

Sav. — Sobretudo. No sabe Vd. lo agradecido que le estoy porque como me voy q' a llevar al río a esta criatura tan tierna, con el frío y la humedad;

Nene. — No lo que es de humedad es siempre estamos aquí mal ~~est~~
~~est~~. Dese Vd. si quiere y igual que yo con esta picaresca enfermedad no me puedo mover

L- (Luis y su en el chico) Rico hermoso niño. Vaya voy por casa
y lo dicho que será le pague a Nds. El mundo bien que hacen

Nes: 'Ah' dígame Ud. al ^{de paso} hospitalito que a ver si le puede poner un poquito
de estufa porque para mí que este chico se sale

L- Vaya, no sea ra quame. Parte luego

Maná va
por la mira
a casa de
unos vecinos

Cuadro 1.
 Escena IV.
 (Continúa)

distraidos porque
 esperan a lo celestial, no
 por vagancias.

Incens. N. 100 d

Algunos minutos en el sofá ^{dormitando} (María se había ido). Una mujer pobre
entra con un niño en los brazos.

Mujer = Buenas tardes. (dando golpes con la mano en el mostrador); despachar! ¿O no hay quien despache? (Sale da un roncado y se vuelve, despertando. La mujer sorprende); No te fastidias...! ¿Te viste ombligueros;

Heure: {Oubliez-vous} Me semble que no. Bro. debe ser en las boticas

Nene: ¿Doubtamos? Me parece que no. Eso debe ser en las boticas.
 Meyer: En la botica, lo que venden es una medicina por la ^{para curar} ~~salud~~ ^{invenio}
~~para curar~~ ^{pero} este! Pero este es horrible ~~el~~ ^{el} ~~presente~~
~~del~~ ^{del} ~~descanso~~ ^{ese} ---

del descanso se ---
Vene - lo que mole quieran (de media noche y le muerbe la espalda)

Mujer: Bueno, deme un té una galleta, de esas de cinco reales

Adm. - se han acabado

Jaco: (Nunca mejor ocasión) séjelo usted, que cada uno 116
va a su negocio

Mari: Pero usted no me viste que han salido los dos detrás de
esa mujer

Jaco: Los dos no son uno, Santiago. Son cosas de hombres. El otro
habrá ido a por caramelos

Mari: Por qué. Si vd. es amigo de mi hermano, como usted
a impedir una desgracia

Jaco: Cuando le digo yo a vd. que vive engañado, si lo sabe
yo; y al Santiago hay que decirle solo, que yo lo
grunderito y no se pierde. Vamos, serenos usted
y séjale usted esas lágrimas, que así como así
tenir yo fatigas negras por que hubieran los dos
un caso. Si los dos hombres tuvieran la experiencia

que yo tengo, sobre esas mujeres, no pasaría un día de esto; ¹²
pero es claro, la experiencia se aprende practicando y nadie
la comienta en cabers ajenos. ya me entiendo este

Mané: ¡brios mios! ¿y como los supo y desp a la niña sola?

Jac: Porque mire este yo soy muy amigo de las mujeres.
Tengo siempre dos dedos decaendo sobre del bolsillo del
chistero y la verdad la carne esa ya me empalaga.
por eso cuando la veo a Ud. Fax formositas, vauco que
seria yo capaz de llegar ^{con Ud} a do deo de la Vicaria y
digo a do deo, porque con eso para como en el arte,
si este la media blusa, no mien que con un temblor
del pulso de derrama y luego ^{toas son mancha} ~~cualquiera lo sece~~
me parece que me explicis. ¿me dice Ud a eso?

