

36/

Escena - 15

Adela y Fernando

Fdo. Bien
Ad. Muy bien

Fdo. Perfectísimamente bien.

Ad. ¿Te das qué es lo que vamos a hacer ahora.

Fdo. ~~¿L?~~

A. ~~Claro, hombre, ¿significa dame tu opinión; que el gusto ya me lo han dado ellos.~~

F. Pues mi opinión es... que hay que ponerlos, a los dos, en la calle.

A. ~~¿A los dos?~~ ¿Y para qué privamos de dos criados excelentes cuando, por lo menos, podría conservar uno?

A. Yo creo que debemos quedarnos en Carolina. ~~Se finit y alcabo~~
~~es una muy mala juiciosa...~~
~~trabajo muy juiciosa formal~~
~~y muy trabajadora.....~~

Y. Tú harás lo que quieras, pero a ~~un me parece~~ yo creo que sería más difícil que reemplazáramos a Juan. ~~Después de todo es un buen criado...~~
~~grande defecto, pero es un~~
~~hombre, si va a ser la~~
~~mera, me parece que bien lo~~
~~ropan.~~

A. Si, ~~si yo me~~ ^{saperebaya} lo que tú me dices, claro! Esta mañana vino es por mí te despiden y ahora, naturalmente, como que se trata de que ~~hagamos~~ ^{te sacrificas} sacrificio en mi obsequio te empeñar en que no se vaya.... he, ~~es~~ es el cariño que tú me tienes.

Y. Por Dios, ~~es~~ criatura i qué

38/

tiene que ver el carino en todo esto? ~~No sabes lo que te dicen. En ultimas resultas si que se me importa a mi... ~~resumen de cada i operacion. De que se queda se equivoca si lo mas que se queda es en la otra? Pero, pues, te lo ^{de un lado} te trata de que despidas a algunos a los que ^{en otros} ~~en otros~~ ^{te haga} ~~de echo al hacer~~ una ligeros ma obrevacion?~~~~

A. (animandome poco a poco)
~~¿tu lo...? No... obrevacion...~~
~~¡Al fin!~~ de mi cara! Eso ^{con} es de cirnis que yo no la se gobernar, que yo no se cumplir con mis deberes

Y. ¡Ja! ~~Ja! Ja!~~ Pero ^{¿quieres} ~~no te dices~~ ~~una?~~ ¿Cuan tu, ^{pero} ~~tu~~ eres un modelo de avaras de casa! Hazlo que se te autose despide a Juan ~~si despide a~~ ~~Carolina, obrevacion...~~

A. Eso es, para que me quede con Carolina, y a la primera ocasion, con el mas insignifi-

39

Cante pretexto, vergas y me
digan: Hoy te lo advertí, pero
tú no quisiste hacer caso.
~~Yo, me fui; de un punto a
punto, de un punto a un punto.~~

Y. ~~¡Dime!~~ Pues, des-
pide a Carolina

A. ¡Claro! Tú, con tal de salirte
en la tuya. Tái tu mujer que
la parte un rayo.

Y. ~~La, es el que me había faltado
a mí mismo. (Pausa)~~

A. ~~¿Qué dices? ¿has dicho?~~

Y. ~~¡No! (Pausa. Y. ¡Sí!) Pero
la verdad es que te voy a cortar un
poco de trabajo de pedir a Carolina
y quedarte con ella, todo el tiempo.~~

A. ~~Cuando que tú no sé, más difícil
cult de, a tal.~~

Y. ~~¡Pensamiento!~~

~~A. Mejor que mejor. Ahora tú te
dejarías en lo que me falta
tu~~

~~F. Y de lo que me falta, mejor, es
sería... final de pe
diciéndolo~~

Fdo. Pues despidete a' los dos
A. ~~Y me quedamos entonces mi el
que yo no paro por eso
y voy a ver la otra
naturalmente.~~

Fdo. y A. Pero es que yo me desquedo a' eso
~~que me quedo entonces
mei, pues entonces
nada queda más que un recur
so. Dejemos a' nuestros criados
dentro de nuestra casa
que se despedacen y nosotros
vamos a' vivir al Hotel de
la Par i A donde?~~

A.
F. Pues lo mejor sería que nos fuéramos
al Hotel de la Par.

A. ~~Es~~ ¿ente ahora con bonito
lo es

F. ¿O es que te gustaría más que
echáramos a muerte cual de
nosotros de es el que debe ir?

A. (Cataland) Eso, eso, eso es lo
que tú quisieras. Ahí es donde
tú quisieras que viviéramos a'

41/ parar. Eso es lo que tú vas
buscando....