Maria: Que me le entienda - Vd. se quiere entenderlo y que es Vd.
 tan mal hombre y tan mal amigo como yo me traba por
 vos

Paco: Mal amigo cuando pretendo penetrar en el seno de la
 familia ~~por lo~~ aunque sea por la vía de circulación

Maria: Marchen ante que mujer y too sería capar hasta de
 escupirle a la cara

Paco: Bueno, ^{no me aludo.} píenselo más despacio. Yo soy el César, es una ^{mostrando la garra}
 decir. En esta mano traigo la pira, el olivo: en esta otra
 la espada, y se me pica la espada. Las brujas
 de la familia van a desmenujarse. Ante usted y en
 frente a todo escupir, como en los traidores.
 (Nene entra precipitadamente a la calle. Paco al verle le
 dirige a la puerta.) Hacia otro

Nene: Que le sea dicho ese nombre. Por fin cosas

Ma: No Mo. por me que me haya dicho. Sino, porque nunca creí que me
dierais tan mal pago, a mí, que por ~~vosotros~~, me estoy quitando
la vida

Ne: ¡Santiago me ha insultado ----

Ma: Es mi hermano ~~de lo más~~ el insulto

Ne: Por eso me ha ~~hecho~~ ~~as~~ ~~dado~~

Ma: No, no es por eso. Es porque esa infame, no se cree que idea, ha
señalado entre vosotros ~~la~~ por ser niña, los celos. Bontestane, Neve ¿es verdad
que como tú quieres mucho a tu hermano, a tu madreito, como
tú me llamas desde que murió padre. no vas ~~te~~ volver a mirar
más a esa mujer. ^{Estos mule - Por eso, aquí. -} ~~¿No me lo prometes?~~ ^{¿No me lo juras?}

Ne: Pero... si yo... No Mo. ^{María} ~~que~~ que se me parte el alma

Ma: Fíjame, por la memoria de madre que harás lo que te pido? ¿Tan
metida en las entrañas tienes esa locura que no te baste el nombre
de aquella santa pa ~~avanzar~~ bontestane

Ne: Pero mujer... si yo...

Ma: Habla. Al menos ten valor pa darme la puntada de un
vez, care a' care. ¡Habla

Wene: Perdóname. Esto es cuestión de honor, de amor propio, de dignidad de hombre. ~~No puedo, María, no puedo, déjame, por favor.~~

María: Honor, amor propio, dignidad... y todo eso por una mujer infame, que us de eso conoce, y yo, tu hermana, desprecia por ella. Está bien, ya me lloro, ya me suplico, tú lo quierres, sea (Se retira al fondo y se sienta en una silla. Wene se parece, agitado. Luevan la diés en un reloj. Wene cuando deja de oír la campana)

Wene: La hora. Si esa mujer me están esperando, Pero ¿cómo ir sin dinero? Si no voy, que vergüenza. ~~Se irá a buscar a Santiago?~~ lo enteraré de todo y tendré que aguantar luego sus indirectas y hasta sus insultos. No hay remedio, ~~aunque tengo que~~ ^{veré lo que puedo} ~~haber~~ no faltó a la cita. (Se dirige a su hermano) María.

María. ~~Se le~~ **Oyelo**.

María: Hable

Wene: Pues, yo... quería pedirte ~~me pides~~ una cosa. Perdóname ~~si~~ ^{madre mía}

Maria: ¿Es de veras? ¡Vaya! ¡Estas arrepentido! --

Nave: Si tú supieras lo que son estas cosas

Maria: Me perdono y lo olvido todo. No me engañó el corazón. Tuviera la seguridad de que no tardaría en arrepentirme --

Nave: No quería pedirte --

Maria: ¿Lo que tú quisieras.

Nave: El caso es, que como nunca salgo de noche, pues, ahora me he encontrado con un chico amigo y la verdad me ha invitado a ir -- si es a una función, y es claro como yo nunca llevo dinero, pues, si tú me lo dieras

Maria: (ap) ¡Ah! ¡he ahí yo creído en su arrepentimiento! -- ¿O sea un amigo, eh? Pero no sabes que te hace daño el viento, que está la noche muy fría, y

Nave: Pero ¿por qué? He dicho una palabra, y me estás esperando.

Maria: Bueno, pues como yo no quiero que tú pades mal con nadie, vas a ir a ver la función (entrando en la alcoba) ¡Quinto, Quinto!

Nave: (Por que haces)

Maria: Que así como así también te voy a ganar de ir al Teatro. ¡Después!

a la niña, le abro un brañ y nos vamos lo tres juntos y
~~te voy a~~ con tu amigo

Nene: Eso es una locura

Maria: ¿Locura que vaya con tus hermanas?