Y. Yo, ¿el qué?

A. Pues, claro, repararte de mí.

Y. ~~Para ir, por decir y por~~
~~todas las direcciones del por~~
~~gatorio, y estoy hablando~~
~~de buena. ¿Yo?~~

A. ~~Si, en apariencia, pero~~
~~en el fondo... 'ahí' en el fondo~~
~~Lo que ocurre es que eres~~
~~¡Cun...! Has cojido homra' tu casa~~
~~y andas buscado un prete'~~
~~to para abandonar.~~

Y. ~~Yo? Para mujer~~
~~¿Yo? Vaya, vaya; ¿te has mel~~
~~to loca? Di~~

A. ~~¿Dónde? Si, ¿qué más qui~~
~~erías tú? Para que yo igno~~
~~raste que andas metido en~~
~~arquitecturas de metal puros~~
~~bravo en un mundo galan~~
~~tes; que ese medallín que~~

42

no han tenido más remedio
que oprimirme, ~~no es para~~
mí porque te lo he descubierto,
no era para mí; que....

F. (cortándole la palabra), ~~Acaba~~
~~si P. 'hina' ayame; de la,~~
; prodis. ~~Muchínguten éic' que daban~~
~~las cosas, pero...~~
Yo te juro.

A. Déjeme Ud en paz. ¿Quiere
Ud abandonarme? ¡Váyase
Ud en vientos presos! (Cecháudre
d' llevar); ¡Ay Dios mis de mis alma,
que' de gracia d'itima soy!

F. Vaya, es materialmente im-
pírible hablar con tigo.

A. N: falta que me hace; Vete!
Vete!

F. ¡Si que me voy! A cualquier
parte. Esta casa es un in-
fierno!!

43/

Escena 16

Dichos y Doña Rita (entrando desde
un lado de escuchar desde la puerta las últimas frases)

Doña R. Me parece que ahora es me
lo negarás.

(A y Doña Mercedes horruzados
hacia Doña Rita)

Fdo y A — ^{otra vez.}
Y en estas disputas
llegando los perros
cojan desconfianza
a los dos conejos.

A. ¡Vaya! ¡No está para bromas
(Váse precipitadamente)

Fdo — lo que es ahora;
¡que la recibas de la
A. pensar en la que está esa.

~~(Se oye una voz por
fuera distinta)~~ (Váse)

A. Señora; ~~te voy a~~
~~dejar ir~~ francamente,
no tengo humor de visitas.
(Váse)

Escena 17

Doña Rita y Juan (a peso)

¡Canso que iba yo a equivocarme!

66/

Nada, Rita, ~~et cetera~~
~~que parecen más felices que los~~
~~que están en un momento de su~~
~~vida.~~ ¡máshipocritas!
~~esta.~~ Pienso mal y acer-
~~taré.~~ ~~de que es~~
~~el tiempo; qué tiempo! ¿no han visto~~
~~que se fue de pronto, que~~
~~no, que no.~~ No, pero lo que es
~~vaya, ¡me lo pagan!~~
~~por lo pronto, lo que es en los criados...~~
~~que se va a ir.~~

J. (centro) ¿No estaba aquí el se-
ñorito?

Señor R. Ah! Oye Juan, di palabras
J (que se aproxima centroueándole)
Señora....

Señor R. Mira, yo ya sé lo que ha
pasado..... ~~que se va~~

J. ¿Todo?
S.R. Todo
J. ¿También que yo
S.R. —

estoy dispuesta a hacer por
ti cuanto esté en mi mano
porque la verdad (cupe-
cerme a hacerles hecha) tú
eres muy buen chico

J. (~~Palabras que ya esto es decir algo~~
~~que se va a ir~~)
Señor R. Tu situación en esta casa
debe de ser ~~un~~ muy difícil
¿verdad?

J. ¡Falso! como que me
he de perdido. ¡Tú lo sabrás!

Señor R. (~~¿Digo o no?~~)
Pues claro ~~si~~ no te he dicho que bré todo?

48/

~~sin R.~~

(Ya salió algo más)

La mía última ha sido
~~gran~~ tremenda
¡tremenda, señorita!