Nene: Ah, sí: porque a muy tarde, y la niña se puede poner mala

Maria: Sí que te quieras ir solo

Nene: Otro día voy con vosotros

Maria: (Uegareí nañte lo último) ¿Cuanto ~~quiero~~ ^{quiero}?

Nene: Pocos... con dos duros... te traere lo que me sobre,

Maria: ¡Hai dicho dos duros! ¡Ay, Nene por Dios, te estás peor esta noche
que nunca!

Nene: Pues los necesito, sea como sea

Maria: Nene, por ~~los~~ la mujer

Nene: No puedo perder más tiempo, me los das?

Maria: Pero no comprendes que es el mismo dinero que hay
en casa, que es de tus hermanas

Nene: El no tiene que enterarse. Lo le buscare' mañana. Trabajare'

Maria: Esto más Dios mío

Nene: ¡Pues que es tan grande el compromiso que tengo ~~que tengo~~
que sea como sea. te repito que ^{he de llevarlos} ~~te repito que tengo que llevarlos~~.

Maria: Pues bien. Toma (brande un vaso) Toma por que sería
capar hasta ^{haciendo la cosa} de un crimen. Maldito sea el infame que
así te ha traído.

(Nene toma las llaves abre un capon de la cerrada preempio
tadamente. Maria se pone el mantón)

Maria: Per un te vas tu solo. Yo voy contigo (as mandore a la
puerta) ¡Sereno! ¡Sereno!

Nene ¡Maria! (intentando salir. Maria ~~se pone a~~ ~~le cierra el~~
puerto) ¡Quita!

Maria: Aguarda. Tu solo no. ¡¡ Sereno!!

Nene: (apartandolos con violencia) Quitá (Sale a la calle
corriendo).

Maria: ¡Nene! ¡Nene! La niña, la casa como la dejas sola,

Heraud! (Caraculo ~~la puerta~~) (media puerta)

— *Lo cura* —

(Santiago entro precipitadamente, medio borracho)

San. Me alegro que no haya cerrao, ~~de enuero~~ tengo la llave de prisa. Dame la llave de las jerrras

Maria: (¡Feroz!)

San. ~~Vamos, alina que tengo prisa~~ *no han oido?* *San. Llaves*
~~la llave~~ *ah! que estan puestas!*

Maria: ¡la llaves...! (sin mas como se lo digo) *Ta se que no hay*

San. Por "cos sorda", vaya univerte *ma' mis, pero es igual. Ta te lo devuelvo, en re'ista!*

Maria: Por fa que queres las llaves *infant!* *(crie?)*

San. Anda, pue pa coger diner. No es un... *es lo gano pues*
lo gano cuando me hace falta y ahora me hace y me hace

Me: Be la he dicho.

San - Marie, vengan las diez peritas. Me lo mando yo que
soy el amo. el que las gana

Ma. No la tengo

Sen: donde está ese dinero

Ma. Las le preta ~~a un~~

from ~~Albert~~ Maria!

N. Lozano

son. ¡Ah! (avanza levante le costume de la alcoba del
Nene) ~~Conoció lo mismo~~ ^{Verano} ~~Se la ha dado - Ah -~~ ^{Un} ~~al~~ ^{un} ~~un~~ ^{había desu-}

Don't have one.

al gaudir que se quiere chupar mi sangre. So lo que
francamente pienso que no ha de jugar con ese dinero.

Maria: (deteniendola de un brazo) ¡Pátese por Dios!

Sen: ¡Qué! tú y él que ^{habéis estado} ~~estados~~ suelte, suelte. (hace
muchos esfuerzos)

Maria: Sin uno que me lo encuentre, ¡Sen! Sen!

Así cre

Maria y Sen

Sen: Me ha pillado un preso lejos que quien le medite.

Ma: ¡Ay, Pedro por Dios! que compres.

Sen: ¿Qué para? ¿Hay que llevar al médico? ¿Hay que?