J.
sin R.

Pero, vamos a ver, ~~tú~~
¿no me lo enfangueza
quién tiene más culpa
de lo de?

J.

Pues, ¿quién ha desear!
Ella! ¿No sabe Ud que
esta coquetear con todo
el mundo?

sin R.
Ido (centro)

(Caramba! Caramba!)

J.
sin R.

¡Juan!
Voy, señorita

Un momento. ^{oye}
No te amistes ~~ni te~~ ^{con} ~~quedas~~
~~en~~ en la calle

~~Ido~~
~~sin R.~~
sin R.

~~J.~~
¡Juan! (¡que que u...!)
Para un hombre como
~~Ud~~ nunca falta una
buena colocación

Ido.

J.
sin R.

¡Juan!
(cuando yo digo que también está
~~los~~ ~~dictos~~...)

(rápidamente) ¡En últimos
resultados, en mi casa....

J.
(Caracoles)

Fdo (avomándose a' la puerta por
dondere fue) ¡¡ Juan!
J. ~~(Atr)~~; Señorita!

(Vaie uniendo y
detrás de las dos se cierra la puerta)

Escena 18

Señ R. y luego Carlota

Ya, ya va' hombre, ya va'. ¡ Jesús
que' genio! ^{(Páusa) Pero} que' di' ante! Después de
todo hay que arrapudesele....! Ya se
me figuraba a' mi que era un quita
muerto.....

C. (entra) Señorita, ¿vd perdne,
¿ha visto vd a' Juan?

Señ R. Sí, ahora mismo....

C. ^(transición) Pues....; Ay, señorita vd
debe de ser muy buena!

Señ R. Pero mujer, ¿que' te ocurre?

C. Ay hta, yo me voy, me
voy, yo no puedo seguir
en esta casa

Señ R. Vamos mujer, serenate -
~~(Dijo ¡eh? ¡si pensaba yo mal!)~~
~~¡no se va a ir a la casa!~~

C. ^(no me voy a equivocar ni un tantito así con la vida)
Pero vd sabe lo que ha
pasado

47

Don R. ; No he desaberto!
C. ; Le humbe es un ufa
me!

Don R. 'Còmo!' ; 'El!' Pues
Juan dice todo lo con-
trario.

C. Toma se que ha de
deir. Créame Ud a
mi eta. Siempre hemos
de pagar el pato nosotros,
las pobrecitas mujeres,
¡Ay, Dios mío de mi alma!
¡Dios mío de mi alma!

Don R. Vaya, mujer, no es para
tanto. Después de todo
~~te dejales, dejales y~~
~~¡Dios mío quine~~
ellas, ~~caritas~~ ^{(a eta uela} ~~llor también)~~
~~va que oír a seguir vivien-~~
do ~~te en dejales inte,~~
en dejales que se despachen
a un gusto....

C. ; ¡Será ta!
Don R. ; Si es la verdad ^{¡Ay, Dios mío!} ~~te~~ que
te quedas en la berrinche
en el cuerpo y ellos en

48/

cuanto se dan un par de besos y un par de abrazos

C. ¡Serrita!

Dña R. ¡Pues tan percos y hasta otra?

C. ¡Vaya, vaya!

Dña R. Pero, Carolina

C. Diviértase Vd con otra ¡'el espantajo de la vieja'!

Escena 19

Dña R.

Pero señor... Pues no lo ha tomado esta con poco fuego....

D. (que entra como una echalaíim) ¡Mire Vd, Srta, yo ya no puedo resistir más, la he visto detrás de la puerta y vamos ¡que no se como no he salido a retorcida el percozo!

Dña R. ¿Vd?

D. Era mujer, Srta, es una infundisa. Créame Vd a mí. Tanto culpa tiene el uno como la otra y para que se ~~haya~~ ^{se entretiene} de ella en hacer cucaneros a este

49/

y a' aquel y al de más allá....

Jua R. ^{Creo amon... ¿eh?; Dicitu epitetu... ¡}
~~cuando yo digo~~

J. Pues y él, pues otro que tal
Jua R. (anda, anda)

J. Cuidado que yo lo quiero ya volver, Srta, hablando con franqueza, como se hablan las personas decentes... es un decir... cuando se han tenido... como yo he tenido con él ciertas relaciones

~~Jua R. He de volver~~

~~Solm. ¿Por qué? se le figura a él~~

Jua R. ~~de venir?~~ ^{¿De veras?} ^{¿De veras?}

J. Fuera y tan de veras

Jua R. ¡Vaya! ¡Vaya! Pero ya hablar por hablar...

J. Le digo a él

Jua R. ¡Es mentira!

J. ¡Sírvenle! Le digo a él que ~~es mentira~~

Jua R. Le digo a él que eso es mentira y en fin que a' cada y menos a' un

80 /

Don R. ~~Pero señor, ¿cómo~~
¿Con Ud también? ¿Hay
ta con Ud

D. ~~Do~~ ¿Cúms...?

Don R. Pero, señor, ese hombre
es un canalla

D. Pues ya ve' Ud, señorita,
así es el mundo, con todo
y con eso, yo, la verdad, le
quiero muchísimo...

Don R. No, ni, ni tienes razón; ya
ve' tú, a pesar de todas las
^{que me ha hecho} que me ha hecho, ~~que me ha hecho~~ y no le
quiero yo también

D. (¿Zumbamba!)

Don R. ¿No le quiero yo también,
~~basta~~ entrañablemente?

D. Pero, ^{Ud?} ¿ta, a' él?

Don R. Pues no, ¿que iba a ser a' ti?

D. ¿A él? ~~¿Ud no sabe~~
~~que~~ a un hombre como
él; ~~¿diga Ud~~ se ha vuelto
loca! ~~¿Ud no sabe~~ que es una vieja
que un palmar!

~~Don R.~~

Don R. ¡Dolores!

D. ¿Ud no sabe lo que se

5/1
D. ~~o~~ ^{Die} ~~me~~ ^{por} ~~el~~ ^í ~~pro~~ ~~vo~~
D. R. ^{Me} ^{entero} ^{de} ^{faltar} ^{me}
al respeto.

D. ^{vd} ^{tiene} ^{la} ^{culpa}.

D. R. [¡] ^{Te} ^{advierto} ^{que}
^{no} ^{afuente} ^{más} ⁿⁱ ^{lo} ^{quiero}
[¡] ^{Mantén} ^{te} ^á ^{mí!}

Poco he de poder si ahora
nismo no te celo á la calle.
¡Fernando! (Sale)

Escena 20

Parece que le ha picado en lo vivo.....
¡Habrá visto vieja igual! (Claro, tan-
tas miraditas ^{al} ^{hombre} ^{que} ^{ahora} ^{caigo}..... y tantos elogios..... y el
pues... naturalmente.....

C. (Centros) Oiga vd, doña, acaba
de hablar con Juan, y

D. Escuchame usted, un momento

C. Es que....

D. Nada, vamos a ver amigas un
mis tanto. Me parece que
he dado con el intrínquelo
de todo este lío

C. Si es que ya.....

D. ~~Mira~~ [¡] ^{Me} ^{me} ^{equivoca}
^o ^{Juan} ^{está} ^{engañando}
^á ^{vd} ^y ^á ^{mí}, ^á ^{la} ^{vez},

52

miserablemente. ¡Qué cosa es
quien?

C. ¡Con quién?

D. ^(Pausa) Pues, como veía Ud. con
ese espantajo de dua Rita

Naturalmente; ¡un tal de pizar alto!

C. ~~¡Que desparate!~~ <sup>¡Quéita á hacer
en un vejantón!</sup>

D. C. / <sup>¡Pom, cosa - y un tal - casarse in ellos.
que se parate!</sup> Le digo a Ud que tengo
motivos... y en fin que...
vamos a salir de dudas...

(va' a' la campanilla y toca)

Escena 21

D. Juan y Juan

J. (entr.) Servite....

J. El otro y la otra están
en el otro extremo de la
casa & he llamado yo

J. Cubriendo la espalda

^(muy solemnemente)
¡Entonces

J. No, es mucha. (Alvora
Ca' C.) ver em) Diga Ud si es verdad
o no es verdad que don Rita
~~le dije a Ud en un momento~~
~~terminar~~ y Ud....