Maria: Pero que es

Sen: Pero, ¿ha estado a la farmacia?

Ma: ~~A los tres~~ lo que yo tengo que estar ahora mismo,
para comprar. Que la niña esté dormida, que
tengo que dejar la casa sola.

Se: (Me examina) Mole salu ahora, sola y tan tarde es sus
hermanos;

Ma: No es ~~ta~~

Se: (Me examina ~~mis~~ todavia) Pero supongo que no
ira Vd. por hilo

Ma: Va a explicarme. Asi es que cierra, ~~que se queda~~
~~que la llaman por un momento y viene o tan pronto~~

~~Se: (Se me acerca mucho) (bata)~~

Ma: Y por la ventana que dego abierta, tenga cuidado
si la niña se despierta y ahora, para que la
tranquilice y le diga que recien concueide. Tome
(dándole unos besos)

Se: Bueno, bueno, se hara Vaya Tranquila, que
para ^{hacer callar a los} ~~tranquilizar~~ chicos me pinto solo. ~~Vaya~~

Ma: Por ser Pedro mucho cuidado (cerrando)

¡Vereus, quién puede mas de las dos.!

28

— Nelson —

~~Invocami al
retiro de la
madre.~~

~~Yo en la tierra - Yo desde el cielo
Fu la madre - y la madreita
Vamus a salvarlos, entre las
dos!~~

Y elon corto calle: Una puerta practicable á la izquierda, y una
 farola simulada, con luz, á la derecha. Es de noche, en invierno
 todo el cuadro musical.

Escena 1ª

Al levantarse el Telon aparece en escena, junto a la farola, un
 ciego tocando un guitarrillo y á su lado uno niño de 6 a 8 años.

Niño: Padre, ahí vienen dos

Ciego: Que son

Niño: No sé. ~~No tienen la cara afrita~~ tienen la cara afrita

Ciego: No digas más

Niño: ~~Algunas veces~~ (latareando ^{una} de por ^{toros} donde ~~de~~ ^{de} ~~de~~)

(Entran por la derecha dos curas vestidos de paisano y se detienen
 cerca del ciego, el cual cesa de tocar y canta)

Curia 1ª: Le digo á Vd. que aquella estocada estaba desprendida

Curia 2ª: No, señor, descolgada. No me cubriere amaneado más en

corto

Biezo = ; Hermanitos, para ayuda de un pavecillo! Pienso fueron con-
tados y numerosos los matadores de toros (los curas siguen andan-
do sin hacerle caso. La ruina toman al ciego de la urana y le
guia mas ellos) ; Hermanitos...!! ¡ Que la virgen del Carmen
los libre de una corria en mala parte (desaparecen los curas
por la virgen. La ruina detiene al ciego) ; Hermanitos...

Niño: Pero si se han ido...

Biezo: ¡ Permita Dios que les de una indigestion de bula. Malo
corria de Muiros les sueltan y --- que ~~hay~~ haiga muchos
vientos...] (La ruina coloca al ciego al lado del farol)
(Por la virgen bla guardias municipales y uno de
la ronda.)

Guardia: Anoche cayeron ciegos. La duquesita, bota la de los brillantes
la ruina, la rompe-talla...

Niño: Padre, do de la ronda

Biezo: Crea que era Villavieja

Ronda: Te digo que a mi uso de la trata de blancos me tiene ^{vamos} gratas el mismo
porque a lo mejor me tropiezo con una morena, café con
leche cargado y ya no sé lo que hacer con ella
^{con un puñito de ingenuidad}

Quondio Pues, media tostada y ^{apetito} ~~pero como allí van unas montañas~~
~~choy~~ Vamos a darles casa (mucha por derecha comiendo)
(Un farolero entró por la izquierda y apagó la farola.)

Ciego: Hoy te has ~~delatado~~ atrasado un poco

Farolero: ~~Ente~~ Que te dare a ti un cordón

Ciego: Bueno que no debías encender nunca

Farolero: así me atorrobo el apagar, no es, es

Ciego: así no se distingue una penda de un perro (mucha farolero)

Niño: Padre, el señóito del 2º

(Un caballero muy bien trajado sale del portal, viene con
llave y abre a una suenda que figura ~~que~~ pende
de un balcon, la cuerda y llave desaparecen.)

Caballero = bien. Finita, que hace mucho frío. Si, vendré ~~a las~~ pronto (a las 4.
cinco como aveche) Adios vie. ¡Que inocente como la cigarris

Ciego, (a la niña) ¡A la casa no debes,

Viene - si, padre

Caballero: (al ciego) ¡Que tal se da la noche,

Ciego: Señorito, muy mal. Yo quisiera que me he estrenado

Caballero: Vaya, hombre. Fome y marcharos a cenar (dándole una moneda)

Ciego y niña: Dios se lo pague al señorito (este sale andando) y la virgen

del Cáncer le colgue de braves y le corone (al reconocer

que la moneda es un ^(mucha niña) penca) y le corone. Corre niña

avisó al otro y al farolero ^(mucha niña) que le ladrene (por eso me he ido

en vez de una ~~penca~~ ^{en vez de} ~~penca~~ ^{penca} que da toda la noche. ¡Y renegale

yo del alumbrao. Menos mal que ^{al otro} ~~este~~ paga doble

(Vuelve la niña acompañada de un caballero con el

en una capa.)

Baballen 2: Gracias. Por ~~su~~ ~~tu~~ ~~eficiencia~~. ~~Tome~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~para~~ ~~esta~~
(le da una moneda. El ciego se la para a la niña)

Ciego: ~~Miéntale eso~~ ~~disculpa~~ (Cachéalo)

Niña: (se activa y la escarmina con mucha atención.)

Baballen: ¿Sabes alguna noticia?

Ciego: Que a las cinco ~~acaba~~ ~~se~~ ~~acaba~~ (Son las dos.)

Baballen: ¡Bá hombre, vi con muchos

Niña: por una cosa un chaval, y es blanco

Ciego: ¡Son las dos!

Baballen: ¿Eh dices que no puede ser en hora. ^{Vamos a verlo} ~~Vamos~~ (Intenta de sacan
el reloj)

Ciego: ~~¡Pues~~ No, no se moleste; es que ya voy por adelantado. ~~Pues~~
~~pues te he dicho al pasar que me volveré a las cinco~~

Baballen: Ha la señora

Regr. (Grande el quilonillo y cantando) Abre otro vez tu ven- 6
Fana, si ~~te~~ te quiere convencer. (Bes el hijo y le hace el
Cab. le desata ~~el~~ ~~entre~~ y mebre a cerrar por dentro.) Y ahora
nuestro al Gardi

Niño: No quien locas frito

Regr. (Ordinario! Estofas de judias que llueve y caliente (Hacen
~~ordinario~~ mutis por la derecha. El reg. tarareando un paso doble torero)

(46 $\frac{1}{2}$) (D) ———— Escena IV ————
Por la izquierda Paso Rana. cantando. Detrás y como si
quiere de la Celeste. ———— duo ————

~~At. terminan el duo~~ Terminan el duo dentro. Aparece
por la ^{izquierda} ~~derecha~~ el Caballero 1.^o

Cab. 1.^o: ¡Sereno! ~~exad este frito~~; Sereno!

Sereno: (por la izquierda) s. Manuel. Como tan temprano

(Por la derecha varias muchachas jóvenes vestidas de corto. Suben corriendo y desaparecen por la izquierda. Inmediatamente y también por la derecha una negrita andando con mucha mandangana. Al llegar al centro de la escena el guardia que salió antes la coge por ambos brazos por la espalda y la hace dar un giro poniendosele frente a él.

Guardia 1º: ¡¿A qué voy otra? al ver que es una negra, ~~se queda~~ estupefacto, la suelta y se queda abrito mirándola) ¡barnar ~~por este es mudo~~ que ocurrida

Guardia 2º: (Entrando por derecha se detiene y rompe a reír) Media tosta y afeitado

Guardia 1º: (Se unge el guante y se lo pasa por la cara a la negrita murmurando luego) Torrefacto y sin chiconia. ¿Que hacemos tú?