J. (rápido) Yo no... ella (Cuando ella
lo ha reparado también)

- C. Hombre ~~de~~ hombre con un es-
perpento semejante...?
- D. ¡qué tal, eh, ¡qué tal
el inscito?
- J. Pero, señor, ¡qué va á
hacer uno? ... ¿Tengo yo
la culpa de que ~~tu~~ ~~habies~~ caído en gracia?
~~estando ella~~...
- C. Es decir, que es verdad....
- J. ~~¿que el fin y al cabo ella~~
es una señora.....
- C y D. De modo que....
- J. Pues, sí, francamente,
(que valien) ¡¡ se me ha
irrimado!!
- C. ¡Jenis! ¡Jenis!
- D. ¡Ay! qué sin vergüenza
- J. Y aun no hare ni diez
minutos que me ha di-
cho (interinamente)
que me vaya con ella....
- C. Claro por eso quería quitar
me de enmedio; ¿sí? pues ya
no me voy
- J. ~~Me gustas, hombre, ¿verdad?~~
¡¡ ~~¡¡~~ como
están las señoras!

55/

Escena 22
Dicen, do R. Fdo.

(Don R. entra trayendo a remolque, por un brazo a Fdo)

Do R. Te digo que venga. Es decir
tengo farru que te pido....

Fdo. Por Dios, señora (se hunde
la otra mano al brazo do R.)

D. ^{caí} ^{de} ^{luz} } Forma, pues en la tenues
aquí....

C. ^{caí} ^{de} ^{luz} } ; Si parece mentira!

J. } ; Si pudiera escudarme!

Do R. A era, o era! A dolres!
Si do la echar a la calle....

D. no te velos a ver en toda
mi vida.

Fdo. ;Sh! pues entonces no hecho

Do R. ; Fernando!

D. Pero; qué dice era... señora
(a J. que iba a ir), ; quieto!
Y oído a la caja... Y volví
muleseñorito....

Do R. Pero; le penute, ; hablé?

D. Quelarry a dejar pegadón

la pared.

95/

~~D. R.~~ D. R. (volviendo instantaneamente
hacia la pared) ; ¡Jesús! ; ¡Jesús!
¡Dolores!

Fdo.

D. ~~admirado~~

Mie Vd, señorita, la cuestión es
muy sencilla. Para que ten-
gamos paz en esta casa lo
primero que es preciso es
que no vuelva a poner los
pies aquí esa señora

C. Si, señor... es

~~Fdo. D.~~ D. ¡Eso!

Juñ R. Bien, ¿A que me echon?

D. Si a V.V. les deja vivir, ni
a nosotros

Juñ R. ¿Yo?

D. ~~¿Y yo?~~ Figúrese Vd
que se sostiene ahora en la
cerca unos a otros...

Juñ R. ¿Yo?

~~Fdo.~~ Fdo. ¿A Vd? (casi para)

D. Si señor, a ere

C. ¿A ere!

~~Juñ R. ¡Jesús! ; ¡Jesús!~~

Juñ R. ¡Jesús! ; ¡Jesús!

96/

Fdo... Pero, se una no le da
a' la vergüenza

San R. Eso es una calumnia

Fdo. Lo que ^{es} es una inu-
salidad, ~~abuso de confian-~~

J. y C. ~~za~~ Claro, claro.

Fdo. ... Un abuso de confianza

J. ¡Claro! (¡Salvo quien
pueda!)

San R. (echándose en una silla)

¡Ay, qué rubor, Dios mío
¡pobre de mí, porque estoy
solita en el mundo!

Escena 23 y última
Diego y Adela

A. ¡Vaya! ¡Vaya! ¡Se acabó!
En que esta casa va a' un
vestirse en una olla de sully.

San R. (Cuyos rasgos caracter. y avera. tí.)
V. V. Son los que...

A. No otus hacemos lo que
nos parece, ni que un alter
cab más o' menos violento
pueda significar nunca
nada grave.... Lo que es inco-

84
celible es que una señora
de los años de Ud

Dn R. treinta y ocho!; treinta y
ocho nada más!

Fds. ¡Id?

D. a' C. ¡Mira que treinta y ocho!

A. ¡Lo que sea! ~~Es increíble~~
que no haga otra cosa que meter
en cizaña en todas partes.

Dy C. Muy bien

Dn R. Pero, Fernando

Fds. Si, señor, muy bien dicho

Dn R. Si, pues, ¡ea! yo he oído que
me parece

A. Yo lo mismo. Y como
aquí ~~me~~ cuando yo

Fds. Es decir, nosotros.

A. Es en nosotros. ~~Se permite~~
a' Le niego a' Ud

Fds. Se negamos a' Ud

A. ... Enarecidamente, que
no melva a' meterse en nuestros asuntos

Fds. Es que no melva por otra

Dn R. (cruzando las manos, como quien
no quiere sumarse) Pero, señor
¿es posible?