Guardia: Pues decirle al de la ley, que distingue de colores. Vámonos (hacia izquierda)

Negrita: (Con muchísima mandangana) ¡llíven y que guarositos! (mucha desconfianza)

Baballó: Me he puesto malo. Parece que tengo una araña 7

dentro en la cabeza; gran dolor!

Señen: Entre, entre el señorito y alivíese

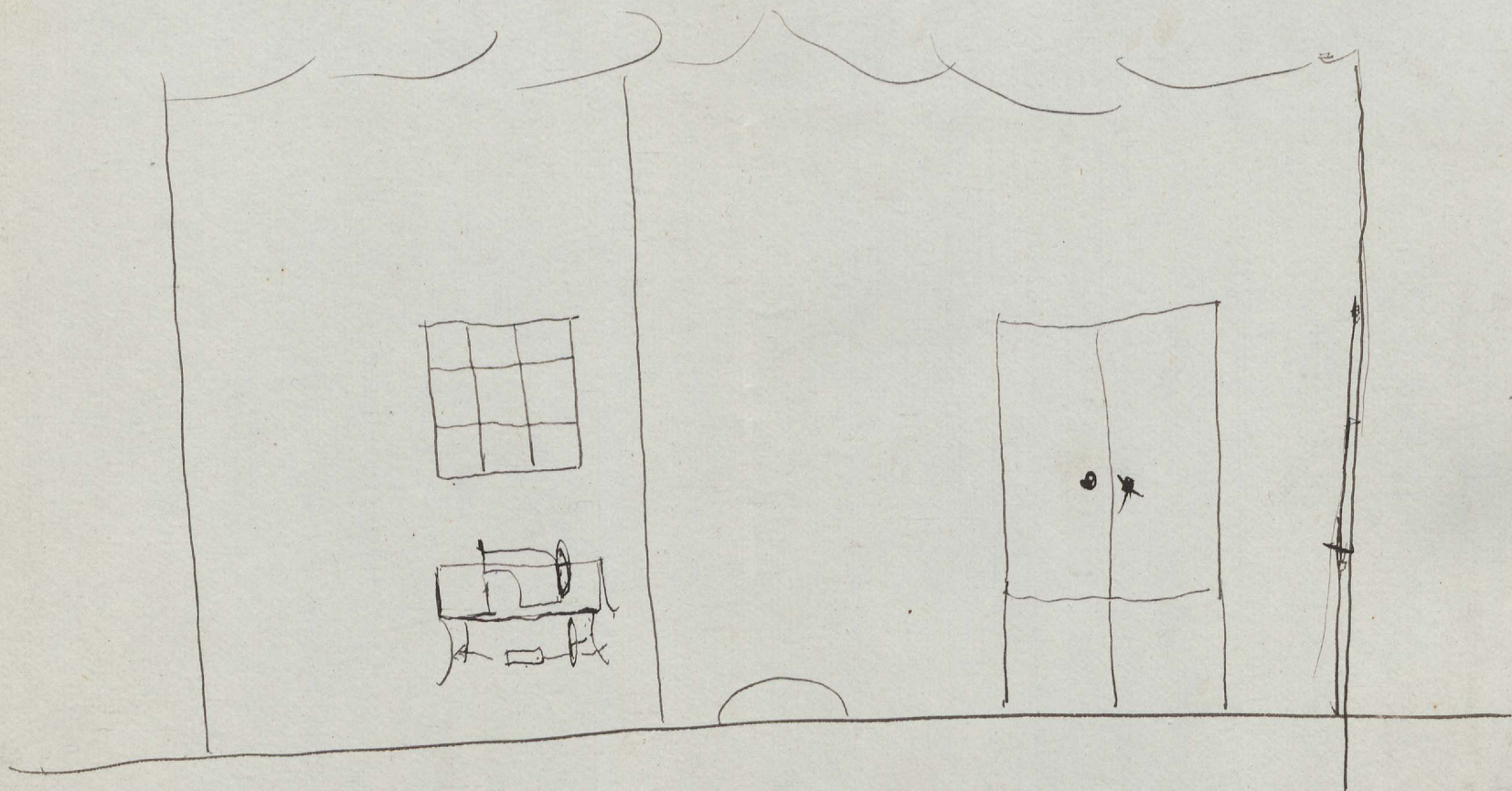
600^{rs} 2 Paura. (Le da una moneda.)