A. ¡Ah! y V.V.V.V. a' ver

58
cómo se puen de acuerdo en
requida. Vd Juan i ^{se queda} ~~quiere~~
~~se queda en la casa, i fran~~
~~caso i no se casa?~~
comento, si o no...

J. A. Claro que ^{lejos que se} ~~si~~... (Parece q' tiran gas)
Pues se acabaron las presun-
ciones y los lris

D. R. (¡¡ me la pafarín!)
Fdo. Vd. Esto es lo que se llama
una mujer dispuesta ~~¡~~

D. R. Yo lo creo, pobrecita! ¡y solo
toda muy bien educada!

J. A. Penosa...
Hasta ya de coquetear con
una y en otra...

D. C. (Carácter)
¿quién el requirir mi con-
sejo? Cárese Vd con la que
quiera ^{para} vivamos en paz
y en familia de día. Cárese
Vd....

J. A. ¿Vd? Integridad
Bueno pero con ^{quién?} ~~quien?~~
~~univer...~~ ^{Estas cosas o se hacen}
^{punto o no se hacen}
^{¡¡} ^{¡¡}

D. (gritando) ¡¡ Juan!
C. (melosamente) ¡¡ Juan!
D. ¡¡ Juan!!

59/ J. Pues yo.... (pecho al agua)

C. (melancólicamente) ¡Juan!

J. Yo.... en Carolina...
(formando grupo)

D. Pero ~~¡qué orate!~~ ¡qué ^{te} se han figurado V. V. de mí no se hula nada. Ay, qué sermónitos!; ~~Ay, qué sermónitos!~~ ¡Qué papales hacen!

Fdo y A. Dolores. (Cuenta un cuento de navidad)

Doña R. Muy bien dicho Ay, ¡qué papales!

D. Verdad y verí?

Doña R. Pues claro...

D. Ya ven V. V. no es que lo diga yo.... cuando lo dice una señora...

Ay Fdo ¡Ya!!

C. ¡~~Ay, qué papales!~~ (santiguándose)

J. ¡~~Ay, qué papales!~~ (Fd.)

D. Conque, ahora, que me voy...

Fdo. ¿A donde va Ud. criatura?
(No va a dejar mi carne)

66 / 3.

A cualquier parte... ~~yo~~
~~¡ay!~~; ~~¡ay acentuado!~~
¡Pues si era capaz hasta
de irme con Ud.!

D. R.

Puedo que us! (unipia)
(que se quedem mi curres)

¡Ay misms. Viuda de
Rodríguez, ~~Atoda~~ Atoda
201-4º izquierda ^{quellunna}
(re oye un campanillazo)

D.

~~Atoda~~; 201? 4º 4º

D. R.

201

D.

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

D. R.

Izquierda

D.

Pero si ya decía yo - si
esté en una palera!
¡Senontra! Si esta es la
bruja que por poco le
mupé la cabeza a ~~mi~~
~~la~~ Gertrudis, a mi her-
mana.....

~~D. R.~~

Todos

¡Ay! ¡qué mujer! ¡qué
mujer!

D. R.

Gertrudis es una....

61/

D. ¡Pues si lo he jurado!
¡Si es una tribuna! ¡Si
le voy a sacar los higa-
dos!

(va a echarse encima de ella
Dña R. (huyendo)) ¡lito es una
infamia! ¡socorro!

(se interponen todos y merca
otro campañillazo mayor)

~~Fdo. (id.)~~ ~~Al. (id.)~~

A. ~~alms~~ que están destruyendo
la campañilla

Fdo. ¡Como no abra yo! (vale)

A. ¡Virgen santa! ¡quién se
rá ahora?

(Mientras tanto ~~Dña R.~~)

Dña R. (jinto a la pta)

¡Jesús! ¡Jesús!

D. (separada de Dña R. por Adela,
Juan y Carolina)

¡Bribuna! ¡Bribuna!

(esta es cena muy ari-
mada)

(Adela mirando desde la
puerta del foro hacia el
pavillo en dirección a la

62

puerta de la casa)
A. } ¿quién era
Fdo } Puer... (antes)
(adelantándose hacia el público)

Viene a decirme el autor
que al terminar la humorada
pide a V.V., por favor,
que le den una palmada,
o le perdonen un error.

¡Feliz rápido!

Madrid 26 octe 1890

Carlos Fernández Shaw