Señen: (berrando) ¡Gracias señores

berrando en la orquesta! El señor desaparece. Se pronto
se oye un gran escándalo en el interior de la casa
y ruido de vidrieras rotas. Luego un par de ruidos
bafetadas y otros dos o tres sonidos como en la primera
sa caja donde han terminado el dúo Celso y
Pau ramos, y atraviesan la escena de izquierda a
derecha un vendedor de patatas cocidas gritando

Vende: ¡Bubetas de Muertanica —! (Atrás)

Cuadro 3^o



— Cuadro 3.º —

1

Empieza el cuadro con música. El sereno en la reja.
Se supone que son las tres de la madrugada.

Voz 1.ª (dentro) ¡Café...!

Voz 2.ª ¡Pedro...! Sereno...

Sereno = ¡Vá! (desaparece de la reja)

Voces = Ole, ole. (murmurando)

Voz 3.ª (bata ½ una copa aderezada)

Voces = (más lejos) Bien, ole, bien —

Voz 1.ª (lejos) ¡Café caliente, café...! ~~(Café)~~

(De pronto se abre la puerta y entra Maria precipitadamente. Se dirige a la alcoba de la niña)

Maria: ¡Suerme! ¡Pobre angel! (dijandose caer en una silla)

(Moribunda ó romanesca)

(Se abre la puerta de la calle y aparece Celeste seguida de Santiago ^{2.} que se tambalea)

La puerta queda entornada, conservando Cele la llave en la mano.)

Maria: Han abierto el portón: seré en instante;

Cele: Y ahora vd. a su casa y yo a la mía

Sant: Bñ, tú te has vuelto loca. Si que has tenido gracia a Abre (indicándole la puerta)

Maria: Santiago, es su voz: ¿dónde estás el niño?

Cele: Santiago, formalidad

Sant: Te digo que abras

Cele: ¿Imposible!

Sant: Pero ¿que te has propuesto, mala hembra? Para esto me has

tenido en jaque tanto día, ^{h. 15} toda la noche; O es que esperas a

alguien, a mi hermano ~~quien~~, Bueno, quien verás, quien ~~c~~

~~es el favorito~~ felicitar al favorito

Maria: ~~No te he visto; No se han visto!~~

Cele: Por sus baje vd. le voz, ¿quién vino su hermano

Maria: ¡Canalla! ¿Te ha importado ella nada antes por volverme loca?

Sant: Mi hermano. ¿Qué es que me oyes, que se entere de que estoy aquí contigo? Yo soy el amo, entiendes, el amo de ella niñera,

de ti esta noche, te he comprado, eres mía. Abre, espera

mos a ese, ~~al que sea~~. ¡Pase la llave.

Cele = ¡Por Dios, Santuz, el escándalo, los vecinos... —

Santuz = El escándalo, que te importará a ti mucho eso. Vamos no me desesperes. Si no me das la llave te la quito a la fuerza.

Cele = No, eso no (buscando la llave ~~así~~ en un bolsillo que lleva en la mano)
No la encuentro, la he perdido

Santuz = Mentira, (arrestándose el bolsillo) está aquí. Por favor, no me la quieras dar, porque la espero a él. Al Venerable, te gustan los regalos, ya verás el recibimiento que te haga cuando venga

Ma. Virgen santa ¿que va a pasar si viene? Pero no, no es posible yo impediré que se encuentren (quita un mueble que está colocado delante de la puerta)

Santuz = (Vacilando mete la llave en la cerradura. Cele hace ademán de huir) Bueno déjame un poco más, ~~de~~ te dejó ir (vacando un momento). (Cele se detiene horrorizada) Pero es que tú te crees que así como así se juega con un hombre; Maldita llave!

Mano = Elaman (escuchando) Sí. ~~Corre~~ (va hacia la puerta) Lee

quien sea (abre y entra el Vene)

Mani: (arrojándose en sus brazos) Gracias, pero mis gracias.

Vene: ¡Perdon! ¡perdon, muchachito, vengo curando a todos

Santi: Alumbra bien y no te acobarda. ¡Pene, miedoso,

Vene: ¡Santiago! (a Mani)

Mani: Si Vene, si. Santiago y ese bedonco

Sant: (que ha abierto la puerta.) Pasa; las señoras delante. No dirás que no soy fino

Vene: (avanzando hacia la puerta) ¡Vienen!

Man: ¿Que intentas?

Vene: ¡Sejame! (abre la puerta y se presenta en el portón) Mani le sigue y se coloca entre ellos)

Mani: ¡Santiago!

Sant: (a bele) Los ves, como acorté. Ya sabes ya que esa puerta se había abierto muchas veces.

Vene: ¡Mentira!

Mani: }

5

San: ~~Ma~~ (a Marie) vol a le caño, no sabía yo que fueren vol
~~tan~~ tan bien el oficio de ~~tapadera~~ - - -

Ma: ¡Herminio!

San: ~~De es a dize~~ Aquí no hay ningún parentesco. Aquí no hay
mas que una mala mujer y un hombre que, viendo a mi costa,
se ha querido burlar de mí, y una encubridora; pues va a comparecer
el juicio oral. Ute, ya te he dicho, indultá, así, que largo.

Nene: Estás loco, hermano y te perdono

San: Muy bonito. El reo perdonando al tribunal. Vaya, terminemos. Fin, me
nos lágrima (a Marie), veté.

Ma: Por Dios, hermano, por la memoria de madre

San: (escapando); Veté! o... te becho a la fuerza (haciendo ademán de empujarla)

Nene: Si te fudas seguir el pelo de la ropa - - -

San: Me amenazas;

Marie: Déjalo. No me voy. Aquí me tienes. Pégame. Híereme. Mátame.

Tiene si quiera que muerto únicamente me arman
van de tu lado. Pero finas que oíase, 6

(Lautier va cambiando de actitud a medida que Marie avanza
en su relación, hasta que se le cae la naroga de la mano. Se
ponen reacciones y dirigense a él (clase) que permanece
arrodado intentando apredarla. Men y Marie lo
impiden. En este momento se abre la puerta y aparecen
dos policías.)

Pol 1: ~~Se abre en abriendo y dentro la nota~~ Se fante abierta y el papas dentro

Pol 2: Esa es (señalando a Belle.) quedate frente al portal y entornar.

(~~El hombre que aparece a la ventanilla~~)

(se adelanta al grupo) ¡Tuana Ruir, coincide por la (clase) no
diga, ni que si ni que no. Te envenas. Abriate y, vanos

8

Poli: se pone con. butne este pròximo y él han puesto en
circulacion, hace tiempo, algunos fajos de papiros ^{adventorios} del
Banco. ~~del Banco~~ Se era no tiene metierin, y ya te hablas
bastante. Andendito prende. (cogendalo de un
bras.)

Cele: (quitand) Me no voy, que yo soy inocente, he
sido el solo. -

(La niña desde la alcoba ^{al oír los gritos} empúere a llorar
el Tereno se asoma a la ventana)

Ser: Garde prouti, pero prouti al fin. Le tranquilizaré
; que viene el coro. ¡ que viene el coro!!

(La niña sale a escurrir en carnisita a traves
la tienda y ad se presenté en el saquero abra
Randrea a las modillas de Maria.)

Levanto = ¡Madrecita! ¡Madrecita! ¡El coro! ¡El coro! - -

El policía se lleva ^{al} Celeste. Santiago y Nene se quedan ~~inquietos~~
como avergonzados. María que ha tomado a la niña en brazos
~~cede de~~ empuja al Nene sobre Santiago)

María: ~~Abrazo~~ tú que eres ^{el} más pequeño, abracelo
Santiago: O tú los dos que eres nuestro madre (se abrazan a ella
formando grupo)

Elón